



想象是童年最灵动的笔墨,是少年心底独有的浪漫星河。在小学语文习作进阶体系中,三年级是学生写作思维转型的关键节点,正是从低年级写实记录,迈入创意创编的全新阶段。“在日常习作教学与阅卷实践中不难发现,想象作文是三年级学生最喜爱、却最不易出彩的习作类型。很多孩子拥有丰富的奇思妙想,落笔后却难以转化为优质文字。”青岛中央商务区实验学校的程熙孟老师层层拆解想象作文的选材、构思、结构与表达技巧,让学生会想象、会构思、会落笔,写出符合标准、充满童趣的高分习作。



用心读懂创作尺度

让想象有理有据

程熙孟认为,写好想象作文的首要关键是找准创作边界,明晰新课标与教材的核心评价标准。想象的魅力在于自由,但创意的根基在于合理。所谓合理想象,就是所有奇幻的构思、有趣的故事,都必须贴合小学生的

生活认知、契合事物本身的特点,源于日常的观察与体验。

孩子眼中的世界本就充满童趣与诗意,我们可以赋予世间万物鲜活的生命与情绪:让书桌上的文具拥有喜怒哀乐,在深夜轻声交流;让天空的雨

滴奔赴山河,开启一场温柔的旅途;让路边的草木向阳生长,怀揣坚持与勇敢的品格;让天上的云朵自由飘荡,陪伴人间四季风物。这样的想象,依托生活、贴合事物特质,新奇又温暖,完全契合教材习作要求。

深耕四类核心题材

让视野充满童真

第一类为万物拟人创编。

世间寻常万物,书桌文具、花草林木、风雨云霞、林间小虫,皆可成为习作的主角。写作时,将静物拟人化,赋予它们人的动作、语言、神态与心理,依托事物本身的特点编织小故事。书写文具盒,便可描摹深夜静谧时分,各类文具各司其职、相互陪伴、默默助力小主人学习的温暖场景;书写山间草木,便可记录小草不惧风雨、顽强生长,大树扎根沃土、守护一方绿意的成长故事;书写自然气象,便可描绘春风温柔拂面、细雨滋润万物的灵动画面。取材于日常所见,构思于童真所想,无

需刻意编造,自然满含童趣、内容充实。

第二类为自我换位变身。

孩子可以跳出固有视角,化身世间万物,以全新的身份观察世界、体验生活、感悟成长。倘若化作一缕清风,便可穿梭街巷校园,吹散夏日燥热;倘若化作一朵流云,便可漫游辽阔蓝天,相伴飞鸟,俯瞰大地四季风光;倘若化作一株小树,便可扎根庭院沃土,抽枝长叶、装点自然,守护一方美好。以童真视角体验万物,文字温柔真挚,立意积极向上。

第三类为奇妙旅途见闻。

以旅行、漫游、探险为叙事主

线,遵循“出发启程—沿途见闻—偶遇趣事—旅途感悟”的固定脉络行文,层次清晰、逻辑顺畅。无论是蒲公英乘风远航、雨滴奔赴山河、云朵天际漫游,还是自身穿越童话秘境,都可以循序渐进铺展内容。

第四类为美好心愿畅想。

孩童纯真的梦境、美好的期许、对未来的憧憬,都是独一无二的优质写作素材。孩子可以描摹夜晚奇幻的梦境奇遇,记录梦里五彩斑斓的童话世界;可以畅想未来的校园生活、科技创新,书写时代的美好变迁;可以依托自己的小小心愿,编织温暖、积极、向善的小故事。

掌握黄金三段结构

让行文条理井然

新课标要求,小学中段习作需做到层次分明、结构完整、条理清晰。适配三年级学情与评分标准的黄金三段式结构,是最稳妥、最高效的习作框架,能够改善行文混乱、首尾突兀、平铺直叙等常见问题,适配想象类作文题材。

开头重在简洁点题、快速

入境。用简短凝练的语句交代故事背景、主角身份与奇幻开端,开门见山、直入主题。

中间段落是全文核心得分部分,是拉开习作档次的关键。写作中要摒弃一句话概括全程的写法,细致描摹故事的完整经过,聚焦主角的所见之景、所听之声、所做之举、所感之心,把简

略的情节转化为鲜活立体的画面。抓住细节、写清过程,是想象作文出彩的核心秘诀。

结尾重在收束全文、温柔升华。故事落幕之后,结合全程经历书写真切感悟,让整篇文章立意升华,富有灵魂和温度。



老师简介

程熙孟,青岛中央商务区实验学校语文教师,获评全国情感教育与班集体建设实验研究领跑者培养对象,荣获全国优秀指导教师、青岛市优秀辅导员等荣誉称号。倡导“生活化作文”教学法,指导学生在各级报刊发表多篇作文。

