



冲刺！暑期档“燃”到最后

票房已超119亿元《肖申克的救赎》等三部新片今日同步公映

今年暑期档后半程多部高口碑影片接力上映，题材覆盖现实、动画、体育，内容供给质量持续提升，靠口碑撬动观影热度不断走高。截至8月27日晚，档期票房已超越2025年暑期档119.66亿元的总成绩，目前档期票房前三名分别为《功夫女足》《八仙！》《欢迎来到龙餐馆》。随着暑期档进入最后冲刺窗口期，今日，现实情感悬疑片《数到三》、历史谍战新作《密档》、影史经典《肖申克的救赎》4K修复IMAX版三部影片同步登陆全国院线，分别占位现实情感赛道、红色主旋律赛道、经典重映赛道，以多元题材丰富暑期尾声观影选择，为今年暑期档再添一层热度。



惠英红领衔主演《数到三》 一颗心脏两个少年三个秘密

作为暑期档后期辨识度极高的现实情感悬疑作品，《数到三》由孙琳执导，惠英红、张宥浩领衔主演。影片围绕“一颗心脏，两个孩子，三个秘密”的核心设定铺展故事：舞蹈老师战玉梅（惠英红 饰）痛失爱子，长久沉浸在丧子之痛的阴霾中，陌生少年余景阳（张宥浩 饰）的意外闯入为她沉寂的生活带来微光。可温情表象之下，命运的残酷真相随之揭开：战玉梅儿子的心脏正在余景阳的体内延续跳动。一场偶然相遇，牵出亏欠、谎言与救赎的层层纠葛，爱恨拉扯、取舍两难的人性困境徐徐展开。

相较于当下多数悬疑片依赖强反转、快剪辑、高密度冲突的工业化类型创作逻辑，《数到三》摒弃流量套路与商业爽感叙事，确立“情感驱动、人性落地、思辨收尾”的小众精品创作语态。导演孙琳曾参与创作《拯救嫌疑人》《好想去你的世界爱你》等作品，在类型叙事与人物情感刻画上经验丰富。影片弱化类型片强悬念噱头，聚焦普通人遭遇生死重创后的心理摇摆与伦理困境，借器官移植引发的特殊命运羁绊，抛出“如何面对失去、如何与遗憾和解、如何与过往重逢”的普世命题。影片曾斩获北京国际电影节创投优秀项目奖，是今年院线稀缺的人文现实主义类型突破之作。

曾获华表奖优秀女演员奖的惠英红常年深耕现实情感题材，擅长诠释普通人的苦难与坚守。此次她饰演的战玉梅兼具丧子的破碎感、独处的压抑感与直面真相的挣扎感。有影评人评价“看她演戏像在看她燃烧生命”。青年演员张宥浩精准拿捏了少年余景阳外表平静、内心负重的矛盾状态，完美诠释角色背负秘密的沉重宿命。此外，黄子弘凡迎来个人大银幕首秀，以反差式演技诠释何一帆的成长困境，兰西雅以灵动表演为影片增添青春生命力。多位演员同台互补，让悬疑叙事落地于真实人性，故事

更具温度与说服力。

《数到三》精准平衡艺术表达与大众观赏性，兼具情绪治愈力与价值思考。影片配套打造的“敢重来 趁现在”主题唱聊会，于8月22日落地北京LIV-ERSE音宇宙艺术中心，通过OST宣发、主创路演对话、线上话题联动等整合宣发模式，让影片进一步破圈触达年轻受众。

红色谍战新作《密档》 市井生活下的18年守护

8月28日公映的《密档》，是上影集团重磅推出的红色谍战新作。影片由郑大圣执导，袁弘、李妍锡领衔主演。影片锁定1942年上海沦陷的“至暗时刻”，讲述石库门弄堂里的革命者地下党员徐书亭（袁弘 饰）与妻子沈玉琳（李妍锡 饰）以市井身份为掩护，贴身守护两万余份建党初期绝密档案的热血往事。

综观国产谍战类型片发展脉络，以《风声》为代表的经典作品依托强剧情逻辑，构建起成熟的谍战类型工业化范式。而《密档》另辟蹊径，摒弃宏大英雄叙事与戏剧化冲突，主打“日常叙事、纪实美学、平民群像”的全新创作路径。导演郑大圣直言：“我想拍地下党怎么过日子，想拍小市民们在至暗时刻里怎么熬过每一天的日子。”影片创作历时七年半，融合了1931年至1949年间多位密档守护者的真实事迹——十余人接力守护党的两万余份秘密档案，直至上海解放。片中设有标准化的特工对决、高光爆点场面，革命者的坚守藏于日常：深夜拆墙藏档、修补墙纸，隐忍蛰伏，步步谨慎，看似平淡的市井生活之下，是时刻紧绷的生死博弈，真实还原了隐蔽战线“大隐隐于市”的悲壮与不易。

袁弘、李妍锡提前进组，通过剧本围读、史料研读、生活化体验等沉浸式创排模式打磨角色状态。李妍锡特意设计摆放绿豆糕的细节，以生活化温情串联角色的母爱柔软与革命担当，让双面身份更显

立体鲜活。影片为第38届大众电影百花奖开幕影片，同时入围第21届中国长春电影节金鹿奖。导演贾樟柯盛赞该片“悬疑惊险又非常感人”。

4K修复版《肖申克的救赎》 一场迟到32年的银幕之约

时隔32年，影史殿堂级经典《肖申克的救赎》正式登陆中国内地院线。影片于8月28日首次内地公映，同步推出4K修复、CINITY LED以及全球首发IMAX专属版本。该片自问世以来盛名不衰，豆瓣平台上超330万观众为其打出9.7分，常年稳居豆瓣电影TOP250榜首；IMDb评分9.3分，2008年超越《教父》，锁定影史榜首且长期稳居前列。回望1994年该片在北美公映时，境遇可谓惨淡：2500万美元成本仅收回1600万美元票房，次年奥斯卡七项提名颗粒无收。然而岁月流转间，它凭借希望、自由、友谊、救赎的永恒主题，一步步登顶全球各大影视榜单。此次姗姗来迟的内地首映，不仅是暑期档最具分量的情怀收尾，更是院线市场对经典电影价值的再度致敬。

今年以来，海外经典老片“首次内地公映+高清修复”已成院线常态化运营模式。《闪灵》内地首秀票房突破5000万元；《爱乐之城》迎来十周年重映；《大白鲨》《记忆碎片》接连上映；《恐怖游轮》内地首映上映12天票房突破5000万元。多部经典影片依托成熟口碑基底、独家修复制式与银幕专属视听体验，持续收割票房与热度。相较上述作品，《肖申克的救赎》市场优势更为突出，影片不依赖时代特效、流量热度与流行话题，以跨越时空的普世主题适配全年龄段观众，拥有国民级的认知基础与口碑积淀，属于稀缺的跨时代普适性影史IP。

对于早已熟知剧情、熟记台词的影迷而言，此次观影早已不止于怀旧，更是一场迟到32年的“银幕补课”，如同举行一场在人生不同阶段重读经典、感悟成长的精神仪式。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞