



作者简介:高洁,青岛第三十九中学(中国海洋大学附属中学)市北分校语文教师,七年级语文集备组长。曾获山东省班会课优秀课例、青岛市“一师一优课”一等奖、青岛市班主任基本功比赛一等奖等奖项。主持“十四五”规划课题,开设区级公开课。

第一步

细致观察抓外在 给人物打上“专属标签”

人物特点的塑造,始于真实观察。外在形象是读者对人物的第一印象,也是区分不同人物的基础。观察人物不必面面俱到,重点在于捕捉其与众不同、让人一眼记住的特质。例如,“两鬓常年挂着碎白发丝”“笑起来眼角皱出三道浅浅纹路”……然后,根据人物的职业、性格、生活状态,提炼1-2个核心外在标签,标签可以是具象的外貌特征,也可以是固定的习惯性状态。比如勤劳的人“手上布满薄茧”、爱读书的人“袖口常沾墨痕”、开朗的人“永远带着舒展的笑容”、严谨的人“眉头微微蹙起是常态”。也可以锁定标志性动作和神态,比如:紧张时攥紧衣角、思考时轻轻点头、忙碌时脚步匆匆、温柔说话时眉眼低垂等。将这些细微的专属状态捕捉下来,人物的初步形象就能快速立住。

抓住细节, 让人物“立”起来

四步小妙招教你写出人物特点

写人作文的核心精髓在于人物有特色、形象鲜活、立体真实,避免千篇一律的“流水账”和模板化人物。青岛三十九中市北分校的高洁老师介绍,写出人物特点的关键,在于引导学生跳出“千人一面”的模板化写作,学会用细节、典型事例进行描写,塑造出立体、鲜活、有辨识度的人物形象,让笔下的人物外有特征、内有灵魂、形神统一,从模板里“活”起来。

第二步

巧用人物描写方法 放大人物独特之处

有了外在的标签,接下来就需要运用恰当的人物描写方法,对捕捉到的特点进行细化放大,让独有的标签变成具体、生动的画面,避免人物特点单薄干瘪。例如:《列夫·托尔斯泰》一文,从“多毛的脸庞”“浓密的胡髭”,到“覆盖了两颊”的长髯、“朝上倒竖”的眉毛,再到“犹如卷起的滔滔白浪的大胡子”,生动形象的外貌描写让人物形神毕现;《秋天的怀念》中,母亲“咱娘儿俩在一块儿,好好儿活,好好儿活”的哽咽叮嘱,简单的语言描写直击人物的内心世界;寿镜吾先生读书入神时“微笑起来”“仰起”“摇着”“拗过去”等细节,让一位可爱又可敬的老先生跃然纸上;海伦·凯勒在黑暗中“光明!光明!快给我光明!”的内心呼喊,让读者感同身受。

第三步

依托典型事例 具象化凸显人物特点

人物的外貌、动作描写是“形”,真实的事例是“骨”。脱离事例的人物描写,只是空洞的细节堆砌,无法真正凸显人物核心特点。因此,选用典型事例作为“载体”,才能让人物特点有所支撑。我们要引导学生:一个典型事件,胜过十句空洞评价。下笔前先确定想要塑造的人物核心特点,围绕核心特点选材,杜绝事例与特点脱节。例如:写人物“坚持不懈”,就选取其克服困难、反复坚持的事例;写人物“温柔细心”,就选取其默默照顾他人、注重细节的小事。选取事例时,也要注意以下几点:

优选小事,以小见大。初中生无需刻意选取惊天动地的大事,生活中的细微小事反而最真实、更动人。一句温暖的叮嘱、一次默默的帮助、一次困境中的坚守、日复一日的坚持,这些日常小事更贴合生活,更能真实展现人物特点。平凡人物身上的微光,更能打动人心。

详略得当,聚焦核心。叙事时摒弃“起因—经过—结果”的流水账记录,弱化无关细节,放大人物特点的关键情节,比如人物面临抉择或挑战时的表现,让读者从事件中自主感知人物特质。

第四步

深挖内在品质

给人物注入“灵魂温度”

“前三个步骤塑造了人物的外形,本步骤是升华人物的灵魂,让人物摆脱扁平,变得立体、有温度、有感染力,这也是初中写人作文拔高分的关键。”高洁建议,结合前文的外在细节和典型事例,挖掘人物行为背后的内在品质。如:常年早起劳作,背后体现的是勤劳自律;默默帮助他人不求回报,背后体现的是善良纯

粹;遇事不放弃、反复尝试,背后体现的是坚韧执着……不凭空拔高品质,所有内在特点都要依托前文描写自然推导,并结合自身真实感受,写出人物带给自己的影响、感悟与触动。最后以“我”的视角,写出人物品质带来的力量,让人物不再是冰冷的描写对象,而是有温度、能引发共情的鲜活形象。

公告

2014 青岛世界园艺博览会花卉、百花园建筑及其配套工程项目及观景平台项目请债权人自本公告发布之日起7日内(2026年8月22日-2026年8月28日)与我单位取得联系并办理款项确认。债权人主张权利时,需提供有效的企业营业执照副本、原始合同、验收单以及其他能证明债权的有效法律文件。相关债权人若在公告期届满后仍未与我单位联系,视为债权人放弃主张该笔款项的权利。

青岛世园(集团)有限公司
联系电话:0532-58703992

