

以昆曲为韵 以人心为核

艾伟新作《春歌》书写江南烟雨里的温情长歌

近日,鲁迅文学奖得主、作家艾伟全新长篇力作《春歌》由人民文学出版社正式出版,并举办新书发布会。这部四十万字的作品是艾伟多年文学积淀的凝练之作,也是他创作风格的温柔蜕变。《春歌》褪去作者过往锋利的思辨叙事,以温润笃定的笔墨扎根江南烟火,将四十余年时代变迁、江南风物气韵、普通人的悲欢执念娓娓道来,以昆曲为韵、以人心为核、以岁月为轴,书写一曲烟火人间里的温情长歌。

以城为卷 书江南烟火

自《镜中》起,艾伟的创作便慢慢卸下尖锐的思辨外壳,愈发贴近日常、关照人心,而《春歌》彻底完成了这场创作风格的温柔蜕变。谈及新作,艾伟直言,这是他写给杭州最真挚的文学情书:“我这次是以西湖甚至整个杭州为舞台,进行了文学想象,这个故事是美丽杭州在当代的一个投影。”在他的笔下,杭州不再是单纯的风景区,而是有温度、有风骨的文学母体。西湖烟雨、运河晚风、古镇晨昏浸润着每一个人物,让风物、人情与故事相融共生,晕染出独属于江南的温润诗意。

小说以一桩梨园旧案开篇,却并未局限于案情纠葛,而是以小见大、由近及远,顺着岁月脉络铺展开三代人、六户家庭的命运轨迹,生动描摹改革开放以来江南沿海城市的蓬勃蜕变。书中既有法治理念迭代更新的时代进程,也有民营经济破土生长的民间活力,更有口岸通商、对外开放的繁华图景。法官、梨园艺人、民营创业者、海关从业者、市井普通人——不同身份的人物在时代浪潮中坚守本心、直面抉择,拼凑出一幅鲜活炽热的人间百态图。

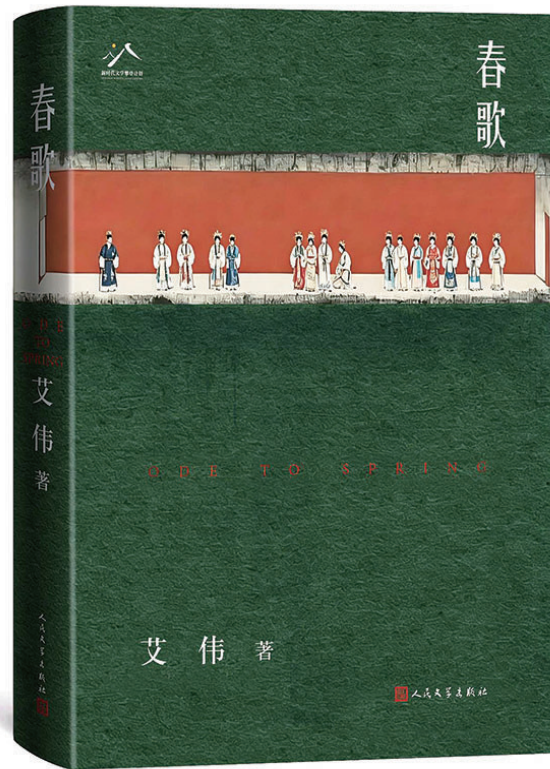
江南风物,是贯穿《春歌》的温润底色。不同于多数作品将风景当作点缀,艾伟将亭台流水、

昆曲雅韵、古镇烟火完全融入故事之中。相较于过往创作的思辨张力,《春歌》多了一份阅尽世事的通透与平和。在艾伟的书写里,人间本无绝对圆满,正是遗憾与成长、执念与和解,让平凡生活有了温度,让寻常日子有了生生不息的力量。

以情为核 续古典文脉

时代变迁是《春歌》的宏大底色,而根植于国人血脉的深情,则是整部作品直抵人心的精神内核。艾伟巧妙接续《牡丹亭》《白蛇传》的古典情感文脉,将古人“一往而深”的赤诚与坚守落地于当代人的生活与命运之中。昆剧名伶徐尹春、法官宋芝桓、医者范文卿等一众鲜活人物,各自背负人生执念,在岁月浮沉中历经聚散别离、执着释然,演绎出东方人独有的温柔坚韧与悲悯善意。

书中尤为动人的,是对三代女性命运与心境的细腻描摹。作品清晰勾勒出不同时代女性的生存姿态与成长轨迹:隐忍妥协、依从命运的传统女性,在世俗与情爱中挣扎求索的中间一代,清醒独立、敢于追寻自我的当代女性。三代人的人生对照,既是个体命运的缩影,也折射出时代观念的更迭与女性意识的觉醒。艾伟的笔触克制温柔,不刻意制造戏剧冲突,不强行堆砌圆满结局,真诚袒露人性的复杂与人生的缺憾,让每一个人物都立体鲜活、真切可感。



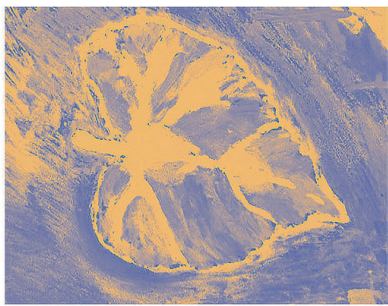
艾伟 著 人民文学出版社 2026年6月出版

在叙事表达上,《春歌》尽显艾伟纯熟的文字功底与精巧构思。全书采用五重视角交替叙事,以顶针式结构层层递进,摒弃单一绝对的叙事评判,通过不同人物的视角拼接真相、照见人性,让故事层次饱满、张力十足。这份独特的叙事架构,收获了诸多文学名家的高度认可:李洱盛赞小说拥有精致的“建筑美”,各部分参差交错、浑然天成;徐则臣则以“榫卯结构”精准概括,称各章节互为补充、彼此呼应,自成浑然气韵。

值得一提的是,小说以法官宋芝桓的职业抉择与人生救赎为线索,既书写法理的严谨庄重,也不回避人性的认知盲区与主观执念,诠释出东方式的良知自省与对天理人心的敬畏。小说结尾别具匠心,以全新视角重构《白蛇传》的经典意蕴,实现戏梦相融、古今对话,留白悠长。

《四个春天》之后 看陆庆屹的“纸上电影”

《落在我身上的雨》回望镜头外的半生



落在我身上的雨

陆庆屹

著

我喜欢永恒的东西,却讨厌过的小玩意儿。床头那张已经发黑的椅子,随着我们一起还乡的朝霞,一把为我定制的小枕头……我望着它们很安静,它们在我心里和那些美丽的高山、河流一样。

NEWSTAR PRESS
新星出版社

陆庆屹 著 新星出版社 2026年8月出版

凭借温情纪录片《四个春天》打动万千观众的陆庆屹,时隔七年推出全新散文集《落在我身上的雨》,完整书写人生四季的起落与悲欢,将成长、漂泊、遗憾与释怀娓娓道来。

2017年,低成本纪录长片《四个春天》以质朴动人的日常诗意出圈,斩获FIRST青年电影

展最佳纪录长片,豆瓣8.8分的高分口碑经久不衰,同名随笔集也稳居年度文学榜单,成为大众心中的治愈经典。但镜头所能记录的终究有限,那些未曾言说的命运起伏、亲人离别之憾、半生漂泊的心路,都被陆庆屹妥帖收进《落在我身上的雨》的文字里。

这是一部献给家人、也献给平凡人生的回望之书。书中坦诚揭开镜头之外的人生轨迹:十五岁离家出走,年少叛逆莽撞,辗转南北四处漂泊,矿工、编辑、歌手、摄影师,多重职业履历背后,是漫长的迷茫与求索。陆庆屹以细腻沉静的笔触,梳理自己从躁动少年、迷茫青年到沉稳中年的蜕变,书写成长的阵痛、命运的偶然与生命的别离,道出那句通透感慨:“这世界真美好,可是人生总有那么多无奈。”

书中诸多细碎温热的家庭细节,最是动人心弦。家中失火,屋舍残破,父亲仍在废墟之中拉响心爱的小提琴;性格爽朗的母亲,总在独处时静心读书,偏爱厚重文字的力量;父亲离世当夜,病重的母亲隔墙轻唱旧曲,字字皆是岁月深情。在陆庆屹笔下,寻常烟火、旧物旧事皆有分量,陪伴多年的板凳、橱柜、农具,和山河湖海一样,承载着岁月温度与人生记忆。

全书还收录四十余张首次公开的珍贵影像,图文相融,定格一家人数十年的烟火变迁。《落在我身上的雨》用朴素真诚的文字告诉读者:平凡日常最是珍贵,历经离别与风雨,依然能温柔接纳生活、敬畏生命,在回望与释怀,遇见生活最本真的力量。

不讨好 不取悦 不完美

《零诺》书写职场女性的自我觉醒

被读者誉为“掀翻屋顶”的当代女性职场传奇小说《零诺》正式推出。不同于市面上温情治愈、描绘完美成长的女性叙事,这部作品跳出固有创作模板,摒弃鸡汤式说教与理想化人设,以直白、锋利、真实的笔触,聚焦新时代职场女性的挣扎、抉择与突围,书写一场不讨好、不取悦、不完美的自我觉醒,为当代女性题材创作注入全新活力。

小说以2020年至2023年的时代现实为底色,立足时尚零售行业,将三年间的社会环境震荡、行业迭代变化,深度融入三位女性的命运轨迹之中。作品扎根真实职场生态,直面职场竞争、权力博弈、欲望抉择与现实困境,呈现结构性不公下的女性生存现状。不同于传统文学塑造的温暖向善的完美形象,书中季夏、施谨、宋零诺三位主角,各有野心、瑕疵与脆弱,彻底打破“女性必须温柔乖巧、符合他人期待”的固化叙事。

作为一部反套路的女性题材佳作,《零诺》拒绝所有套路化创作。它不制造轻松的逆袭神话,也不提供浮泛的情绪抚慰。全书跳出“女性应该怎样”的标准答案,不再刻意塑造完美、自洽、万能的女性形象,而是聚焦更本质的命题:当女性不再以“被他人喜欢”为人生目标,如何直面压力、突破规则、抗衡困境、创造新生。

书中对女性关系的刻画尤为深刻立体。摒弃了“全员闺蜜”的廉价同盟与“雌竞对立”的扁平套路,真实呈现女性之间复杂多元的联结——彼此靠近与角力、消耗与支撑,高度还原现实职场中细腻而真实的女性人际光谱。



行烟烟 著 中信出版社 2026年7月出版