

百年婚约 一纸情长

听收藏家邹勇讲述老婚书里的中式浪漫

在市南区云南路街道邻里中心的邹勇历史文创工作室中,案台上泛黄的结婚证书平展开,一对新人的名字、婚礼举办地春和楼等字迹清晰可辨。工作室主理人邹勇指尖轻轻拂过纸面,目光落在龙凤纹样上,仿佛触碰到80多年前那场盛大婚宴。作为中国收藏家协会会员、青岛老街文化研究会副会长,他深耕青岛历史收藏20余年,婚书是他藏品里特别的一类——薄薄一张纸,连着两个人的一辈子,也连着一座城市的烟火记忆。8月17日,临近七夕,记者随邹勇翻开一张老旧婚书,听他讲述收藏背后中国人最朴素也最厚重的浪漫。

老婚书里打捞城市记忆

邹勇是一名60后,他的收藏之路起始于20多年前。“我没给自己的收藏设限,只要和青岛历史相关、有见证意义的物件,我都会收。”书籍、老地图、旧照片、工作证、老票据……有关城市记忆的藏品门类庞杂,婚书便是在这过程中自然而然走进了他的视野。受家中长辈影响,他早早便从老物件里感受到了早期婚姻文化的分量,慢慢开始系统性收藏青岛地区的结婚证书。

他的藏品有着广泛的来源:昌乐路文化市场、网络平台、拍卖公司、藏友间的交流流转。每周末的昌乐路文化大集是他雷打不动的行程,往往天刚亮就往市场赶。跟部分店家熟络之后,对方知道他的收藏方向,遇到合适的老婚书、老票据等,总会先打电话问他要不要。20余年间,他陆续收藏了自清朝光绪年间到上世纪80年代不同时期的



邹勇展示自己收藏的婚书。张琰 摄

青岛本土婚书数百份,其中成套的订婚、结婚证书有数十套。

在所有婚书里,一张印有婚礼举办地春和楼字样的结婚证书,是他最珍视的藏品之一。“它不只是婚书,还藏着青岛老字号的历史。”邹勇说,民国时期的青岛,春和楼、顺兴楼、聚福楼并称青岛三大酒楼,能在春和楼办婚宴,是当时老百姓心目中极有排面的事,往往还要提前在报纸上刊登典礼启事。婚书也会被装在精美的圆筒包装里,卷得整整齐齐。

老婚书里体悟婚姻之道

不同年代的婚书,印着不同的时代

烙印。记者在邹勇的工作室看到,订婚书上常绘龙凤呈祥、白头翁等纹样,结婚证书上则有小天使、瓜果等纹样。据他介绍,前者寓意婚约既定、良缘永结、白头到老,后者则暗含开花结果、子孙满堂的祝福。

“看着这些婚书,想起一对对新人当时的彼此承诺,我就会忍不住思考,中华优秀传统文化里的婚姻智慧,放到今天到底意味着什么。”透过一张张泛黄的婚书,邹勇仿佛看到了一段段真实的人生——有白头偕老的圆满,也有中途离散的遗憾。

邹勇是一名退役老兵,1990年退伍后,他进入中山路附近的金城商场工作,在这里遇见了妻子曲纹慧。两

人是同事,自由恋爱走到一起,笃定一生,如今走过了30多年光阴。“以前我常听长辈说,不结婚永远是孩子,结了婚就是大人了。”邹勇感慨,“大人”两个字背后,是沉甸甸的责任——是为入夫、为人妻的责任,是孝敬双方父母的责任,更是抚育后代、承担社会责任的责任。

老婚书里倡树文明新风

收藏婚书,邹勇从不是为了将它们锁在工作室里独自欣赏。他更愿意让这些老物件走出收藏册,走出工作室,走到更多市民特别是年轻人面前,为当代婚姻注入传统养分。

今年7月,市南区民政局在安娜别墅举办文明新风集体颁证仪式,邹勇与妻子受邀担任颁证嘉宾。他特意带上几张不同年代的婚书陈列现场,引起新人们的关注。活动中,夫妻俩分享了30多年相守相伴的日常,用朴素的相处之道引导新人树立互敬互爱、和睦长久的文明婚恋观。在领誓员带领下,全体新人共同宣读结婚誓词,既强化了婚姻法律意识,也读懂了组建家庭的责任与使命。宣誓结束后,邹勇和妻子为新人颁发结婚证,与他们并肩举杯,同时介绍婚书的来历和寓意,为新人送上真挚祝福。近年来市南区深耕甜蜜经济,在安娜别墅、云上海天、奥帆中心等地标设置婚姻登记巡回点,打造多元化婚礼场景。邹勇的婚书展陈,也为这份浪漫注入了厚重的文化底色,让山海之约不只停留在风景里,更扎根在文脉之中。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 张琰 实习生 季逸霏

50年前结婚,他用四辆自行车接回新娘

李沧区启动“我们的节日·七夕”主题活动 “一平米博物馆”文明实践巡展启幕

本报8月18日讯 18日上午,由李沧区多部门联合主办的“古韵逢七夕·方寸叙良缘”2026年李沧区“我们的节日·七夕”主题活动暨“一平米博物馆”文明实践巡展(七夕主题展),在兴城路街道新时代文明实践所温情启幕。活动中,一对金婚夫妇回忆了半个世纪前用自行车接亲的情景。

活动在灵动悠扬的手风琴演奏中拉开帷幕。《双星守望,爱在七夕》《康定

情歌》让平凡烟火里的挚爱温暖全场。家风故事分享环节中,金婚夫妇张祖荣、田玉英的相守故事生动诠释了忠贞专一、勤俭持家、简约文明的优秀传统习俗。“我们当时恋爱,看的不是家庭条件。只要是安安稳稳过日子,能有共同语言就好。”田玉英说。“50年前,我们结婚的时候,物质条件没有现在这么好。”张祖荣对结婚时的一幕记忆犹新:他和亲友骑着四辆自行车,将新娘接回

了家中。当天,夫妻俩还共同演唱了《康定情歌》。

在“一平米博物馆”专题分享环节,李沧区文物保护中心工作人结合胶东本土地域文化特色,带来“七夕雅集”专题分享。本次巡展设置乞巧、婚嫁两大特色板块,集中展出针线香囊、面食模具等传统乞巧器物,喜帕盖头、嫁衣首饰、妆奁嫁妆等经典婚俗物件,以及清朝晚期、民国至20世纪70年代的

不同时期、不同地域的结婚证(婚书)。方寸展合浓缩百年民俗,展区还设有“琴瑟和谐”婚嫁微场景,绣帘、座椅、烛台、食盒、木斗、八宝箱等集中展示,让居民在近距离感受胶东传统工艺之美、品读代代传承的婚俗文化底蕴之时,沉浸式体悟本土传统文化的独特魅力。

(青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 刘卓越 通讯员 张默)

车厢搭“鹊桥” 公交夫妻的别样七夕

本报8月18日讯 七夕佳节来临,18日中午,趁着一圈营运工作结束的休息间隙,曲珊珊拿着花藤和流苏挂饰走向37路DD681号公交车,和丈夫姜文刚提前打造一辆“七夕主题车厢”。姜文刚爬上车厢横梁,将粉色仿真花藤一圈圈缠绕固定;曲珊珊在下面递送挂件,仔细调整每一只“喜鹊”的角度。两人话不多,却配合得格外默契。车厢里,粉色花藤蜿蜒横梁,牛郎织女吊牌随风轻晃,唯美流苏垂下细碎光影。当这辆DD681驶上街头。乘客一上车便纷纷举起手机拍照留念。

姜文刚和曲珊珊同样驾驶37路,一个是运营骨干,握起方向盘一丝不苟;一个是服务标兵,待人温润,遇到老年乘客必定多等几秒、多嘱咐一句。虽然



姜文刚和妻子曲珊珊一起打造主题车厢。公交供图

同处一线,两人上班时却鲜少碰面。偶尔在终点站交会,便各自奔赴下一趟行程。

两个女儿的成长,让这个双职工家庭的生活节奏更加精密。姜文刚负责早晨送孩子上学。每天清晨,他先送16岁的大女儿去中学,再送11岁的小女儿去小学,随后赶赴停车场发动公交车。“时间卡得刚刚好,送完孩子正好赶上发车点。”他说。而曲珊珊跑早班,下班后先去学校接孩子,回家系上围裙做饭、辅导功课,等姜文刚收车归来,锅里的饭菜还冒着热气。问及公交工作带给夫妻俩最大的改变,姜文刚沉默了一会:“更懂得珍惜了。”“天天在路上跑,见多了各种突发状况,知道平安到站有多不容易。”(青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 徐美中)