

来岛城展厅,相遇“古今中外”

四大精品展览同步开放 本土名家对话域外古文明



青岛市美术馆展出“岁月的回响——中国20世纪遗产摄影展”。

“陈锡岩艺术回顾展”亮相青岛画院美术馆。主办方供图

八月,青岛的文艺展厅里涌动着另一种热浪——不是海滩的人声,而是美术馆、博物馆里不断进出的人流。当下,四大精品展览同步在岛城各大艺术场馆铺开。题材不同、载体各异,却都指向同一个方向——回望,回望本土艺坛的薪火脉络,回望百年家国的岁月遗存,回望两千年前地中海的文明浪花。从青岛市美术馆到青岛画院美术馆,再到青岛市博物馆,这场以展览为载体的城市文化回溯,正在持续向公众敞开大门。

>>>笔墨丹青里 藏着半世纪青岛美术史

今年是青岛市美术馆建馆二十周

年,“致敬·丹青不老——青岛市老艺术家邀请展”正在馆内大殿及东西厢展厅展出。28位八旬以上本土资深艺术家的125幅国画、油画、版画作品集体亮相。这些创作者在岛城深耕数十载,既是开拓者,也是播种者——青岛美术从萌芽到繁盛的轨迹,就藏在他们一笔一画的皴擦点染中。展期将持续至8月23日(逢周一闭馆)。

与此同时,青岛画院美术馆里,“海韵丹青 时代华彩——陈锡岩艺术回顾展”正在展出。131件作品铺开一位水彩大家的创作长卷。从斩获全国美展奖项的《啊!黄河》《海歌》,到大量首次公开的手稿与书信——三个展区、大量文献,不止于致敬,更意在填补本土水彩研究的学术空白。展期为8月11日至8月17日。

两场本土美术展——“群”“个”,一场回望一群人的时代印记,一场梳理一个人

的求索之路,共同完成了对青岛美术发展脉络的一次深情回眸与系统留存。

>>>镜头定格百年 文物跨越千年

如果说本土画展是对城市艺术记忆的打捞,那么摄影巡展与域外文物特展,则将时间尺度骤然拉长。

“岁月的回响——中国20世纪遗产摄影展”将全国巡展首站落在青岛市美术馆罗马展厅。247幅摄影作品定格的是百年间的建筑风貌与城市肌理——红色遗址、工业遗存、老厂房、旧学堂,镜头扫过之处,皆是岁月本身。作为首站城市,青岛的海洋文化与近代建筑交融的地域特质,也在展览中得到呼应。展期持续至8月21日,免费向公众开放。

在青岛市博物馆东区一层、二层

北展厅,“海屿神辉——意大利普利亚古希腊文化艺术珍藏特展”正在上演。115件(套)公元前6世纪到公元前2世纪的文物,从意大利六家博物馆远道而来。红绘彩陶、石雕、钱币,以古希腊神祇为叙事线索,展开一幅两千年前地中海沿岸的生活图景。这是青岛首次开办普利亚古希腊文明主题展览,展期持续至11月15日。

镜头向前,追溯百年家国记忆;文物向后,对话两千年前异域文明。两场展览一中一外,在时间的纵轴上分别锚定百年前和千年前,构筑起中外文明隔空对话的文化空间。

笔墨、丹青、影像、文物,四个展览,四种载体,共同落点是“回望”。这场回望不单是向后看,更是将城市艺术史、百年家国史、域外文明史重新拉入公众视野——让静置的遗存可感,让经典的艺术可触,让遥远的文明可近。

诺兰《奥德赛》今日上映

全明星演绎荷马史诗登陆IMAX银幕《逃出绝命街》同日来袭



全IMAX拍摄、全明星阵容,全球票房在上周末已破11亿美元——今日,克里斯托弗·诺兰的史诗巨制《奥德赛》正式登陆全国影院。这是诺兰耗时数年打造的心血之作,也是影史首部全程使用IMAX胶片摄影机拍摄的故事长片。马特·达蒙领衔全明星阵容,豆瓣评分8.3,点映及预售票房突破1亿元。

从荷马史诗到IMAX银幕 一场跨越千年的回归

《奥德赛》改编自古希腊荷马史诗,讲述特洛伊战争后,奥德修斯率领船队历经十年漂泊、历尽艰险重返家园的传奇故事。影片融合神话、冒险与命运抗争等多重母题,预告中奥德修斯与神话生物对峙、在惊涛骇浪中挣扎求生的场景,已经将那股“人与命运掰手腕”的史诗感拉满。

全片时长2小时52分钟,定级为R级。马特·达蒙饰演奥德修斯,汤姆·霍兰德、安妮·海瑟薇、赞达亚、罗伯特·帕丁森、露皮塔·尼永奥、查理兹·塞隆等组成年度最豪华的演员阵容。

而真正让这部影片与众不同的,是它的技术规格。全片采用IMAX 70mm胶片拍摄,这在影史上是第一次。北京、沈阳、东莞、哈尔滨四城的IMAX GT影厅可呈现完整画幅,其余IMAX影厅会裁切约26%的画面——这意味着,选择什么样的影厅,直接决定了观众看到的是“完整版”还是“裁切版”。有条件的话,IMAX GT或IMAX激光厅是最佳选择。

点映破圈 技术与口碑双重驱动

截至正式公映前,《奥德赛》点映及预售票房已突破1亿元,豆瓣评分稳定在8.3分。IMAX、CINITY等高规格影厅票价远超暑期档均价,仍场场售罄。该片全球票房更已突破11亿美元,成为年度最具话题性的影院专属观影事件。

不过,这部影片并非面向所有人群。受荷马史诗原作的文化隔阂影响,《奥德赛》的受众高度集中于一二线城市的资深影迷、高知群体与技术爱好者,在

下沉市场与亲子观影人群中接受度相对有限。青岛首日排片占比13.8%,全国平均票价56.9元,青岛平均票价50.2元,中规中矩的数据也印证了其“圈子内爆火、圈子外观望”的现状。

诺兰本人对此的态度是:“IMAX只是手段,而非目的。”他希望观众通过大银幕获得沉浸式的叙事体验,而非单纯追逐技术参数。这种创作理念与商业操作之间的平衡,或许正是《奥德赛》能在票房与口碑双线突围的深层原因。

同日上映 《逃出绝命街》的另一种选择

同日开画的还有安妮·海瑟薇、伊万·麦克格雷格主演的恐龙惊悚大片《逃出绝命街》。影片讲述上世纪80年代一个小区被神秘传送到史前时代,居民与恐龙展开生死搏杀的故事。近日北京首映礼上,逼真的恐龙入侵场景复刻与coser互动引爆现场,观众评价“恐龙量大管饱”“代入感极强”。对该片感兴趣的观众,可前往2D、CINITY、IMAX、Dolby Cinema等格式影厅观看。

一部是荷马史诗的银幕重生,一部是恐龙危机的惊悚逃亡。两部大片同日上映,题材南辕北辙,却共同指向一个事实:大银幕的魅力,依然无可替代。