

“青岛出品”再战暑期档

《欢迎来龙餐馆》今日上映 东方影都实景解锁烟火与硝烟



8月11日,由文牧野执导、宁浩监制、沈腾领衔主演的现实题材大片《欢迎来龙餐馆》正式登陆全国院线。影片自8月8日开启超前点映,凭借笑泪交织的叙事质感、深刻的人文内核斩获超高热度,点映票房强势破亿元,口碑持续领跑同档期影片。

值得一提的是,这部热度满满的重磅佳作核心场景“龙餐馆”及中東城镇风貌均在青岛西海岸新区东方影都置景拍摄,是又一部镌刻青岛光影印记的重磅院线作品。影片由IMAX特制拍摄,为观众带来身临其境般的视听体验。

青岛置景 复刻异域烟火质感

影片聚焦中東餐馆主厨徐福(沈腾饰演)与经理马俊生(蒋奇明饰)

演)在战火中的生存与羁绊。徐福远赴异国谋生,凭借地道中餐手艺与马俊生携手经营“龙餐馆”,烤全羊、铁锅炖等中式美食接连登场,生意日渐红火。两人在轻松热闹的氛围中将小店经营得井井有条,烟火日常中尽显市井温情。然而突如其来的战争打破平静,炮声骤起,熟悉的日常被迫中断,战火逐渐席卷整座城市,徐福与马俊生也被裹挟其中,甚至被爆炸波及。从烟火日常到战争突发,原本稳定的生活被打破,个体被卷入更大的时代动荡之中,小人物的去留、选择与命运走向,成为故事展开的核心。

片中镜头在美食与硝烟之间快速切换:一边是孩子们围在灶台边学做菜,另一边却是孩子们接受军事训练;一边是热油沸腾,一边是战火纷飞。

预告前半段喜感松弛,后半段局势陡转,温情与危机形成极致反差,层层递进放大剧情张力。预告结尾,一句“徐先生,你真觉得这战争跟你没关系吗”,勾起人们对故事走向的好奇。从一砖一瓦的餐馆内景到硝烟弥漫的城镇街道,东方影都的置景团队以精益求精的工匠精神,将导演文牧野脑海中的异国图景变为现实。实景完美承接影片叙事基调,让市井烟火与战争危机的强烈对比更具冲击力,为影片质感赋能。

影片跳出单一喜剧框架,以小餐馆为缩影,以“好好吃饭”的朴素人间烟火对照战火纷飞的乱世困境,在欢笑与泪水中探讨和平、坚守与人性善意,兼具观赏性与思想深度。点映期间,观众纷纷给出超高评价,直言“电影震撼美味,大片质感拉满”,口碑持续发酵,被广大观众称作“近年少见的高质量惊喜之作”。真挚的剧情与深刻的人文表达,让不少观众动情落泪。

口碑出圈 温情叙事传递和平力量

凭借精良制作与深刻立意,《欢迎来龙餐馆》超前点映期间票房轻松突破亿元大关,全网口碑高涨,热度持续领跑同档期。与此同时,影片“美味配送中”主题路演首站落地上海,导演文牧野、主演沈腾、蒋奇明、李治廷等主创悉数现身,与观众深度交流,分享创作初心与拍摄感悟。沈腾即兴押面点燃全场气氛,蒋奇明趣味解读角色细节,李治廷坦言在剧组收获“家的温暖”。

路演现场,主创真诚剖白创作内核。文牧野首度解读创作初衷,表示故事灵感源自真实海外华人经历,“美食是影片的温暖外壳,战争与人性才是深层内核”,希望观众在烟火温情中读懂和平珍贵。沈腾坦言,此次饰演的徐福表演跨度极大,褪去以往喜剧标签,大量内敛克制的情感戏份极具挑战,是一次全新突破。蒋奇明结合角色细节,以片中“土豆”意象解读人物成长,诠释乱世小人物的隐忍与善意。

参演演员王立轩、方浩明的真情分享令全场动容。亲历战乱的王立轩直言,影片情节皆是真实缩影,呼吁珍惜当下安稳生活;方浩明感慨,“好好吃饭”在战乱年代是奢侈心愿,也让观众读懂中国式烟火日常的珍贵。沈腾突破性的内敛演绎,全员扎实演技,搭配烟火与危机交织的剧情张力,让影片在路演现场收获一次次热烈掌声,口碑与热度持续攀升。

青交助乐迷“攀登”阿尔卑斯山

百人乐团携手德国四重奏 双曲首演震撼岛城

8月8日晚,青岛大剧院音乐厅,现场观众掌声热烈,心潮澎湃。这一夜,循着乐声,他们攀登上一座用乐器“搭建”的阿尔卑斯山。

青岛交响乐团2026音乐季“阿尔卑斯回响”音乐会,在中国音乐家协会主席、青交艺术总监张国勇的执棒下震撼奏响。德国魏玛长号四重奏重磅加盟,108人超大型交响编制登台——这不是一场常规的交响演出,而是一次属于听众与城市的精神攀登。

长号四重奏颠覆乐迷认知

音乐会开篇,瓦格纳《纽伦堡的名歌手》序曲率先奏响,交织出宽广恢弘的管弦声场,昂扬雄浑的旋律瞬间点燃现场。值得一提的是,此前公开排练中张国勇总监的趣味导赏,已让观众提前读懂这支曲子与经典影片《擒凶记》的巧妙联动——百年乐章从此有了画面,音乐叙事平添几分生动的烟火气。

“序曲”之后有惊喜。荷兰作曲家简·凯特西尔的《长号四重协奏曲》完成青岛首演,彻底颠覆了大众对长号的刻板印象。在传统交响编排中,长号多作为低音伴奏充当配



青交和德国魏玛长号四重奏奏响“阿尔卑斯回响”。青岛交响乐团供图

角;而这部新古典主义代表作,却将四把长号推至绝对核心,与乐团展开灵动对话。

担纲独奏的德国魏玛长号四重奏,四位演奏家师出同门、默契十足,演奏灵动自如。独奏长号与乐团时而深沉对话、时而竞逐交织,既释放出铜管宽厚大气的底蕴,又展现出轻盈通透的别样质感。精湛的演绎与别具一格的曲风,引得全场掌声雷动。

在音乐中体验“登山”旅程

音乐会下半场,全场压轴之作——理查·施特劳斯史诗级交响诗《阿尔卑斯山交响曲》迎来重磅青岛首演。这是作曲家最后一部交响诗,耗时四年打磨,以50余分钟超长篇幅、22个连贯乐章,完整复刻一次11小时的阿尔卑斯登山旅程。音乐一路攀登,也一

路叩问生命,是德奥交响史上公认的巅峰之作。

为呈现这部交响诗的磅礴气势,青交启用108人顶配编制,而演出舞台编排巧妙创新,在二楼增设专属管乐声部,构建多层次立体环绕声场,极大丰富了器乐层次与空间质感。在张国勇精准利落、收放自如的指挥下,百人乐团配合默契、情绪拿捏到位。从暗夜静谧悠远,到日出恢弘壮阔,再到暴风雨段落磅礴激荡,最后归于落日平和安然——跌宕起伏的演绎让观众屏息沉浸其中。一曲终了,余韵久久回荡。落幕瞬间,全场爆发出经久不息的掌声。众多乐迷直言震撼至极,“每一段旋律都直击心灵,是录音永远复刻不了的现场。”

《阿尔卑斯山交响曲》被公认为管弦乐“炫技巅峰”,对编制、功底、情绪把控要求极高。本次岛城首演的成功,不仅是青交实力的有力印证,更让青岛乐迷在家门口邂逅了世界级经典的极致魅力。

深耕岛城二十一载,青岛交响乐团始终拒绝快餐化的曲目选择,坚持以高水准经典作品滋养城市文艺土壤。本场音乐会以双曲首演的艺术突破、顶配编制的专业呈现、沉浸式的舞台演绎,全方位展现了青交的扎实功底与深耕高雅艺术的初心与担当。