

为什么要写向日葵?

张吉宙
发布新书《原来是葵花》。

四位小记者对话作家张吉宙，
在阅读中发现童趣和意义

内容简介:

盛夏的柳村，一万多亩葵花田如金色海洋般翻涌，流传着一个关于“金饭碗”的古老传说：这片土地里埋着一只金碗，只有孩子才能看见它发出的光芒。几十年前，少年柳葵林曾在斑驳的土墙根下种下一排转脸（向日葵）。他和伙伴柳红宝在槐树林够槐米，在墨水河斗百草，在小水洼挖雁来红，还挖出过一枚神秘的葵花瓣状铜片。

几十年后，柳葵林的儿子柳笛带着从城里回来的少年小沐，再次踏上寻找“金饭碗”的旅程。他们穿行在绚烂的花海与墨水河畔，听百岁“转脸奶奶”讲故事，邂逅山村里的智能机器人……

两代少年，自由奔跑在同一片葵花田。他们渐渐明白：“金饭碗”从来不是金银铸就的器物，而是这片土地上生生不息的希望，是代代相传、向阳而生的力量。

作者简介:张吉宙，儿童文学作家，中国作家协会会员，青岛市作家协会副主席，青岛市小作家协会主席。创作有《青草湾》《我的湾是大海》《爸爸的菜谱》《小·黄牛和野斑鸠》等多部儿童文学作品。曾获中国出版政府奖、中华优秀出版物奖、山东省泰山文艺奖、上海好童书奖、桂冠童书奖等多种奖项，多部作品入选国家新闻出版广电总局向全国青少年推荐的百种优秀出版物。



胡润朦



闫润曦



胡润萌



丁竹溪

8月1日，张吉宙儿童文学新作《原来是葵花》发布，青岛开平路小学的小记者们阅读之后，和张吉宙展开对话，让我们一起来听一听吧！

小记者对话大作家

胡润萌:在《青草湾》和《原来是葵花》中，您都提到了蓝眼圈蛤蟆，您真的见过蓝眼圈蛤蟆吗？

张吉宙:见过。蓝眼圈蛤蟆是我们青岛地区很常见的一种蛤蟆，学名叫中华蟾蜍。我小时候生活的地方有水洼，小水洼里就有青蛙、蛤蟆，还能捉到小蝌蚪。

闫润曦:张叔叔见过蟾蜍蜕皮吗？

张吉宙:我没见过蟾蜍蜕皮，但听说过。蟾蜍蜕皮一般在6月到9月，高温高湿的雷雨过后，绝大多数蟾蜍在凌晨完成蜕皮。如果发现蟾蜍独自躲在角落，反应变慢，皮肤发亮，背部向上拱起，后腿用力撑地扭动，不断打哈欠，那就是要蜕皮了。

小时候，我有个小伙伴，他的爸爸背上长了一个大疙瘩，听说蟾蜍皮能治，他就去找蟾蜍皮。找的时候，有一

只蟾蜍溜到他脚边一直打哈欠，现在想来就是要蜕皮了，可惜他小时候不懂，没有等到蜕下的蟾衣。

丁竹溪:我也想有一盏萤火虫灯，在哪里能找到萤火虫呢？

张吉宙:萤火虫对环境的要求非常高，城市灯光多，污染重，纯野生的非常少见，郊区植被茂密、水干净的山沟里可能还会有。书里的小朋友用南瓜花和葫芦花做萤火虫。其实，我小时候还把萤火虫放进过大葱叶子里呢，萤火被葱叶衬成绿莹莹的，特别好看！

胡润朦:书中有很多小孩，哪一个小孩和您最像？

张吉宙:我之前书中的东方是以自己为原型写的，这本书中的儿童形象最像我的应该是柳葵林吧！至少我们俩童年经历过的事情差不多。

丁竹溪:柳葵林小时候有好多有趣的冒险，这些故事是真实发生的吗？

张吉宙:书中的很多事情是真实的，有一些就是我自己小时候的故事，比如做萤火虫灯，有一些是听说的，比如找蟾衣。当然，有一些事情是根

据年代扩充的。文学作品要基于现实，但也要有想象力。

胡润朦:您希望我们从柳葵林身上学习到哪些优秀品质？

张吉宙:小时候的葵林是一个勇敢、勤劳、爱孩子的孩子，长大后的葵林有想法，有干劲，想办法带领乡亲致富，这些都是你们可以学习的。

闫润曦:一万亩葵花田，葵花田边就是别墅民宿，街道像八大关，书中的柳村真的存在吗？如果存在，我也想去看一看！

张吉宙:柳村是中国新农村建设的一个象征吧，没有具体原型。现在很多发展起来的乡村已经是类似柳村的样子了，或者说，柳村就是我希望的新乡村的样子。

丁竹溪:您为什么要写向日葵？

张吉宙:向日葵不仅是指能长出瓜子的那种植物，它还有象征意义。向日葵向阳生长，因此它还象征着我们脚下这片土地上生生不息的希望，象征着一种代代相传、向阳而生的力量。这也是我想告诉你们的，希望你们都能向阳成长！

