

日前,山东2026年普通高考录取圆满收官。今年,青岛十七中美术班多名学子收到了清华大学、中央美院、中国美院等知名院校的录取通知书。在这群少年用画笔与书本交织的青春故事里,最值得探寻的,是他们如何在高强度的专业课与文化课之间找到平衡,实现“文”“艺”双全。近日,该校五名2026届美术班毕业生重返校园,以鲜花和锦旗感念母校的栽培和恩师的教诲,他们也分享了自己兼顾专业课与文化课的秘诀:既要有热爱与梦想,更要有方法与坚持。

“文”“艺”双全 青春如画

齐钰

青岛十七中美术班毕业生圆梦名校,分享兼顾专业课与文化课的秘诀

校园星势力

责编/于慧琳 美编/宋平艇 审读/孙勇 本版撰稿/董真

>>> 专时专用 高效专注成为关键

“不违天时,该干什么的时候就干什么。”今年夏天被清华大学设计学类专业录取的宋金轩用这句朴素的话,总结了自己兼顾专业课与文化课的核心心法。他认为,艺考绝非捷径,与普通类考生相比,美术生们走的是一条压力更大、考验更多的成长赛道,不仅要保持专业课和文化课“双线并行”,还要经历统考、校考等一关关的挑战。

“双线并优”的关键,在于“专时专用”。“在学校学文化课时就专心学文化课,不要一心想着专业课;而专业集训时就专注画画,不要焦虑文化课落了多少,跟着学校的进度走,我觉得是非常可取的方法。”回顾自己的备考之路,他提到了三个关键词:专注、效率和内驱力。高考前最后两个月,他结束清华美院校考回校冲刺文化课,老师为其量身定制了学习计划,在各科老师的悉心指导下,他明确了更高效、更适合自己的学习方法,找到了自己的薄弱板块,并不断夯实基础,文化课成绩短期内大幅提升,“把能拿到的分都拿回来,最终如愿以偿”。

高中入学成绩曾靠后的汪子瑄对此深有共鸣。这个4岁拿起画笔涂鸦、平时喜欢画漫画的女孩,同样用画笔“绘”出了通往清华美院之路。在她看来,文化课与专业课的平衡不能靠“一心两用”,重点在于均衡分配学习任务,“文化课学习,首先要保证自己的弱势学科得到充分的锻炼,在此基础上,紧跟老师安排,踏实完成各项学习任务。

专业课也不能忽视日常作业的重要性,日常练习对于保持绘画手感、磨练必要技巧非常有帮助。”

>>> 文专互促 用热爱为彼此“充电”

在一些人的刻板印象里,美术生是“文化课不行才走艺考”。但这些学子用自己的经历证明了另一种可能——专业课和文化课并非此消彼长,而是可以相互赋能、彼此成就。

“我从小学二年级开始学儿童画,小学五年级开始接触素描、速写;上了初中后,我一直用心学习文化课,打下了比较坚实的基础。”今年夏天,青岛十七中毕业生齐钰凭借扎实的专业能力与稳定的文化课发挥,被清华大学设计学类录取。这个从10岁立下考清华美院梦想的女孩,经过8年的努力,终于圆梦。

她描述了自己高中阶段的日常节奏:高一高二时,学校每周二、周四下午开设专业课,除了上课外,认真完成每周的作业,她介绍:“大部分是速写,我每天画画的时间约半小时。在校期间以文化课学习为重,假期中则是专业课比重占大头。”到了高三,统考集训期间,她由于之前文化课基础较好,于是在有限时间里集中力量提升专业课,“如果学有余力,可以每天早上或晚上拿出半个小时学习文化课,主要是单词、公式和古诗文背诵等需要保持记忆的内容。”校考结束后回校复习,她优先选择自己最薄弱的学科“攻坚”。学习方法上,她从不盲目刷题,“语文、历史、政治等学科,先复习知识框架和大题方

法,再去做题目训练,效率会更高。”

>>> 科学安排 重在提升素养能力

考清华美院需要做哪些准备?几名学子的回答不约而同指向两个字——积累。“考清华美院需要过‘四关’——统考划线、文化素养测试、校考、高考文化课达线,每一关都会刷掉很多人。”齐钰认为,“清华校考看重造型能力和设计思维,这需要日复一日的积累,不是突击就可以取得的。”她建议,高一高二必须打牢文化课基础,合理安排文化课的学习,拉长长板,同时要兼顾专业素养上的积累,比如平时积累一些生活中的物件的画法,学习怎样更好地处理光影效果、黑白灰构成。同时,要清晰地认识到自己现阶段有哪些不足,有针对性地进行一些训练。

“想在艺考取得好成绩,最关键的是素养和能力。”汪子瑄提到,现在艺考很“多变”,比如今年清华美院校考的考题给出了和往年不同的考查方向,素描和速写两科改为考查人物头像,这些变化重在考查学生的临场心理素质和造型能力,需要长期积累和扎实练习。

同样被清华美院录取的王心舒和吴子木则强调了“好心态”的重要性:“不要觉得自己是美术生就不好好学文化课,现行政策下,美术专业和文化课必须两手抓。”他们认为,保持良好心态本身就是一种“长期积累”,不急不躁、一步一个脚印,才能在重要考试中发挥出真实水平。



奔赴大学前,青岛十七中美术班应届毕业生重返母校,以鲜花和锦旗谢师恩。

汪子瑄