

“明日之星”点亮青岛古典音乐节

四十余位音乐家齐聚岛城 五百余名琴童同台竞技



大师班打造学术高地。

当盛夏的青岛遇上古典音乐，一场属于全城乃至全国乐迷的艺术盛宴如约而至。7月25日至8月6日，2026青岛古典音乐节在“音乐之岛”举行。本届音乐节内容丰富，形式多样，涵盖了2026第七届中国青少年小提琴协奏曲比赛、2026青岛国际弦乐大师班、2026青岛声乐大师班、明日之星交响协奏音乐会等主题活动，汇聚了来自全国各地的顶尖青少年音乐人才与国内外知名音乐教育家，共同谱写了一曲璀璨的夏日华章。

小提琴协奏曲奏响强音

作为音乐节的核心板块，2026第七届中国青少年小提琴协奏曲比赛于7月27日至8月3日在青岛举行。本次比赛由中国青少年小提琴协奏曲比赛组委会主办，青岛交响乐团协办，评委会主席由著名小提琴教育家、中国音协弦乐学会副主席、中央音乐学院博士生导师童卫东教授领衔。

比赛共设幼儿组、业余儿童组、业余少年组以及专业儿童组、少年组、青年组等8个组别，旨在检验我国小提琴专业教学成果，发现并选拔优秀青少年演奏人才。来自国



“明日之星”在青岛同台竞技。

内、港澳台地区及海外近2000名选手经过各分赛区的激烈角逐，最终有500余名佼佼者齐聚青岛进行全国决赛。比赛分为两轮，选手们需完整演奏规定的协奏曲目，不仅考验演奏技巧，更对音乐表现力提出了高标准要求。

大师班打造学术高地

与赛事同步进行的2026青岛国际弦乐大师班于7月31日至8月5日举行。大师班汇聚了国内外一线弦乐教育家和演奏家，包括美国曼哈顿音乐学院教授露西·罗伯特、奥地利维也纳音乐与艺术大学教授埃丝特·哈夫纳、日本东邦音乐大学及东京音乐大学教授竹泽恭子，以及来自中央音乐学院、上海音乐学院等国内音乐院校的四十余名小提琴教育名家，为学员提供了难得的一对一指导和公开课观摩机会。7月31日，由美国曼哈顿音乐学院王霄教授领衔的大师班开幕音乐会作为开幕演出在西海音乐厅率先亮相，为大师班奠定了高水准的艺术基调。

与此同时，2026青岛声乐大师班于7月26日至29日率先拉开帷幕。本届声乐大师班阵容鼎盛，特邀旅奥女高音歌唱家、中央音乐学院教授宋元明担任艺术总监，并汇聚了周正中、苑璐、金久潜等国内各大音乐学院的知名声乐教授及歌剧演员。中央音乐学院副教授秦瑜、李穆、隋博睿等资深合作钢琴家

担任钢琴艺术指导。大师班采用一对一个别课、公开课、钢琴艺术指导课及优秀学员音乐会相结合的模式，为声乐学子搭建了全方位的学习与展示平台。

交响盛宴点亮高光时刻

本届音乐节闭幕阶段以两场重磅交响音乐会压轴，将艺术氛围推向最高潮。8月3日，“未来小提琴家”暨第七届中国青少年小提琴协奏曲比赛闭幕音乐会率先登场。在这场备受瞩目的音乐会上，比赛各组别的第一名荣耀登台，由中国音乐家协会主席张国勇执棒的青岛交响乐团，与获奖选手合作演绎经典小提琴协奏曲。从赛场到舞台，这些年轻的“未来小提琴家”在职业交响乐团的协奏下，展现了卓越的艺术才华与舞台风采，为历时数日的紧张比赛画上了圆满的句号。

作为音乐节的另一大亮点，“明日之星”交响协奏音乐会同期精彩上演。著名指挥家林大叶、姜金一、贾巍联袂执棒，分别指挥青岛交响乐团与青岛城市爱乐乐团，为观众呈现了两场高水准的交响音乐盛宴。音乐会上，一批优秀的青少年音乐新秀与职业乐团同台合作，在三位指挥家的执棒下，演绎了多部中外经典交响乐及协奏曲作品，充分展现了青岛作为“音乐之岛”在青少年艺术人才培养上的丰硕成果。

本次青岛古典音乐节不仅是一场高水平的专业艺术盛会，更是青岛城市文化名片的一次生动展示。通过赛事、大师班与多场音乐会的有机结合，音乐节为全国青少年音乐人才搭建了交流、学习与展示的一体化平台，有力推动了古典音乐艺术在青岛的普及与发展。

重新打开 1986 年青岛文学现场

“避暑录话”主题展览亮相良友书坊 展出《中国》《海鸥》笔会文献

一场笔会，一群年轻人的文学出发

1986年7月，《中国》文学月刊和《海鸥》文学月刊联合举办的青岛笔会，不仅是青岛与中国文学现场的一场连接，也是一批青年作家与未来中国当代文学的连接。笔会集结了彼时中国文坛最具锋芒的一批年轻面孔。北岛、多多、徐星、格非、迟子建、杨争光、北村……他们中的许多人，日后都成了当代文学版图上不可或缺的名字。而在当时，他们大多还是刚刚崭露头角的年轻人。

促成这场笔会的《中国》文学月刊，本身就是一个短促而耀眼的存在。这本1985年由丁玲发起创刊的杂志，包裹着她归来后朴实的革命浪漫主义，更有牛汉独立倔强的诗人省察与开放的办刊精神。它在“新生代”诗歌领域做出了决定性贡献，也为同年“中国诗坛1986”现代诗群体大展”吹响了前奏。

《中国》文学月刊仅存续了两年，但它曾给《海鸥》与青岛留下了一条探索的路径。时至今日，在过往的痕迹面前，面对与思考历史，以之为地方文学与总体文学作为对话点，追索它与现实对照的意义，也不失为一种可能。

不止笔会，四十年前的文化激越与回响

笔会只是1986年青岛文化图景的一块拼图。那一年，青岛跻身计划单列市。中西文化讲习研讨会上，张岱年、李泽厚、庞朴等学者齐聚；“青岛市文化发展战略研讨会”首次从战略高度研讨城市文化问题；“青岛之夏”艺术节正式定名起航……

时间漫过四十年，曾经的激越与澎湃，为青岛留下的不仅仅是记忆，更该有宏阔的自我检视。本次展出的文献包括多种照片、书信、通讯录、手稿，共同拼贴出1986年青岛笔会的真实细节与时代氛围。与此同时，展览还呈现了1986年青岛本土文化事件的报纸剪影与活动留痕，将观众们带回曾经的城市文学现场。

策展人臧杰表示，一个有影响、有魅力的城市，文化格局与文化事件的匹配都是应有之意。在新的进程中，破除地域的狭小，带着命题融合进更大的场域与叙事中，显得尤其必要。1986年的那份腾跃在四十年后，积累了多少能为当下所用的资源，需要深思。

当下信息传播日趋多元细碎，回望四十年前纯粹热忱、深耕创作的文学现场，更显弥足珍贵。时代浪潮更迭不息，但坚守品质、深耕人文的文艺初心始终未变。如同海边礁石历经风浪而笃定屹立，优质的文学力量与深厚的文化底蕴，始终是城市行稳致远的底气与根基。展览将持续至2026年9月10日。

2026年
8月1日
—
9月10日

避暑录话

《中国》《海鸥》青岛笔会与
1986本土文化掠影



出品：良友书坊文化机构
策划：青岛文学馆
地点：青岛市安徽路五号东门

青岛当代艺术文献中心

日前，“避暑录话——《中国》《海鸥》青岛笔会与1986本土文化掠影”主题展览在良友书坊·中心店开展。展览由青岛文学馆策划，将持续至9月10日。四十年后，那些曾经激越的文学面孔与城市文化记忆，以文献之名，重新回到公众视野。