

从钢琴独奏到百乐共鸣

第十四届门德尔松大赛在青收官 九届深耕打磨一座城市的音乐和声

海风送韵，琴声绕城。8月2日，第十四届门德尔松国际音乐比赛亚太总决赛在青岛圆满落幕。来自海内外的千余名音乐学习者齐聚岛城，在钢琴独奏和室内乐两大板块展开精彩角逐。经过多轮比赛，钢琴独奏巅峰对决中，齐梓茗荣获特等奖，刘陈阳荣获一等奖；室内乐巅峰对决中，来自天津茱莉亚音乐学院预科的大提琴演奏者陈悠然与钢琴演奏者冯锦堂凭借中国作品《林冲 op.37》荣获第一名，为本届赛事画上圆满句号。

拓宽音乐表达 室内乐成为新亮点

第十四届门德尔松国际音乐比赛由青岛市文学艺术界联合会、德国门德尔松钢琴有限公司联合主办，青岛市音乐家协会承办，青岛交响乐团首次作为协办单位深度参与。自第六届赛事落地青岛以来，历经九届发展，赛事已由钢琴专项赛事逐步发展为以钢琴独奏和室内乐为两大板块的综合音乐赛事平台，持续汇聚国内外优质音乐资源，为不同年龄、不同专业的音乐学习者搭建起展示交流的平台，也成为青岛开展国际音乐交流的重要文化品牌。

今年赛事最大的变化，来自不断丰富发展的室内乐板块。

近年来，室内乐已成为国内外专业音乐学院人才培养的重要内容。与独奏不同，室内乐更强调合作意识、音乐交流和整体表达，不仅考验演奏技巧，更考验演奏者之间的倾听、配合与默契，因此被认为是培养综合艺术素养的重要途径。

赛事总监冯键介绍，室内乐并不是某一种乐器，而是一种合作演奏形式。除大型交响乐外，几乎所有乐器都可以根据作品特点组成不同形式的室内乐组合，通过不同声部之间的协作，共同完成音乐作品的艺术呈现。

顺应这一发展趋势，门德尔松国际音乐比赛近年来持续拓展室内乐板块，吸引越来越多不同专业的音乐学习者参与。今年，声乐、古筝、小提琴、大提琴、二胡、圆号等专业均通过不同组合形式登上室内乐舞台，专业覆盖达到历届最广，组合形式也更加丰富。西洋乐器与民族乐器同台交流，不同艺术门类相互融合，让赛事呈现出更加开放、多元的艺术生态。

值得关注的是，钢琴依然是赛事的重要核心。除个别特殊编制外，大多数室内乐作品均以钢琴作为合作乐器，与弦乐、民乐、声乐等不同专业共同完成音乐表达，使钢琴从独奏舞台延伸到合作舞台，成为连接不同艺术门类的重要纽带，也让赛事更加贴近当代音乐教育的发展方向。

评委会主席、中央音乐学院教授吴迎认为，音乐教育不仅要培养优秀的独奏人才，更要培养具有合作意识、综合艺术素养和国际视野的音乐人才。近年来赛事不断完善室内乐板块，不仅顺应了专业音乐教育的发展趋势，也为更多音乐学习者创造了交流互鉴、共同成长的机会。

“巅峰”对决 专业影响力扩大

随着赛事体系不断完善，门德尔松国际音乐比赛的影响力不断扩大。本届赛事吸引了来自全国30多个省（区、市）的优秀选手，同时汇聚韩国、美国、新加坡等国家的音乐学习者，不同教育背景、不同艺术理念在青岛交流碰撞。

美国著名钢琴家、密歇根州立大学音乐学院钢琴系主任黛博拉·莫里亚蒂首次担任赛事评委。她表示，赛事组织规范、专业程度高，参赛选手整体水平令人印象深刻，希望未来能够



美国著名钢琴家、密歇根州立大学音乐学院钢琴系主任黛博拉·莫里亚蒂担任大赛评委。



齐梓茗获钢琴独奏组别特等奖。



陈悠然、冯锦堂的钢琴、大提琴组合获得室内乐巅峰对决第一名。



“天才少年”钢琴独奏音乐会是大赛的亮点之一。

组织更多学生来到青岛，与中国音乐学习者开展更加深入的交流。

比赛最后一天举行的巅峰对决，将本届赛事推向高潮。经过层层选拔脱颖而出的优秀选手同台竞技，用高水平的演绎展现了新时代音乐学习者的专业素养与艺术风采。

钢琴独奏巅峰对决中，齐梓茗凭借扎实的技术功底、成熟的音乐处理和稳定的现场发挥荣获特等奖，刘陈阳获得一等奖。

室内乐巅峰对决同样精彩。来自天津茱莉亚音乐学院的大提琴演奏者陈悠然与钢琴演奏者冯锦堂，凭借中国作品《林冲》荣获第一名。两位演奏者配合默契，大提琴厚重的音色与钢琴丰富的音乐层次相互交融，将中国作品的精神气韵表现得淋漓尽致，赢得现场评委和观众的一致好评。

本届赛事中，青岛初一学生王茹影与六年级学生曲景瞳共同演绎改编秦腔题材作品《乡韵》，古筝与钢琴在不断磨合中形成默契配合，也成为室内乐板块多元融合的一次生动实践。不同专业、不同乐器在同一舞台相互交流，也让越来越多音乐学习者感受到室内乐的独特魅力。

今年，青岛交响乐团正式成为赛事协办单位，为赛事注入了更加专业的艺术力量。

连续两年，青岛交响乐团团长来到总决赛现场为优秀获奖选手颁奖。对于一项专业音乐赛事而言，职业乐团持续关注并深度参与，本身就是对赛事专业水平和办赛质量的认可。

近年来，门德尔松国际音乐比赛不断涌现出一批专业素养突出、舞台表现力优秀的青年演奏人才。赛事结束后，优秀获奖选手先后受邀与青岛交响乐团合作演出。去年，首位获奖选手登上青岛交响乐团音乐会舞台；今年11月，新一届优秀获奖选手将再次与乐团合作演出。从比赛舞台走向职业舞台，不仅体现了获奖选手过硬的专业能力，也从一个侧面印证了赛事不断提升的专业水准。

九届深耕 一场赛事赋能一座城

自第六届赛事落地青岛以来，门德尔松国际音乐比赛已连续举办九届，逐渐发展成为青岛开展国际音乐交流的重要平台。

赛事以青岛为亚太总决赛举办地，在亚太地区持续开展预选赛，每年吸引上万名音乐学习者参与。通过各地预选赛和青岛总决赛，越来越多专业院校、音乐教育机构和音乐家庭关注青岛、走进青岛，也让青岛在专业音乐领域的影响力不断扩大。

每年总决赛期间，来自全国各地及海外的参赛选手、专家评委、家长和音乐爱好者汇聚青岛，在参加比赛、观摩交流的同时，也深入体验城市的人文底蕴和滨海风光。高品质国际音乐赛事不仅丰富了城市公共文化生活，也带动了文化旅游、住宿餐饮、会展服务等相关业态的发展，促进了文化、旅游、教育等领域的融合互动，持续释放文化赛事的综合带动效应。

九届赛事见证了一批批优秀音乐学习者的成长，也见证着青岛国际音乐交流平台的不断完善。从钢琴专项赛事到综合音乐赛事平台，从独奏到室内乐，从发现人才到展示人才，门德尔松国际音乐比赛不断拓展赛事内涵，提升城市文化影响力。

音乐因交流而精彩，城市因文化而发展。如今，门德尔松国际音乐比赛已不仅是一项专业赛事，更成为青岛展示城市文化形象、深化国际音乐交流的重要窗口。未来，赛事将继续立足青岛，汇聚更多优质音乐资源，为青年音乐人才成长搭建更广阔的平台，也为青岛建设具有国际影响力的文化名城、推动文化和旅游深度融合贡献更多力量。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞