

《年会不能停2!》够“疯”吗

影片逆市提档至8月1日 张若昀白客新组合迎战暑期档



暑期档过半，三部影片接连撤档，市场洗牌加速。而在7月26日，国产职场喜剧续作《年会不能停2!》正式宣布提档至8月1日全国上映，同步释出“爆笑起飞”版海报，并于7月27日至28日开启全国限时点映，提前与观众见面。作为时隔三年的系列续作，影片延续主创核心班底，保留写实讽刺的创作底色，同时大胆引入“职场无限流”的奇幻设定，试图为打工人们共情故事找到新的表达方式。

2023年上映的《年会不能停!》，凭借精准的职场洞察与辛辣的现实讽刺斩获12.92亿元票房，登顶国产喜剧票房榜首，并拿下华表、百花两项最佳编剧奖，成为近年国产职场喜剧的标杆之作。

时隔三年，《年会不能停2!》完成主创阵容迭代，开启全新故事篇章。影片由董润年、应萝佳搭档编剧，张若昀接棒出演男主，与回归的白客组成全新“刘马组合”，高叶领衔主演，大鹏、庄达菲惊喜客串，田雨、王耀庆、孙艺洲等实力派演员加盟。相较于前作聚焦大厂职场乱象，续作将镜头对准三四线城市基层职场生态，酒桌应酬、抢功甩锅、画饼PUA、关系户空降、女性职场壁垒、AI替代焦虑等现实痛点悉数呈现。

依托前期点映反馈，影片猫眼想看人数突破20万，淘票票想看人数超10万，微博大V推荐度达100%，多地场次座无虚席。但前作口碑已定，续作面临天然的期待值压力——能否满足观众对“笑点不降级、讽刺不退步”的要求，仍是悬念。

今年暑期档竞争激烈，头部影片票房持续走高。周星驰回归喜剧创作的《功夫女足》以经典无厘头风格稳居热度前列；国风动画《八仙!》跳出传统神话叙事，以草根凡人成长隐喻现实职

场，凭借细腻的现实映射与国风美学实现口碑票房双赢；刚刚上映的《蜘蛛侠：崭新之日》也气势汹汹加入战局。中小体量影片承压明显，近期已有《三国演义：争洛阳》《群星闪耀时》《悟空大圣》等多部宣布撤档或调整档期。在此背景下，《年会不能停2!》选择逆市提档，其差异化竞争力在于——在职场喜剧中首次尝试时间循环设定。

影片设定“员工离职即重置入职当天”的奇幻规则，让主角拥有反复“试错”的职场特权，将打工人“如果重来一次”的职场幻想具象化。奇幻外壳之下，是日复一日内卷疲惫的现实内核。

张若昀饰演的热血新人刘奔，与白客饰演的“职场老油条”马杰形成一热一稳的人物反差。高叶饰演的高管Kathy，则聚焦女性职场困境，演绎职场女性被偏见、被低估的现实窘境。全片既承接了无厘头喜剧的解压特质，也延续了现实题材的隐喻表达——但这种奇幻设定到底是“神助攻”还是“双刃剑”，点映口碑尚在发酵，最终还需交由观众检验。

暑期档已过半，带着“打工人嘴替”标签归来的《年会不能停2!》能否延续前作热度？8月1日，答案即将揭晓。

“琴岛”之上 鼓声渐起

尹飞回乡与本土少儿同台奏响“新中式打击乐”

进击打击乐团与中泰信爱乐团打击乐交响音乐会7月28日在青岛上演。中央音乐学院打击乐名家尹飞与青岛本土中国打击乐少儿选手同台联袂，以鼓传韵，为岛城市民带来一场传统与现代交融的听觉盛宴。同期，尹飞主讲的青岛中国打击乐专业夏令营开班，为本地少儿打击乐学子带来系统化、专业化指导。

这场高规格活动，既是舞台艺术的精彩呈现，更是青岛中国打击乐少儿美育蓬勃发展的缩影。长期以来，青岛素有“琴岛”美誉，西洋弦乐、键盘乐美育根基深厚。而如今，以中国打击乐为代表的传统民乐悄然崛起，从冷门走向大众，在一代代本土音乐人的深耕中，完成了从启蒙到体系的蜕变。



尹飞回乡领衔奏响“新中式打击乐”。



尹飞指导岛城打击乐学子。

零基础孩子能快速获得成就感。同时，击鼓也是天然的情绪宣泄方式，能帮助青少年舒缓压力。”王姿说，“中国打击乐既是舞台艺术，更是适配校园、社区的普惠美育形式。”

中国打击乐的新回响

从人才断层到体系成型，青岛中国打击乐的崛起，离不开本土音乐人的坚守。王姿从北京返乡，立足青岛本土学情，搭建起适配本地的民乐教学体系。她坚持“普惠入门+专业进阶+舞台验证”的分层教学模式，常态化组织学生走进青岛音乐厅等专业场馆展演。

她还与行业同仁联合发起成立青岛民族管弦乐学会打击乐专业委员会，汇聚一批专业人士，填补了行业规范化发展的空白。协会成立三年来，持续邀请王建华、尹飞等全国顶尖民乐大咖来青授课，搭建起“国家级专业资源+本土普及教育”的联动平台。

对于未来，尹飞满怀期许：“打击乐涵盖民族、西洋、戏曲、行进等多个维度，延展性极强。未来中国鼓可以与美术、舞蹈、体育跨界融合，让传统民乐在新时代焕发全新活力。”

从“琴岛”到鼓声渐响，青岛的民乐故事正在被更多人听见。名家来了，老师留下了，孩子们也拿起了鼓槌——中国打击乐的种子，正在这座城市的土壤里发芽成长。

青岛孩子敲响中国鼓

作为土生土长的青岛人、国内“新中式打击乐”领军者，尹飞见证了青岛中国打击乐数十年的发展变迁。谈及此次与青岛本土少儿打击乐手同台合作，他直言：“我小时候，中国打击乐在青岛普及率极低，市面上主流都是爵士鼓、西洋打击乐，校园舞台几乎看不到中国鼓的身影。”

如今，在文艺多元的时代浪潮下，青岛民乐美育生态实现迭代。尹飞特别提及本土民乐传承人的坚守，“我的同学王姿，从中央音乐学院毕业后毅然返乡，深耕本土中国打击乐普及教育，带动一批教师与青少年投

身其中。”

深耕青岛中国打击乐普及教育多年的王姿同样亲历了行业变迁。她介绍，早年中国打击乐属于艺考冷门，大众认知度极低，本土系统化教学几乎空白。如今，越来越多家长跳出“唯西洋乐论”的认知，青少年主动求学，让青岛中国打击乐教育走出小众、走向大众。

不止学打鼓更是学做人

在尹飞看来，中国鼓从来不只是乐器，更是承载中华千年文脉的精神载体。“中国鼓从远古容器、兵器，演变为敬天法地的礼器、百姓娱乐的载体，贯穿了整个中华文明发展史，每个华

夏子孙骨子里都流淌着鼓乐基因。”

他表示，中国打击乐的育人价值贯穿形体与精神双重维度：“规范的击鼓仪态，能帮助孩子矫正体态；击鼓背后‘一鼓作气、旗鼓相当、鼓舞士气’的文化内涵，更能塑造果敢坚韧的品格。”

王姿结合多年一线教学经验，重点破除大众对打击乐的认知误区：“很多人觉得打击乐入门简单、无需专业体系，这是极大的误区。”她强调，中国打击乐同样需要正统学院派教学体系支撑，从基本功、节奏韵律到曲目演绎，都有严苛的专业标准。她深耕本土美育的核心初衷，就是让青岛学子在家门口接受中央音乐学院标准的训练。

“打击乐节奏感强、上手门槛低，