



青岛日报社青岛早报记者孙启孟、青岛晚报记者王帅获得参加全国第十三届“好记者讲好故事”演讲比赛推荐，他们将把“青岛故事”讲上全国舞台。

孙启孟的演讲《用新闻的力量，为时代留痕》，被山东省新闻工作者协会推荐，主要讲述其参与报道的“九月天使”故事及青岛早报30多年坚守城市温度，打造典型的报道；王帅的演讲《玉米阿姨——正能量澎湃大流量的青岛温度》，被中国记协传播中心推荐，主要讲述他采访“玉米阿姨”刘玉荣的故事。

“好记者讲好故事”演讲比赛是由中宣部、中央网信办、国家广电总局、中国记协联合发起的全国新闻战线品牌活动，2014年开始已经连续举办多届，通过新闻工作者讲述一线采访的亲身经历，展现新时代新闻工作者的使命与担当，传播社会正能量。

两位青岛日报社的年轻记者，是怎样发掘了一个个“来自青岛、感动全国”的典型人物？从一篇篇深入人心的厚重报道，到一条条全网刷屏的爆款视频，背后蕴藏着青报全媒体怎样的文化底蕴和时代变革的勇敢追求？好记者讲好故事，好记者本身，也构成了媒体系统性变革的“B面故事”。

“青岛故事”被他俩讲上全国赛台

青岛日报社记者孙启孟、王帅 将参加全国“好记者讲好故事”演讲比赛



今年3月29日，孙启孟在全国器官捐献缅怀活动中对话白岩松。



青岛晚报记者王帅参加青岛市记者节演讲比赛。



“玉米阿姨”刘玉荣（左）海中救人。视频截图



王帅回访“玉米阿姨”刘玉荣。

■故事

那声“叔叔好”我记了八年

2018年6月，我接到一条线索：青岛有个叫“九月”的小姑娘，病情已无法医治，提出了器官捐献的申请。6月14日，我第一次走进九月的家。她躺在床上，因为病痛的折磨，抬起头已经很困难了。但她努力笑着，喊了一声“叔叔好”。那双被病痛黯淡了的大眼睛，盛满了纯粹的善意。我的眼眶一下就湿了——我和我的孩子一般大，一样可爱，可她的生命已经进入倒计时。这是每一个当父母的都难承受的痛，那一刻，在采访中，我真的共情了。

“既然对孩子的病情束手无策，那就让她快乐过完最后的日子，不留遗憾。”九月的妈妈马嘉卉说，“孩子的眼睛漂亮，就把眼角膜留下来，多看看这个世界；她的心灵美丽，就让心脏多跳动些年，给这个世界多添一份温暖。”

“九月，你愿不愿意去帮助那些和你一样生病的小朋友？”妈妈问她。她用力点头，坚定地说：“我愿意……我们拉钩，一百年不许变。”

那天，我看着她，在器官捐献登记表上摺下了自己的手印。那枚小小的手印，是她对这个世间最温柔的告别。7天后，小九月停止了呼吸。她捐出了肝脏、两只肾脏和一对眼角膜——五份“生命礼物”，让五个家庭重新看见了光。

当天，我们青岛早报的同事们在后方迅速集结，从采访到编辑到发布，只用了几个小时。小九月的故事，从黄海之滨飞向了全国。

我和团队让“九月”不断生长

一位网友留言：“死亡从来不是生命的终点，遗忘才是。”小九月离开后，我和青岛早报团队没有停下来。小九月的故事，不断被我讲给大家听，2020年、2026年我两次代表山东省和青岛市，分别在人体器官捐献十周年纪念活动、全国人体器官捐献公益传播推进大会中做典型宣传报道经验交流。

八年来，我们联合红十字会等单位策划设立了“九月天使”捐献志愿岗，让器官捐献知识普及走进医院；成立了“九月天使爱心基金”，帮助生活困难的器官捐献者及受捐者家庭；拍摄了微电影《美丽的九月》，在青岛最美的海岸线上落成了九月天使雕塑；还推出了国内首个捐献主题巨展报，把十年间

■记者讲述

青岛早报记者孙启孟：

用新闻的力量，为时代留痕

报道过的近百个器官捐献故事的报纸版面放大展出，十天展览，20多万市民和游客前来观展。

从小九月的青岛第524例捐献者，到目前青岛市器官捐献者数量已超过1500例，一个四岁半的孩子，用她的生命撬动了一座城市生命观念的转变。而我们所做的一切努力，是为了让“延续生命，挽救他人”的社会新风尚，走进了更多人的心里。

今年3月底，全国器官捐献缅怀活动现场。我讲完九月天使的故事，白岩松老师走过来，给了我一个拥抱。“你们是生命接力中，重要的记录者和推动者。”他说。那一刻，灯光打在我脸上，我心里涌着一股说不出的骄傲，做记者这二十年，值了！

■幕后 一张报纸三十年的坚守

其实在我二十年的职业生涯里，九月并不是我遇到的第一个让人动容的名字。

2005年，青岛早报发起“寻找微尘”行动。一位普通市民多次匿名捐款，只留下“微尘”二字。我们连续报道、持续寻找，让一粒微尘化作满城大爱，最终入选“感动中国”。那是我第一次感受到：新闻的力量，不是简单地记录发生了什么，而是让一个名字，变成一种精神，融入一座城市的血脉。

从那时起，“微尘”走进了我们青岛早报几代记者的采访记录本。2008年，“微尘”正式注册为公益商标；同年，微尘公益基金成立，30余个公益项目累计募集善款上亿元，爱心传递已遍布全国17个省市。2009年，近百位青岛籍影视明星公益出演的电影《寻找微尘》上映。我们还成立了全国首支“新闻红十字志愿服务队”，连续多年组织“微尘大学生助学”等公益活动，荣获2022年全国学雷锋志愿服务“四个100”先进典型。

2016年除夕夜，一位女患者留下十个红包，每个红包上都写满了对护士的感

谢。我们连续推出几十个整版报道，从“寻人”到“对话”，最后把“催泪红包”的故事带上了全国两会。

2023年7月，我在海边拍下了“巧克力大爷”接力救人的视频，冲上抖音热搜第一。诚信账本崔西武、路标交警李涌、带着46把钥匙的马怀龙、爱心奶奶王菊秀……这些年，一个个普通的青岛人，通过我们的一篇篇报道，走进了城市的记忆里。从“微尘”到“催泪红包”，从“九月天使”到“巧克力大爷”——是我们，把一个个凡人善举，铸成了这座城市的精神地标。

近二十年来，我先后参与了“微尘”“催泪红包”“青岛大妈”“九月天使”“青岛巧克力大爷”“交警李涌”“46把钥匙的马怀龙”等青岛知名城市文明品牌的打造报道。我参与与发表的新闻作品共获得50多次省级、市级及行业新闻奖，其中《青岛拥抱世界——沿海14城市对外开放30年》《催泪红包系列报道》《九月天使爱留人间》等获得山东新闻奖一等奖。

但我知道，每一次重大典型的推出，都离不开报社编委会的果断决策，离不开编辑的精心打磨，离不开新媒体的快速响应。我只是这支队伍中站在台前的那个人。

技术在更迭，时代在变迁，但新闻人的使命不会变：用脚板丈量大地，用镜头记录时代，用笔尖传递温暖。回望二十年，支撑我走下去的，是那些被记住的名字，和被改变的人生。而这些名字和人生的背后，是我们这一群人。



“九月天使”故事讲到全国。



小九月用生命馈赠5个家庭。

■记者讲述

青岛晚报记者王帅：

玉米阿姨：正能量澎湃大流量

我是青岛晚报记者王帅。2025年7月7日下班路上，我接到一条线索：

栈桥海边，一位卖玉米的阿姨救了个落水女孩。职业本能让我立刻拨通了阿姨女儿的电话，二十多分钟的采访里，每一个细节都像石子砸进我心里——58岁的刘玉荣阿姨，天生只有一个肾，近二十年没下过水，可听到呼救声，她扔下玉米摊就冲了过去。脱掉外衣、甩掉帽子，赤脚奔向大海的瞬间，有人从栏杆上扔下一个救生圈。

她迅速游向救生圈套在身上，拼命游到女孩身边，那时女孩已漂在水面上一动不动。她把女孩翻转过来，往岸边拖时礁石划破了脚掌，浪头砸得她头晕眼花，可她愣是咬着牙把人带了回来。女孩清醒后，“扑通”跪在地上哭喊：“阿姨，你就是我的第二个亲妈！”而刘阿姨只说了一句：“看到她掉下去，就想起自己的孩子。她才21

岁，我58岁，哪怕用我的命换她的命都值得。”

挂了电话，我鼻子发酸，当即调转头车去买了束鲜花——我一定要当面致敬这位好心人。见到刘阿姨时，她接过花还不好意思地摆手：“这不是我一个人的事，还有人帮忙呢。”当晚回家，我连夜剪辑视频，团队给阿姨起了个亲切的称呼“玉米阿姨”。7月8日凌晨4点，那条4分钟的视频《浪中救出女大学生，玉米阿姨，飒》发了出去。我没想到，它像一颗火种瞬间点燃全网——两天浏览量超2.4亿，#女大学生捡手机落水被大姨救起#冲上微博热搜第一，人民日报、新华社视频号都转了。四天后刘阿姨被评为青岛市见义勇为模范，10月9日又登上了中央政法委的见义勇为勇士榜。

但故事没完。视频里那个从栏杆上扔下救生圈的身影，一直在我脑子里

里挥之不去。他是谁？我开始了长达一个月的追寻，问遍可能找到的当天在现场的人，走访周边商铺和目击者，可线索一次次断掉。直到今天，我依然没找到他。在这里，请允许我向他致以一名记者最诚挚的敬意。

做记者这行，我手里握着两支“镜”：一支是望远镜，看时代的宏大叙事；一支是显微镜，捕捉微小的鲜活瞬间。刘玉荣的故事让我彻底明白——好故事从来不在远方，就在我们身边，安安静静地发着光。是什么让他们站出来？后来我在一首歌里找到了答案：“心里裹着光的人，世界很宽，出发就走得到，来时路不会被剪断。”他们心里裹着光，天黑的时候，自己就成了光。而我的使命，就是找到这些光、发现这些光、传递这些光——用笔和镜头，把平凡中的滚烫，真实地、有温度地讲给更多人听。

从一个人到一群人 从一张报纸到一座城

回望青岛日报社青岛早报、青岛晚报三十多年的历程，从“微尘”到“催泪红包”“九月天使”“巧克力大爷”“玉米阿姨”，一代又一代报人用脚板丈量大地，用笔尖传递温暖，把一个个凡人善举铸成了这座城市的精神地标。青岛早报“百姓故事·城市梦想”的标语，青岛晚报“百姓情怀·有家有爱”的标语，都在这一次次抵达与记录中，有了最坚实的注脚。

在主流媒体系统性变革的时代浪潮中，两报积极转型，从纸笔到镜头，从版面到屏幕，从文字到全媒体矩阵，“青报孙启孟工作室”的成立，正是这一转型的缩影——让深耕一线的资源记者走向台前，用品牌化、IP化的方



王帅讲述“玉米阿姨”的故事。



中国记协视频号转发“玉米阿姨”的故事。

■记者手记

用新闻眼发现 用真诚心去靠近

作为青岛日报社的一名视频记者，从事新闻行业快6年了，去年我报道了栈桥“玉米阿姨”救人事件，全网播放量突破8个亿，很多人问我，做什么样的视频才能有流量？我的答案只有两个字：真诚。

采访玉米阿姨时我买了一束鲜花送给她；今年栈桥又有一位53岁的摄影大叔救起落水者，采访前，我又买了一束鲜花递到他面前。两束花，送给一位海边不同的英雄。有人问我为什么总带花？因为我始终相信——采访不是一问一答，而是一次人与人、人与人的靠近。当你把真诚摆出来，镜头里捕捉到的就不再是信息，而是情感。

我拍视频有一个习惯：采访时不提问，而是聊天，让采访对象处在最松弛、最自然的状态。一句脱口而出的朴实话语，一个微表情，这些瞬间远比任何精心设计的表达都更动人。最真实的，永远是最有生命力的。剪辑时我也有个习惯，那就是情绪配乐剪辑。曾经报道《胶州刘亚伟曾先行14年》这条6分钟的长视频时用了14首音乐，视频播放量突破2000万。

做视频记者这几年，我越发明晰：新媒体不新在形式，新在视角。用显微镜发现平凡人身上的那束光，用望远镜看准时代情绪的流向，我慢慢明白，做视频记者，不能只做端着摄像机的“记录者”，更要做一个能用镜头共情的人。有时一个眼神的交流、一次耐心的等待、一次真心的交换，就能让一段采访从“完成任务”变成“交付真心”。所以真诚的记录，用心的剪辑就是最大的流量密码。

■记者手记

那声“叔叔好” 带我走向全国舞台

站在山东省选拔赛的舞台上，灯光打在我脸上，我讲完了九月天使的故事。

走下台时，我忽然想起2018年6月14日那个下午。那个小女孩躺在床上，努力笑着喊了我一声“叔叔好”。

八年了，那一声“叔叔好”一直在我心里。它提醒我——记者不是写稿机器，记者是站在真实的人和事面前，把那些值得被记住的名字和人生，记录下来、传递出去。

从“微尘”到“催泪红包”，从“九月天使”到“巧克力大爷”——每一个名字背后，都是一次抵达，一次追问，一次记录。而这些名字和人生的背后，是我们这一群人。

我始终相信，每一条好新闻都是一束光——照进人心，就能点亮希望。

我将代表山东省前往北京，参加全国“好记者讲好故事”演讲比赛。我带去的不仅仅是自己的故事，更是一张报纸三十多年的坚守，和一代又一代报人接续奋斗的果实。

我是一名记者。我的使命，就是用新闻的力量，为这个时代留痕。

本版撰稿 青岛早报/观海新闻记者 孙启孟

本版撰稿 青岛晚报/观海新闻记者 王帅