

考场妙招：“提问”破题法

写出“此物最_____”的满分内核

今年的七年级期末作文题“此物最_____”，凭借半开放的哲思空间，堪称一道经典命题。然而，许多考生面对此题，要么落于俗套，要么在结尾生硬升华，通篇难觅“我”的真情与“思”的深度。青岛弘毅中学的雷丽丽老师结合教学经验及阅卷经历，梳理了考场常见的困惑，逐一破解。教大家如何从角落寻得“孤品”，在物中照见人生，写出让阅卷老师眼前一亮的考场佳作。



老师简介：雷丽丽，青岛弘毅中学语文教师，市级初中语文学科带头人，区级名师工作室主持人。深耕写作教学一线，指导学生在各级作文竞赛中屡获佳绩。著有《青春语文作文升格20例》，以系统化升格策略赋能学子笔端成长。

第一问：此物选什么？

请别再写那盏台灯了

学生困惑：一看到题目，脑海中立刻弹出“台灯、钢笔、书包”三件套，感觉全世界都在写它们。

方法提炼·选物三原则：

①**再选原则：**人的思维有趋同性，你第一个想到的，也必然是千百个考生同时想到的。若让你的作文在阅卷的汪洋中浮出水面，就必须潜入“无人区”。选第二个甚至第三个跳出来的，那才是属于你的独特之选。

②**故事原则：**闭上眼睛回忆，这个物品出现时，你的脑海中是否立刻浮现一个具体的场景、一段清晰的对话？如果有，它就是对的；如果只是模糊的“它对我很重要”，请果断换掉。

③**对立面原则：**别人写花，你写刺；别人写光，你写影；别人写满，你写空——在别人忽略的角落，往往藏着动人的素材。

第二问：横线填什么？

“温暖”太泛，“知寒”见功力

学生困惑：想到“温暖”“珍贵”“难忘”这类词，觉得挺合适，但又觉得太普通。

方法提炼·填词三阶法：“温暖”这类词语是“情绪词”，是结果。而高手填的是“动词”或“名词”，是因果。我们要从“感受层面”升级到“理趣层面”。

- ①**一阶“实写词”**（如“碧绿”“清香”）：只写物本身，浅。
- ②**二阶“泛情词”**（如“温暖”“美好”）：写物对人的泛泛影响，一般。
- ③**三阶“哲理词”**（如“常青”“坚韧”）：从物的核心特征中提炼出人生启示，深！填完这个词后，你能不能立刻说出一句包含它的人生道理？能，就是三阶；不能，就继续深挖。

第三问：怎么写得别具一格？

同题异构，视角可“微调”

学生困惑：如果不小心和学霸撞了“物”，怎么破局？

名师方法提炼·求异思维三路径：同题异构，拼的是视角的“微调”。像换镜头一样，换个焦距，世界全变。三个路径的核心只有一个：找到一个别人看不到的角度，写一个别人写不出的故事。

①**逆境视角法：**别人写物的“光鲜”，你写它的“伤痕”（如红梅被折断的枝干、绿萝枯黄的叶片）。

②**反向关联法：**别人写物的“成功”，你写它成功之后的“奉献”（如竹子被砍下做成椅子）。

③**细节放大法：**别人写物的全貌，你只写它的一个局部（如团扇上的一条小路、松树上一根松针）。

终极秘诀： 物中有“我之思”

投射生命体验与认知高度

“你所写的每一个物件，最终投射的都是你自己的生命体验与认知高度。”雷丽丽介绍，考场写作“此物最_____”的终极秘诀，不是炫技，而是“物中有‘人’，人中有‘我’，我中有‘思’”。

雷丽丽建议，拿到题目后，先花几分钟提问：一问选物要新鲜，二问填词有内涵，三问写活靠感官，四问点志物理连，五问求异找“偏门”。在草稿纸上写下问题的答案，每个答案两三句话即可。这几分钟看似“浪费”，实则是全文的骨架。骨架搭好了，剩下的40分钟即可往里填充。很多学生写作文“跑题”“空洞”“俗套”，根源都在于没有在动笔前想清楚这几个问题。

考场作文的时间有限，但思考的空间无限。下次面对“物”类作文题时，不妨先静心提问：选什么物？填什么词？怎么写活？如何点志？哪里求异？当你找到那个真正触动过你的“物”，用心去描摹、去思考，那么你笔下的文字也一定能触动阅卷老师的心。

最好的写物作文，写的从来不只是物，而是物背后那个独特的“你”。方法的终极目的，不是教你套路，而是帮你找到那个独一无二的角度，发出那个只属于你的声音。