

7月8日下午,青岛交响乐团排练厅。张国勇放下指挥棒,为乐手们已能娴熟驾驭肖斯塔科维奇的作品而满意。7月11日,他将执棒“纪念肖斯塔科维奇诞辰120周年系列Ⅲ”专场音乐会。而在6月28日,他刚刚当选新一届中国音乐家协会主席。

排练结束后,张国勇接受了青岛晚报记者的专访。站在新的平台,回望这个相伴二十多年的乐团,他对它的艺术特质、现实瓶颈与发展机遇,有了更为通透的思考。从青交二十多年积淀的独特风骨,到当下的真实处境,再到新时代交响乐团应有的艺术担当与前行方向,他逐一畅谈。

排练之后 张国勇的“交响”思考

青岛交响乐团的艺术底色与突围之路

千锤百炼 铸就独特气质

二十多年风雨兼程,在张国勇心中,青岛交响乐团始终稳步前行、从未停歇。“青岛交响乐团是山东的一张名片,更是青岛的一张名片。”他坦言,一座国际化都市的底气,从来不只在于高楼大桥,更在于深厚的文化软实力。“一个城市有多强的文化软实力、有多少优质文化设施,才是城市文明真正的高度。”在他看来,拥有一支建制规范、稳定成熟的职业交响乐团,是青岛宝贵的文化财富,也是国内同类城市十分羡慕的优势。

扎根青岛这么多年,张国勇认为,源于独特的体制底色,青交在全国同类乐团中极具特殊性,“乐团成立之初全员事业编制,二十多年人员基本没换、流动极少。”长久稳定的阵容,让乐团在常年排练、演出的磨合中,练就了高度

默契的协作模式。历经二十多年打磨,乐团整体专业素养扎实高效。稳定的团队、利落的执行力、成熟的舞台状态,成为青交最鲜明的优势,也是乐团多年来稳扎稳打的核心底气。

但张国勇也直言,体制是一把双刃剑,“水能载舟,亦能覆舟。”编制带来了稳定,也固化了团队状态、消磨进取活力。他直言当下最核心的隐患:乐团乐手平均年龄超过四十岁,虽然正处于演奏状态最好的黄金时期,但全员年龄结构趋同,没有形成老中青梯次衔接的合理梯队。张国勇冷静警示,看似平稳的现状暗藏危机,“再过十年,乐手机能退化,乐团就要开始走下坡路,这是自然规律。”乐团突破升级,需要从改变用人机制入手。

黄金十年 青交如何突围

在张国勇看来,当下的青岛交响乐团正迎来千载难逢的发展窗口期。“现在乐手的手上功夫、乐理积累、作品沉淀、演奏成熟度,都是最好的时候。”他强调,未来十年是青交冲刺的黄金期,必须抓住机遇、补齐短板。

深耕乐坛数十年,张国勇始终坚守文艺工作者的社会责任。他坦言,当下很多演出一味迎合大众浅层审美。“如果我们天天演久石让、武侠配乐、通俗轻音乐,短期有市场,但长此以往,听众的审美水平一定会被拉下来。”他坚信,古典音乐从业者不能只迎合市场,更要主动引领审美,把更经典、更深刻的作品带给观众。正因这份坚守,张国勇多年来坚持带领青交深耕严肃经典,持续打磨肖斯塔科维奇系列作品。经过常年深耕,青交对该类作品的理解与驾驭愈发成熟,“现在演奏肖斯塔科维奇的作品一点问题没有。”

立足当下,张国勇清晰梳理出乐团革新突破的方向。首先要破除体制固化壁垒,优化用人机制,搭建老中青梯次人才培养体系,从根源上破解人才断层隐患。同时狠抓职业化建设,“乐团就像一个企业,职业化是底线。一个乐团的好坏,不取决于前水平多高,而是取决于最后一排水平有多差。”张国勇指出,要常态化开展业务复盘与专业培训,彻底摒弃松散惰性。对外交流上,张国勇坚持“引进来、走出去”。“乐手被其他乐团借调演出,是别人认可我们的实力,是宣传青岛、推广青交的好机会。”而乐团未来将坚持“两条腿走路”,兼顾大众普及与高端引领,持续深耕严肃经典,打造专属艺术IP。

张国勇强调,文化建设是百年大计,最忌急功近利。“艺术没有捷径,不可能三年冲出亚洲、五年世界第一。”摒弃浮躁,一步一个脚印沉淀积累,才能让乐团的艺术生命力行稳致远。

履新之际 为青交破局

6月28日,张国勇履新中国音协主席。谈及这份全新职务,他心态始终平淡淡然。“我自己完全没有思想准备,被推到这个岗位,我就是一颗螺丝钉,拧在哪里,就好好在哪里工作。”在他看来,个人头衔无关紧要,真正有价值的,是新平台能为青岛交响乐团带来实实在在的发展机遇。

“这个新身份,让更多人看到青岛乐团的价值。”张国勇坦言,更高的行业曝光度与话语权,让全国业界重新认识青交的艺术实力,也为乐团对接顶尖资源、参与高端艺术交流、拓宽发展视野打开了全新通道,“相当于给乐团发展注入了一针强心剂。”依托中国音协的

平台优势,青交得以跳出地域局限,吸纳前沿创作理念与先进运营思路,为突破多年发展困局积蓄力量。

身兼多地乐团艺术总监,张国勇对国内乐团发展模式有着清晰的对比与研判。他总结,国内主流乐团各有发展路径:贵阳交响乐团是纯民营机制,“人事关系简单,一纸合同,‘水’非常活,职业化推进顺畅”;西安交响乐团采用国企企业化运营模式,“有政策支持、硬件过硬,市场意识极强”。反观青岛交响乐团,他直言长期陷入尴尬处境。横向对比苏州、无锡、杭州等城市乐团,近年依托充足投入、灵活机制快速崛起,青交并非艺术实力退步,而是被同行快步赶超。

张国勇多次指挥青交演奏肖斯塔科维奇的作品。青交供图

本版撰稿 青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞

以美为力 场景兴城

青岛生产力美学智库成立 探索城市美学生产力新路径

7月9日,“以美为力,场景兴城——青岛生产力美学智库共建签约仪式暨美学沙龙”在青岛市博物馆举行。活动由青岛市生产力学会、青岛市博物馆联合主办,汇聚文旅主管部门、文博机构、制造企业、时尚设计、高校等多方代表,现场发布《青岛美学生产力共识宣言》,构建起“文博铸魂、智库赋能、产业落地、场景兴城”的城市美学发展体系。

签约仪式上,青岛市生产力学会常务副会长兼秘书长冯显泉、青岛市博物馆党总支副书记赵好代表双方进行战略合作签约。青岛市博物馆承载城市文脉与公共文化资源,青岛市生产力学会深耕产业创新与政策研究,双方打通文化资源供给、产业

市场需求与学术研究三大环节,实现协同发展。

青岛市生产力学会会长李立在致辞中表示,青岛兼具自然美学、工业美学、潮流美学与人文美学,但长期缺少系统化梳理与市场化转化通道。智库的核心目标,是将静态文化资源转化为动态产业动能,以场景理论为抓手,走出适配青岛特质的美学生产力发展道路。青岛市文化和旅游局博物馆与社会文物处处长李红指出,智库落地是推动文博资源活化、城市更新增效的重要举措。

主题演讲环节,青岛市博物馆党总支副书记赵好、中国十佳时装设计师张崇伟、青岛纺联控

股集团董事长王茜、城市艺术疗愈创始人金豆,分别围绕文博IP打造、时尚设计赋能、工业遗产焕新、生活美学消费场景等主题展开分享。跨界圆桌沙龙由青岛市原文广新局副局长殷庆威主持,来自博物馆学会、海丽雅集团、妙府老酒、爱设计创意产业园、V出口美术馆的嘉宾同台对话,围绕城市美学精神提炼、场景化项目落地等议题深入研讨。

活动尾声,现场发布《青岛美学生产力共识宣言》,明确将系统梳理青岛本土美学特质,以场景创新培育美学新质生产力,搭建跨界协同平台,打造国内城市美学生产力标杆样本。