

转变写作思维 点亮考场作文

以2026年青岛中考作文题为例 谈考场作文写作思路



2026年青岛中考语文 作文题目(网络流传版):

一段经历落于心,温暖了岁月;一段文字落于心,滋养了精神;一道风景落于心,慰藉了心灵……落于心不是匆匆掠过,而是深入内心,沉淀为向上生长的力量。请以“落于心”为题,写一篇不少于600字的文章,自选文体(诗歌除外)。

老师简介:郭丛丛,青岛启元学校初中语文教师,市北区教学能手,曾开设青岛市公开课、青岛市名师开放课,荣获青岛市青年教师教学比赛一等奖、市北区优质课一等奖等奖项,多次进行市级、区级经验交流。

2026年青岛中考语文学科已尘埃落定,半命题作文“落于心”让不少考生落笔从容。该命题延续了青岛中考作文一贯的命题风格:不设审题障碍,贴近学生生活,引导真实表达。然而,越是简单的题目,越考验写作的“内功”。青岛启元学校的郭丛丛老师介绍说,纵观历年阅卷情况,学生考场作文的差距往往不在于词句,而在于思维。跳出固化的应试思维,回归写作本源,方能让文字挣脱束缚,落笔生花。

重塑认知思维

摒弃应试套路,抒写本心真情

“文由心生,笔随心走。最好的考场作文,从来都是心灵与生活的真诚对话。”郭丛丛告诉记者,长久以来,部分初中生形成了一种错误认知:写作文就是为了应付考试,只需背几篇“情感类”“成长类”范文就能拿到不错的分数。在这种思维主导下,作文沦为“流水线产品”:考试失利后师长安慰、登山望远领悟人生、雨天陌生人帮扶……这类素材不是不能写,而是不能写成同一种模样:内容千篇一律,情感虚浮假意,失去了少年独有的灵气与个性。

“落于心”命题初衷是引导学生回望生活、叩问内心。“落于心”三字指向的是亲身经历、真切触动、长久铭记。它拒绝虚构的故事、刻意的煽情,呼唤真实的生活体验。唯有真正走进内心的人、事、景、情,才能打动读者。

写作的本质是表达自我。我们要彻底扭转“完成任务”的想法,树立“以笔言心,以文载情”的认知:写作不是给阅卷老师看的“答卷”,而是记录青春、表达思考的载体。新时代的青年,本就有着丰富的校园生活、温暖

的家庭日常、细腻的情绪感知,这些独一无二的经历才是作文最珍贵的宝藏。

结合日常写作经验,郭丛丛给同学们三点建议:

第一,做生活的有心人,用眼观察,用心感受。生活从不缺少值得书写的瞬间,只是我们常常视而不见。多留意日常点滴,捕捉平凡小事里的温暖与感动,积累独属于自己的生活感悟。

第二,坚持写随笔。遇到有所感悟的人和事,及时动笔记录。不必苛求篇幅与辞藻,简短感想、细节片段皆是优质素材。长期坚持,便会拥有自己的素材库,再也无需照搬他人的范文。

第三,接纳初期的“不完美”。刚开始写真实生活或许会行文生硬、语言平淡,这都是正常现象。大胆写自己的故事、说自己的心里话,慢慢就会形成独属于自己的写作风格。

当我们不再把作文当作考试负担,而是当作与自我、与生活对话的方式,笔下的文字便会拥有温度,文章也自然跳出平庸,脱颖而出。

升级审题思维 关注次要信息,细品题目深意

锚定起点,明晰落点。找准写作方向,行文才能有的放矢。部分学生审题时习惯“抓关键词”,却忽略了题目的限定条件和内在逻辑。关键词之外的补充语句也是重要的考查方向。今年中考题的审题层次非常清晰,我们一起层层剖析:

一是要写“落于心”的对象。可以是具象的人、事、景、物,如“一抹暖阳落于心”;也可以是抽象的情感、品质,如“坚守落于心”。选材

自由度极高,但补充的内容必须是能够“留存心底”的对象。

二是要写“深入内心”的过程。它绝非走马观花的一瞥、转瞬即逝的触动,而是外物走入精神世界、留下深刻印记的过程。这就要求行文不能只停留在记事写景,必须着重展现“入心”的完整过程。

三是要写“沉淀为向上生长的力量”的结果。这份触动没有随着时间消散,而是在慢慢回味、不断思索中,最终改变了“我”的心态和

行为,助力“我”成长奋进。

这三个层面构成了一条完整的写作逻辑链。纵观青岛中考作文发展脉络,早年命题侧重记叙经历、抒发情感、提炼感悟,而近两年的命题更加聚焦感悟之后的精神成长与行动改变。写作不再止步于“我有所感”,更要求写出“我有所行、我有所进”,突出青少年在体悟中蜕变、在滋养中前行的成长轨迹。这一变化是当下语文教学中“立德树人”导向的鲜明体现。

构建布局思维

巧搭文章骨架,精谋全篇章法

剪裁有度,布局有方。根据主题安排详略,才能让文章结构匀称、富有美感。优秀的考场作文不仅要有好的内容与立意,更要有精巧的结构。写作需要“裁缝思维”:根据主题对素材进行取舍、裁剪、拼接,确定线索、顺序、详略,让结构匀称、重点突出。

巧设线索,串联全篇。线索是文章的“骨架”,能让零散的内容凝聚在一起。结合“落于心”这道作文题,常用的线索分为三类:一是物品线索,以一件小物件贯穿全文,如一枚书签、一本笔记;二是情绪线索,以内心的情感变化为线,从最初的迷茫,到被触动,再到汲取力量;三是事件线索,以一件完整的小事为核心,按照事件发展推进行文。线索明确,文章就不会散乱。

理顺顺序,搭建结构。叙事顺序优先选用正叙,若想增添新意,可适当使用倒叙、插叙,开篇先写如今内心的感悟,再回溯往事。中考记叙文主流结构为并列式、递进式、转折式。针对“落于心”这一主题,递

进式结构最为贴合:由初见、经历,到触动、回味,再到汲取力量、践行成长,层层推进。

凸显详略,规划篇幅。凸显主题的内容详写,铺垫过渡的内容略写。可采用“场景串联法”:选取一个主要场景作为文章主体,用大量笔墨细致刻画,占全文篇幅的二分之一以上;搭配一两个次要场景作为铺垫或补充,简洁勾勒即可。

以《善意落于心》为例:主要场景设置为“我陷入困境时,陌生人伸出援手的瞬间”,详细描写当时的环境、人物动作、对话、内心触动;次要场景可以简单交代“我为何陷入困境”以及“事后我如何将这份善意传递下去”。主次分明,重点突出,文章才张弛有度。

另外,还应树立读者思维。写作时要考虑:读者需要知道哪些信息?哪些内容可以省略?怎样的记叙顺序更容易让读者理解?站在阅卷者视角谋篇布局,删繁就简,让行文逻辑更顺畅,表达更清晰。

转变表达思维

呈现细节画面,活化文字语言

本,仔细擦去封面上的灰尘,最后把整摞书轻轻递到我怀里。我鼻尖微微发酸,望着她温和的眉眼,心底涌上一阵暖意。

同样一个场景,前者只用词语讲述人物与心情,后者以多元描写搭建画面,情感自然流露。下面重点讲解动作、神态、心理三类描写的实用技法。

动作描写要用“慢镜头”把一个完整动作拆分成一连串小动作,还原现场过程。区分不同情境,选用精准动词,紧张时的“瞥”、专注时的“凝”、急切时的“抓”……再搭配简单的状态修饰,人物形象会更加鲜活。

神态描写重点刻画眼睛、眉头、嘴角等细节。心生欢喜时,眉眼弯成月牙,嘴角悄悄上扬;陷入失落时,眉头紧蹙,目光黯淡下来;内心深受触动时,目光久久定格,眼眶慢慢泛起湿润。一处微小的神态变化,胜过千言万语的直白表述。

心理描写要化抽象为具象。内

心的感动、紧张、迷茫都看不见、摸不着,可借助身体细微反应加以呈现,比如写“感动”:我的指尖不自觉地攥紧衣角,喉咙微微发涩,一股暖流缓缓漫过心田。用指尖、眼眶、心跳等真实感受承载情绪,表达含蓄又真挚。

总而言之,转变表达思维,就要以细节为抓手,用好动作、神态、心理等描写,把抽象评价转化为可视可感的画面,文字便会生动立体、感染力十足,这也是考场作文脱颖而出的关键。

“2026年青岛中考作文再次诠释了中考写作的核心追求,回归生活、回归本心、回归素养。笔墨随时代,文心见成长。”郭丛丛表示,愿广大青少年挣脱思维束缚,在写作的道路上且行且思,以思维为翼,以真情为壤,写出属于新时代少年的锦绣文章。

