

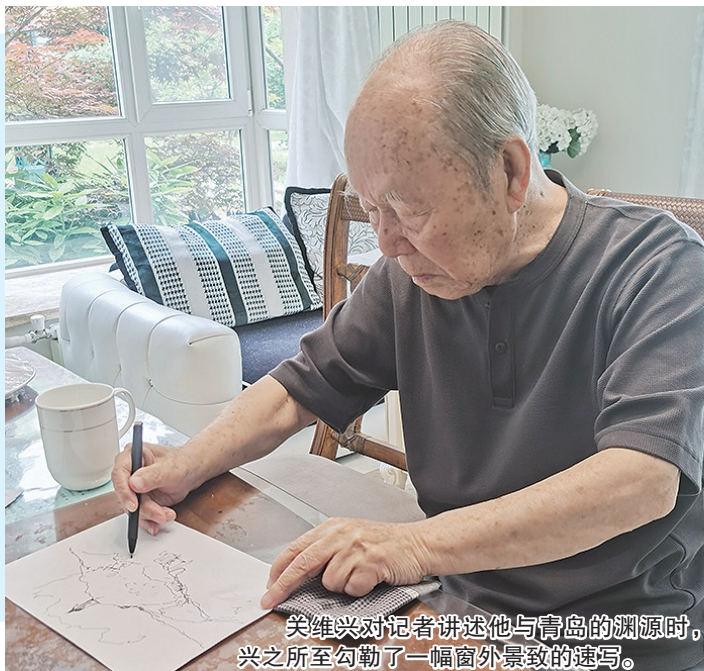
凝眸处 水色情深是青岛

关维兴与这座城市的艺术相知

六月青岛，海风裹着湿意穿过大学路的网红红墙，青岛市美术馆罗马展厅内，另一种“水色”正在流淌。150余件水彩精品安静地悬于墙面，笔触间有崂山渔民的皱纹、老北京胡同的晨光、黄土高原上母亲凝视孩童的眼神。这是一位86岁老人跨越半个多世纪的艺术回望，“水色凝眸——关维兴水彩艺术回顾展”在夏日的青岛徐徐展开。

展览开幕数日，每天都有人专程赶来，有人从上海飞过来，有人在画前站了整整一个下午，有年轻的水彩爱好者揣着速写本反复来了六七次。消息传得很快——“关老师来了”，大家都想在青岛邂逅关维兴老师，得到他的现场指点。

从2016年第一次结缘青岛水彩艺术，此后几乎年年赴青——关维兴与这座城市的故事，远比一场展览更绵长。



关维兴对记者讲述他与青岛的渊源时，兴之所至勾勒了一幅窗外景致的速写。

结缘，始于一次邂逅

谈及与青岛的艺术缘分，关维兴的记忆清晰而温暖。2016年，他首次到访参与青岛国际水彩艺术季展览，这座城市浓郁的水彩氛围，让深耕水彩、立志打破行业偏见的他深受触动。

这份感触，藏着他半生的执念。关维兴科班研习油画出身，转入水彩创作后，耳边总听到那句话——“水彩是小品”。而在他眼中，水彩是“婀娜多姿的少女”，“水彩作为一个画种，很美、很伟大，也应该能生产出伟大的作品。”因此每到一座城市，他格外留意那些画水彩的人。2016年的青岛，让他眼前一亮。

早在上世纪三四十年代，吕品等老一辈艺术家便在青岛扎根，创办画会、设立美专，为城市建设起水彩的根基。关维兴通过那次展览结识了青岛画家宋守宏，二人志趣相投，成为挚友。此后，陶世虎、陈坚、王绍波、袁玉堂等本土艺术家陆续走进他的朋友圈。

多年来，关维兴持续参与青岛日报报业集团主办的青岛各类水彩展览与艺术交流活动，青岛包容纯粹的艺术环境、来自国内外水彩画友对水彩的热爱、青岛新闻书画院细致周到的接待，让他每次赴青都倍感舒心，也让这份跨城艺术情怀愈发深厚。

这份对青岛的偏爱最终凝结为一个决定——将本次回顾展落地青岛。这是继北京、济南之外，他首次在第三座城市举办如此系统的大展，而本次展览的文献性与系统性，在以往的展出中从未如此完整地呈现过。“青岛给我的感觉太好了。”关维兴把这次大展回馈给这座滋养他创作的山海之城。

落笔，向着人间烟火

许多人画青岛，画红瓦绿树、碧海蓝天。关维兴也画，但他最动情的笔触，落在人身上。

“我是北方人，更熟悉北方人的面孔。”这些年，关维兴会在崂山村落里小住，和渔民聊天，看他们修船、织

网、坐在岸边抽烟。日子久了，村民都认得这位画家，会主动备好板凳马扎，静静配合他写生。关维兴偏爱用厚重的颜色表现渔民的脸——那些被海风与日光常年淬炼的皮肤，黝黑、粗砺，却有一种不动声色的力量。船舶修理工、码头渔民、剧院演员，一张张面孔走进他的画里，成为北方人物题材中最具辨识度的青岛符号。

即便展览期间，他仍不忘捕捉这座城市的光影。下榻酒店18层的窗口，恰好框出一幅“红瓦绿树，碧海蓝天”——红房顶连成S形曲线，蜿蜒穿过大片绿荫。他多次与助手讨论构图，叮嘱其认真画一张：“你要真正表达出你来过青岛。”在他看来，海景是青岛的艺术灵魂，青岛画家理应深耕海景题材，而水彩通透灵动的特质，比油画的厚重质感更适合诠释海浪的灵动、山海的意境，是书写青岛山海之美的最佳艺术载体。

佳话，在青岛重生的《骆驼队》

展厅里有一处区域格外引人注目——《城南旧事》插图系列。许多观众在这组画前驻足良久，轻声念着画旁摘录的文字。

这套插图是关维兴艺术生涯的重要节点，也是一段跨越两岸的佳话。上世纪90年代初，台湾格林出版公司计划出版插图版《城南旧事》，专程赴大陆邀约作者。关维兴起初婉拒——他总觉得插图受限于文本，放不开手脚。直到70多岁的林海音亲笔来信，言辞谦恭恳切：“假如你能够为我的拙作作图，必然能增加另外一种艺术价值。”两辈人的恳请，让他最终应允。

为还原老北京的市井气息，他骑行穿梭于胡同采风；为考证一件烟具的样式，他专程跑了一趟山西。最初约定30幅，后来增至78幅，历时近两年全部完成。作品问世后，林海音盛赞：“他完全抓住了文字的灵魂。”

这套经典与青岛有一段特殊的缘分。78幅插图中，《骆驼队》原作曾意外遗失，收藏家独缺此幅。数年后，关维兴补画一幅，补齐了插图。而目前市面流传的复刻版中，依然缺少这幅作品。2021年，他在青岛沙滩酒店的小型美术馆里重新创作了一版《骆驼队》。本次“水色凝眸”展览中展出的，正是这幅在青岛诞生的原作。

一幅画，在一座城市里被重新画下，又在这座城市里与观众重逢——这大概是艺术与一座城市最动人的羁绊。

回声，画笔与观众的对话

十余年来，关维兴见证了青岛水彩的成长——活动规模逐年扩大，创作质量稳步提升，影



《城南旧事》展览部分也有一段青岛故事。



关维兴在青岛市美术馆展览现场与观众交流互动。



关维兴与国内外艺术家在黄县路风貌区现场写生。

响力从全国辐射至海外，“在国内，像青岛这样把水彩活动办到国际层面的城市，很少见。”

他的影响力也从画室延伸至更广阔的天地。全国各地的画友，得知他参与青岛活动，便不远千里赶来。本次展览开幕后，有观众反复观展六七次，只为多看几眼、多问几句。年轻创作者问得最多的问题是——“暗部的重色怎么表现？”关维兴一一拆解技法，围观的听众凝神记录。

关维兴始终相信，展览不只是作品的陈列。在美国办展时，他见过留言簿被观众写满感言，变成一本本“小作文集”。在他看来，艺术家与观众的每一次对话，都是美育的传递。深耕艺术交流数十年，他的答疑解惑早已辐射海内外，常年收到德国、法国、意大利等多国艺术爱好者的专业提问，足以见得其艺术影响力的广度与深度。

“水色凝眸”展览现场的热烈反响让他更加笃信——青岛有优质的艺术生态，也有深厚的群众美育基础。

“水色凝眸”将持续免费开放至8月2日，贯穿整个暑期。关维兴表示自己会尽可能驻留青岛，与本土从业者、普通观众面对面交流。一位画家与一座城市十余年的故事，写在纸上，也画在水色里，还在继续。



“水色凝眸——关维兴水彩艺术回顾展”正在青岛市美术馆展出。