少年说

名师进校园

责编/于慧琳 美编/宋平艇 审读/孙勇 本版撰稿 张译心

敢写、会写、写好三步进阶

作家名师面对面支招

青报·少年文学院“名师进校园”系列活动走进中小学 让文学素养在中小学生心中扎根

名师开讲，文润校园。今年，青报少年文学院联合青岛市教育科学研究院、青岛市文联、青岛市文学创作研究院，组织开展了“名师进校园”系列活动，在广大中小学师生中引发热烈反响。万余名中小学生围绕文学素养、传统文化、阅读和写作等话题，与作家和名师进行线上、线下交流，受益良多。

高建刚

口语化、生活化的语言 比拿腔拿调的效果要好很多

3月19日，青报少年文学院“名师进校园”系列活动启幕，首场活动走进了充满人文气息与蓬勃朝气的青岛五十八中。报告厅座无虚席，高一、高二年级的师生代表与名师面对面。首期授课嘉宾高建刚，是中国作家协会会员、青岛市作家协会名誉主席。他以《打开写作之门的钥匙》为题，与师生深入交流。

高建刚的文章曾被选入山东、安徽等地的高三模拟考试作文题目，在他看来，写好作文是有方法的，考场作文和纯文学创作虽有不同，却可以用心找到契合点。“每个人都有先天的个性语言，只是很多人习以为常而不自知，结合后天的语言学习，比如描写天空、落日、列车，形成自己的语言风格。有时候，口语化、生活化的语言，比拿腔拿调的效果要好很多。”高建刚结合亲身经历，以及身边朋友的写作经历，在讲课过程中十分“接地气”，师生们听得聚精会神。

此外，具有敏锐观察生活的能力，打开自己的“五感”，也会在写作上有意想不到的收获。“冬天的一个晚上，外面刮着大风，我在家里听到空罐头桶被刮来刮去，发出金属的声音。大风把它刮到墙上，弹回来又落到地上，滚来滚去。我睡不着了，它的命运打动了我。第二天，我写了一首诗，名字就叫《大风中的一听罐头桶》，它可能是肉罐头、菜罐头，或者孩子爱吃的任何一种，我觉得它发出了动物的哀鸣、植物的尖锐、儿童的哭声。”

一名学生的提问颇有哲思：“知识积累越广泛，我们反而陷入困惑：看到阅读材料能迅速联想到很多，但这种‘太过容易’的感知，是否会吞噬掉自己原本的‘纯真’？”“你在努力保护内心那些纯粹的、感性的东西，这很好。”高建刚的眼中流露出赞许之情，“每个人的童年，就是人类的原始时期——神话时期。那时没有知识束缚，孩子会不停发问。为什么越长大问题越少？因为学到的知识，把那些本源的、纯真的东西淹没了。这是人类进步的代价，科学飞速发展，但哲学思想并未同步，人类一些本真的东西在丢失。文学和艺术的意义，就在于帮助人们留住那些本真的东西。”话音刚落，全场掌声雷动。这堂名师作文课不仅让师生领略了名师的风采，更在一次次互动问答中，触碰了写作的本质与人生的深度。

周蓬桦

说真话，不矫情 拒绝写作“套路”

5月14日，“名师进校园”系列活动第四场走进了青岛实验高中。本场活动由青报少年文学院、青岛市文学创作研究院主办。中国作家协会会员、山东省散文学会副会长周蓬桦讲述了入选高考试卷作文题目的背后故事，并以《文学创作的观察与表达》为题，与近千名学生展开热烈交流。

周蓬桦的散文《霜降夜》曾入选2024年全国高考语文试卷阅读大题，近年来他有30余篇散文被全国各大中院校选入试题。周蓬桦认为《霜降夜》文风朴素，说真话，不矫情，告别“大而空”。他告诉学生们，写作时题材求真，写出所见所闻、所思所感，讲述老百姓的生活和精神世界；视角创新，可以集中在一个亮点上面，讲出变化、想法，以及对美好生活的向往，拒绝写作“套路”；表达质朴，语言走心，不过度使用华而不实的辞藻。

“我坚持一天创作1000字，一年就是36万字左右。有时候在路上，我也会用手机或者语音记录灵感。”周蓬桦神采飞扬地对学生们说，“每个人的青春都带有痛，如何治愈这种痛？文字不是高高在上的东西，而是孤独时的情思记录，就像在向知心朋友倾吐心声，构筑强大的精神世界。我曾写过《童年约等于半生》，而文字能让你变得更有思想、更活跃，让人摆脱浮躁和狭隘，变得闪闪发光。”

课后，周蓬桦在专访中表示，对高中生来说，日常写好作文，关键的一步是首先要对文学和生活产生兴趣，先过语言关基本功，句子通顺，行文流畅，不断提高文学鉴赏能力。想要培养文学创作里细腻的观察力，就要做生活的有心人，比如下一场雨，细小的雨滴也能生发出很多情愫。很多同学觉得没素材可写，其实从平凡的生活里挖掘写作灵感并不难，只要有一双发现的眼睛，善于抓住生活里潜伏的生命力，甚至是暗处的生命力。

周蓬桦说，“阅读”和“写作”之间具有神奇的化学反应，写作会遇到瓶颈期、停滞期，而阅读可以激发灵感和写作欲望，让静止的河水流动起来。用最朴素的语言把话说准确就是高手，而不是只写一些花里胡哨的语言。观察、发现、叙述见闻，练好写实本领，先过语言关，再练出彩的技巧，形成俏皮、轻松、幽默等具有特色的文风。

张彤

AI说得虽然有道理 但还是差点儿意思

AI时代的文学创作，充满新的挑战。5月19日，“名师进校园”系列活动第五场走进了青岛39中高中部。本场活动由青报少年文学院、青岛市文学创作研究院主办。中国作家协会会员、青岛市文学创作研究院副院长、《青岛文学》副主编张彤以《AI时代，我们为什么还需要文学？》为题，给学生们带来全新的思考。

“AI时代到来了，很多同学学习时可以通过AI查阅资料，组织视频和文字，但是大家不能偷懒。我们就是要做难而正确的事情，学习也是如此。传统作家觉得文学的重要特征是含有人类的情感，而AI与人类的情感相去甚远。”张彤认为，人工智能和人的智能区别还是很明显的，机器扮演人的样子，模仿的情感和思维尽管有时真假难辨，但AI始终无法替代人类的真情实感。我们要写的就是属于自己内心的东西，这是不会被取代的。

张彤用AI分析了《安娜·卡列尼娜》中的问题，他认为AI说得虽然有道理，但是“看了又好像没看”，还是差点儿意思。

“人会说话就会写作，写作有一定的讲述逻辑。学生写作中最常见的问题是流水账、面面俱到。”张彤建议，把最显著的问题说在前面，不因事件的情节复杂而迷失。实录、说明书这类的表达都不算是好作文，因为没有写人的感受。打开感官，组织情感，慢慢就能找到写作的感觉。当感到写作不是难事，就可以开始进行系统化训练。比如写景物，可以先分析课本的写景课文，进行仿写，然后关注人物的内心感受，经过观察和思考，一步步提高，综合运用多项写作技能。

春天 和孩子一起写首诗

百花齐放的春天，总是充满诗情画意。3月24日，青报少年文学院“名师进校园”系列活动走进青岛第四实验初级中学，本次活动由青岛市市北区教育研究发展中心、青报少年文学院联合主办。曹安娜等多位名师与市北区各初中、小学、幼儿园的师生代表，开展了“把诗写在春天里”现代诗歌教学专题研讨。

韩智康

不是文字分行就叫诗歌 诗歌最终要为情感服务

“现代诗歌的形式是自由的，你可以写长句，也可以写短句；你可以押韵，也可以不押韵；你可以分行，也可以不分行；甚至可以把文字排列成图画的形状。最近有同学说，‘自从学会使用空格和回车，随手一打字，便是一首诗。’那么，是不是文字分行了就叫诗歌呢？诗歌最终要为情感服务，诗歌虽美在形式，但只有饱含情感，才称得上真正的诗歌。”青岛中央商务区实验学校的韩智康老师带来《七年级课例展示：现代诗创作指导》，他以诗为钥，开启学生语言与心灵的大门，分享学生现场写的诗歌，“无论人工智能多厉害，它写的都不是你的意象与情感。只有你，能写下只属于自己的那一份个性化表达。从我们的内心出发，记录自己的生活，表达自己的情感。所以，我们要继续写诗。”

曹安娜

孩子写诗不是一个人闷着 而是一起创作，持之以恒

青岛大学文学院教授、青岛市作家协会顾问、儿童阅读推广人、我国最早的朦胧诗人之一、著名诗歌评论家曹安娜，以《打捞春天的诗意》为题，分享现代诗歌写作和教学心得。“为什么孩子写诗容易，老师写诗这么难？首先，我们要敢写，然后才是会写、写好。在现代诗歌教学方面，老师应该自己创作，并带着孩子们创作，师生同写。”曹安娜声情并茂地说，“爱上诗，是一辈子的事。我们脑子里装了很多古诗，为什么还要写现代诗？是为了用自己的语言，描述我们的生活。什么样的诗歌是好诗歌？时间是文学艺术作品的筛选器。”

课后，曹安娜给诗歌创作零基础的孩子支招。首先，多接触大自然才会有源源不断的灵感，观察和感受大自然微妙的变化，孩子们走出教室，看真的大树，而不是视频里的大树；其次，诗歌是可以打磨的，老师和家长应该多鼓励孩子，不要急于求成，让孩子保持创作热情，慢慢积累和提高；孩子写诗不是一个人闷着，而是可以和老师、小伙伴一起创作，互相欣赏，持之以恒。