

余耕+郭京飞,“爆款”预定

《迷墙》6月7日央视开播 总编剧余耕剖析“向内转”的欲望与挣扎



余耕

余耕近期出席活动,畅谈“大时代里的小人物”。受访者供图

6月7日19:30,由青岛作家余耕担任总编剧的电视剧《迷墙》将登陆CCTV-8黄金强档和腾讯视频。该剧由邢键钧、路云飞执导,郭京飞、任素汐领衔主演,讲述一对中年夫妻因一笔“天降横财”陷入生活困局与人心考验的故事。“我们究竟是先筑起了墙,还是先失去了翻越它的勇气?”——这句直抵人心的追问,正是《迷墙》的核心命题。继《我是余欢水》之后,余耕再度携手郭京飞,并首次与任素汐合作,以黑色幽默与现实悬疑交织的笔触,解剖中年婚姻里那些不能说的秘密。

从被动改编到亲自执笔,从小说家到总编剧,余耕这次为何选择“自己上场”?他对郭京飞与任素汐的搭档有何评价?本报独家专访余耕,听他讲述《迷墙》幕后的创作故事,以及小说与剧本“七三开”的文学布局。



>>>突破与坚守: 小说占七,剧本占三

问:《我是余欢水》塑造了极具共鸣的底层失意小人物,《迷墙》同样聚焦普通中年人的生活挣扎与人性考验,您似乎一直偏爱书写平凡普通人的困境与挣扎。相较于《我是余欢水》,本次《迷墙》的人物塑造、故事表达,您做出了哪些差异化突破?

余耕:最大的突破在于“向内转”。《余欢水》是外部困境的挤压——癌症误诊、离婚、见义勇为,所有戏剧冲突像多米诺骨牌一样推着他跑。而《迷墙》更多是内部世界的崩塌与重建。人物不是在跟一个个具体的事件斗争,而是在跟自己的欲望、恐惧、回忆以及枕边人的眼神作斗争。如果说余欢水是“被生活痛揍”,那《迷墙》里的人是“自己把自己架在火上烤”。黑色幽默的尺度也更冷、更涩,笑完会让你后背发凉。

问:很多读者十分关注您的文学IP后续开发,除了已经影视化落地的《我是余欢水》以及本次亲自编剧的《迷墙》,您目前手头还有哪些原创小说作品?后续是否还有其他小说影视化改编的规划?

余耕:目前刚刚写完我写作生涯迄今最重要的一部长篇小说《关山难越》,大概下一期的《小说月报·原创版》会连载刊发,月底由作家出版社出版。正在开发的影视化作品有三部,《做局人》和《以爱之名》的电视剧今年年底前会开机,另外还有《为国争》的电影,剧本正在改编中。

问:一边回归编剧赛道深耕影视剧本,一边持续坚守小说原创写作,当您现阶段整体的创作重心是如何分配的?兼顾文学创作与影视编剧两种身份,对您本身的文字表达、故事叙事带来了哪些改变?

余耕:大概是七三开吧,小说占七、剧本占三。小说是我的“根”,让我能保持语言的感觉和思想的锐度;剧本则像“剪刀”,逼我必须舍弃所有修饰,只留下最锋利、最能推进叙事的东西。长期并行下来,我发现我的小说变得更结实了,对话更有潜台词,节奏更紧凑;而写剧本时,我又会忍不住给场景多一些文学性的留白和意象。我想这其实是一种良性的相互滋养。

问:从小说出圈到亲自下场把控剧本,您亲历了文学IP影视化的全过程。当下很多原著改编剧容易出现剧情魔改、脱离原著内核的问题,您认为作者亲自执笔编剧,最大的意义和价值是什么?

余耕:最大的意义就是“守住文学的魂”。很多改编之所以失败,不是因为编剧技术不行,而是他必须去满足太多非创作维度的要求——平台要流量,资本要爽点,演员要高光。原著最独特的、最动人的核心,往往就在这种“优化”中被牺牲了。作者亲自执笔,未必能对抗所有外力,但至少能像守门员一样,在最关键的时刻扑出那些会毁掉内核的“魔改”。哪怕最后有些妥协,但你也知道,自己尽力护住了它最本真的样子。这既是对作品的交代,也是对所有喜爱原著的读者的尊重。

>>>灵感与回归: 剖析中年婚姻的那堵“墙”

问:您担任总编剧的《迷墙》即将开播,能否先和我们分享一下,您创作《迷墙》最初的创作灵感来源是什么?这部作品想要传递给观众怎样的现实思考?

余耕:灵感其实来源于我身边好几对朋友的真实经历。他们在外人看来是模范夫妻,事业稳定、孩子乖巧,但私下里却各自承受着难以言说的疲惫与孤独。我在想,是什么东西横亘在他们之间,让曾经最亲密的人变得像隔着一堵墙?这堵墙可能是欲望,是谎言,是日复一日的冷漠,也可能仅仅是“习惯了”。再加上我一直对黑色幽默和悬疑元素很着迷,就想把这些糅在一起,去解剖中年婚姻里那些不能说的秘密。至于现实思考,我并不是想给答案,而是希望观众看完后能问自己一个问题:我们究竟是先筑起了墙,还是先失去了翻越它的勇气?

问:之前您曾提到,自己早年有过编剧从业经历,后来专心于小说写作。是什么契机让您选择重新回归一线,亲自担任《迷墙》总编剧,而非依旧只做原著作者,交由他人改编剧本?

余耕:确实,我早年写过剧本,后来更享受小说创作的自由。这次决定亲自担任《迷墙》总编剧,最直接的原因是紫禁城影业的诚意。这个作品其实是在2021年冬天开始筹划的,他们的一位制片人在疫情期间前后两次来青岛,劝说我接下这个剧本。我这个人耳根子软,最后就签约了。这部作品对我个人而言有特殊的分量,以前我的原著交给其他编剧改编,感觉我需要的很多情感和细节被剔除,那种只有原作者才懂的“呼吸感”和“潜台词”,我希望自己能亲手把它呈现出来。

>>>老搭档郭京飞: 好演员的“化学反应”

问:大众对您影视改编作品最深的印象,就是爆款剧集《我是余欢水》,由您的原著小说改编,由郭京飞担任男主角。这一次《迷墙》再度携手郭京飞,连续两次核心作品选择同一位主演,是刻意的双向选择吗?

余耕:刻意吗?是,也不是。说刻意,是因为《我是余欢水》的合作让我确信,郭京飞有一种极其罕见的能力:能让一个浑身缺点的小人物变得让人又恨又怜,最后彻底爱上他。《迷墙》的男主角也需要这种特质。说不刻意,是因为我写剧本时,脑海里有些场景甚至会直接跳出郭京飞的表情和“怂样儿”。这就像你遇到一个懂你的厨师,你的菜自然就想交给他做。最初,资方询问我对男女主演的建议时,我当即说了郭京飞和任素汐,但是演员的档期很难确定,没想到紫禁城影业真把这两位请来了。资方敲定郭京飞和任素汐之后,我们编剧团队特意改了一稿,针对两位老师的特点进行修改。这也是两人的第一次合作,好演员在一起撞击的火花,一定是巨大的化学反应。

问:外界一直很好奇您和郭京飞的私下关系,两次重磅影视项目深度绑定合作,能否聊聊你们二人的相处模式?在角色磨合、剧本沟通的过程中,郭京飞是否总能精准读懂您笔下小人物的内核?任素汐也是大家认可的演技派,您在合作中对她的演技印象是什么?

余耕:在这个本子开机前,我跟郭老师交流过几次,但都是泛泛的客气之言,两个人嘻嘻哈哈相互吹捧而已。对于《迷墙》的创作,属于我和郭老师的舒适区,剧本在前自不必说,至于表演,就像孙墨龙对郭京飞的评价:这种走心的演员根本不需要外力,任由他自己把握对角色的感觉,就会拿捏到位。

从《驴得水》开始,我就喜欢上了任素汐,但我们一直无缘相见。在此之前,很多人会把《驴得水》和《余欢水》叫混,这些都算是缘分吧。加上任老师这些年屡屡推出高质量的影视作品和音乐作品,让我越发喜欢这位胶东老乡,希望未来我们会有更多合作。前年,跟一家公司聊我的小说《我是夏始之》的时候,我还推荐过任素汐,觉得她是演夏始之的不二人选。