

“偷脸”纠纷频发 AI短剧侵权困局何解

莫名成为反派角色，“被出演”AI短剧……近期，从知名演员到一般公众，多人发布维权声明，控诉肖像被AI短剧盗用。“新华视点”记者调查发现，在AI短剧快速发展的当下，“偷脸”纠纷频发，相关乱象亟待监管规范。

从明星到素人，谁的脸都可能被“偷”

“这个角色怎么这么像某某明星？”一段时间以来，不少人在观看AI短剧时发现，多部剧集角色分别“撞脸”多名当红演员，很多人误以为其加盟参演，相关AI短剧热度值超千万。

目前，已有多名演员发布声明，称未参演AI短剧，也未授权第三方将其肖像进行AI合成，要求平台及相关制作方停止侵权并下架剧集。

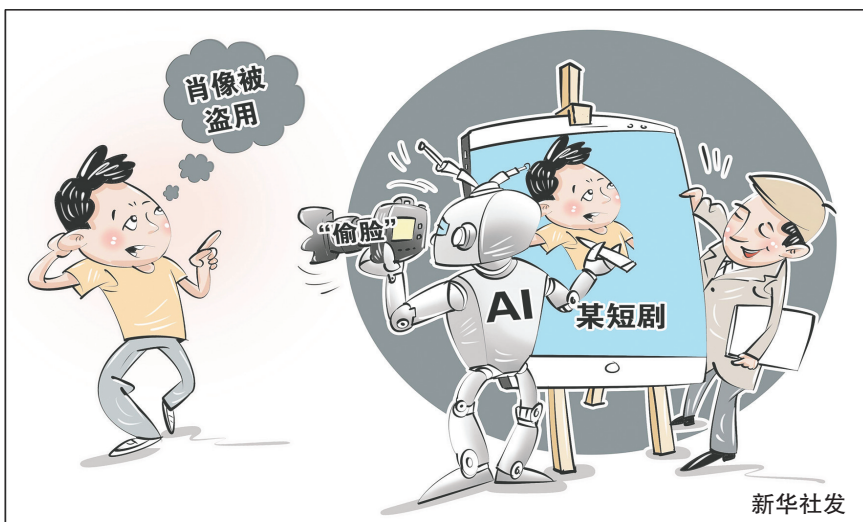
今年3月，北京互联网法院通报一起因AI换脸短剧“神似”知名演员而引发网络热议的肖像权纠纷案。法院认定，短剧制作方擅自使用深度合成技术生成与某演员高度相似的形象，侵害其肖像权，应书面致歉并赔偿经济损失；短剧播出方未尽合理审查义务，同样承担相应责任。

4月2日，中国广播电视社会组织联合会演员委员会发布严正声明，直指AI换脸合成等侵权行为，明确未经本人书面授权，任何主体严禁擅自采集、使用、合成、传播相关影像、声纹等，即便标注“非商用”“个人二创”，亦不构成侵权免责依据。

演艺明星之外，AI短剧“偷脸”纠纷还蔓延至普通人。

前不久，网名为锅锅的导演在网络平台上发文，称拍摄的舞蹈演员形象被“偷”用在AI短剧中。“涉事制作方侵犯他人权利，对我视频中演员也造成了伤害，她并不希望自己的脸被平白无故做成AI演员。”锅锅说。

一个多月前，汉服妆造师白菜和模特七海(均为网名)分别发现自己的脸被“偷”用在同一部AI短剧里。白菜称，剧



新华社发

中角色的服装、配饰、妆容和他此前发布过的一张妆造照片一模一样。“AI短剧制作方‘偷’用的是我两年前发布的一组照片，剧里角色嘴边的痣都和我一样。”七海说，“偷脸”生成的角色让她反感不适，已通过法律手段维权。

据了解，上述AI短剧出品方在72小时审核期内未能出具素材合规使用有效证据，被平台认定违反内容合规规定，已全面下架。平台负责人曾回应称，相关AI短剧为第三方制作公司上传，已要求制作公司修改、删除相关侵权内容。

AI短剧的人脸素材哪里来？

伴随AI短剧“偷脸”纠纷密集爆发，不少网友提出疑问，AI短剧需要的真人脸从何而来，会不会有更多普通人在毫不知情的情况下被AI短剧“偷脸”？

据了解，一些AI短剧制作方在有偿收购演员人脸肖像，用于训练AI模型。记者调查发现，一些社交平台上，有不少收购人脸数据的帖子。记者添加其中一名收购人员，对方表示，需提供高清正面、侧面、全身照和实拍视频，肖像授权一年的价格在100元至200元之间。也有制作方按次付酬，单次价格几百元至

上千元不等。

与此同时，AI仿真人短剧数量急速增加，真人脸素材需求大幅上升。

DataEye数据显示，漫剧百强榜中，AI仿真人漫剧占比今年3月超过60%，去年年初约7%；2026年一季度各类型AI剧/漫剧上新超10万部，AI仿真人剧占比55%。

业内人士介绍，仅靠文字提示生成的AI短剧角色形象，样貌容易同质化，五官比例、表情、妆容等在多镜头切换中难以保持一致，而生成稳定、自然、可连续使用的人物形象，需要真人脸作为参考素材。

据了解，与传统短剧相比，AI短剧制作成本大幅降低。在真人脸素材需求快速上升的背景下，一些制作方为了“降本增效”，不惜铤而走险“偷脸”。

业内人士透露，有些制作公司为了追求流量，一开始盯上的是明星。但明星关注度高、法务团队专业、拥有维权优势，相关制作方就减少了对“明星脸”的使用，打起了“偷”普通人脸的主意。

北京互联网法院调研显示，根据相关案件，侵权方通过网络公开渠道，批量爬取目标人物的公开照片、视频影像等肖像素材，再利用AI工具识别、提取人

脸特征及面部表情等，进行局部微调、弱化、融合，降低可识别度。

有从业者透露，一些制作方会借助海外AI视频生成工具，不需同步上传授权文件及备案，以此规避监管。

多措并举协同治理

受访人士认为，AI短剧行业高速发展，肖像侵权、声音盗用等乱象不时发生，亟待厘清各方责任，构建覆盖全链条的多方协同治理体系，推动行业健康有序规范发展。

国家广播电视总局网络视听节目管理司相关负责人表示，将适时出台相关政策，并推动行业协会发起行业自律公约，保护肖像权、声音权等。

北京互联网法院审判管理办公室主任李威娜建议，平台持续升级技术审核能力，提升侵权内容识别，严把内容上线关，改变“事后下架”被动治理模式，畅通侵权投诉渠道，完善快速响应机制。

“应加大对侵权主体的惩戒力度，对恶意‘偷脸’等行为引入惩罚性赔偿，提高违法成本，形成有效震慑。”李威娜说，可以通过完善集体诉讼、公益诉讼、快速维权等通道，降低取证和时间成本。

短剧制作公司听花岛负责人臧楠认为，行业协会应牵头出台团体标准或行业指引，规范人脸采集等关键环节流程。“还应建立信用档案，对严重违规、屡次侵权的制作方通报批评、列入行业黑名单等。”

据了解，目前各大主流平台已经开始加强技术管控和内容治理。红果短剧总编辑乐力表示，从4月份开始全面加速AI短剧内容治理，严肃对待版权保护，大力打击创意抄袭、肖像侵权等违规行为。

河南泽槿律师事务所主任付建提醒，AI短剧肖像收购的本质是允许他人使用自己肖像获得一定经济收益，应留意合同中可能存在的“霸王条款”，明确授权内容、范围、期限、使用方式且不得将授权内容用于违法用途。

新华社5月27日电

美国为何加速推进月球基地建设

美国国家航空航天局26日公布月球基地建设路线图，进一步细化未来在月球南极地区建设长期驻留设施的目标和实施路径。根据规划，美国将分三阶段推进月球基地建设，通过机器人探测、技术验证和载人任务等方式，推动实现人类在月球长期驻留，并为未来火星探测任务奠定基础。美国为何推进月球基地建设？计划将如何实施？背后有何深层目的？

为何要建月球基地

月球基地是美国“阿耳忒弥斯”登月计划的重要组成部分。相比上世纪以短期登月活动为主的“阿波罗”登月计划，“阿耳忒弥斯”计划强调在月球建立可持续运行能力，发展居住支持、能源供应、通信网络、月面运输和资源利用等关键基础设施，以实现长期月球探测。

美航空航天局表示，建设月球基地计划有助于巩固美国在太空领域的“领先地位”，实现人类在月球表面的长期驻留，开展科学研究、资源利用和技术验证，以积累未来载人火星任务所需经验。月球环境可用于验证生命保障系统、能源系统和长期驻留等关键技术，为未来更远距离的深空载人任务提供支持。

美航空航天局认为南极地区是“月球上最具战略和科学价值的地区之一”，因此月球基地“选址”月球南极附近。美航空航天局表示，与月球其他地区处于长时间日照和黑夜交替不同，南极部分区域可获得稳定的长时间日照，有利于太阳能发电与长期任务运行。南极地区也存在大量永久阴影区，被认为可能保存有丰富的水冰，一方面能够在月球长期驻留提供资源，另一方面有助于科学家通过研究样本进一步了解月球、地球形成历史及生命演化过程。

除科学探索外，美航空航天局局长艾萨克曼表示，希望通过月球基地带来经济和技术层面的收益。

基地建设如何推进

根据规划，美航空航天局将采取“机器人先行、逐步驻留”的路径，分阶段推进月球基地建设，先通过大量无人任务验证技术、积累运行数据，再逐步部署基础设施并开展长期驻留活动。

第一阶段从现在持续至2029年，重点开展机器人探测与关键技术验证。美航空航天局计划实施多达25次月球任务，其中包括21次着陆任务；部署载人

及自动月球车、无人机和通信中继卫星；测试电力、导航和通信等设备和系统，以确保其能应对月球环境。

根据美航空航天局26日公布的首批月球基地建设任务，“月球基地1号”任务计划不早于今年秋季实施，将使用美国蓝色起源公司着陆器向月球南极地区运送科学设备，验证未来载人着陆所需关键技术。2号和3号任务也计划于今年实施，包括向月球运送月球车和科学载荷，开展月球地形勘测和环境研究等。

第二阶段为2029年至2032年，计划部署早期驻留设施以及能源和通信等基础设施，包括扩建太阳能供电设施，部署首批核能供电设施、升级版月球车以及覆盖月球南极地区的通信网络等。

第三阶段为2032年至以后，目标是实现人类在月球长期驻留，并逐步开展月球资源利用和常态化科研活动。该阶段计划包括建设更大规模的居住舱、可支持长期运行的核裂变发电系统、加压月球车以及覆盖全基地的物流体系，并逐步开展月球资源利用。

背后有何深层目的

分析人士认为，月球正成为全球航

天活动的新前沿。围绕基础设施建设、技术标准制定和资源开发规则的竞争与合作，将深刻影响未来深空探索格局。

美国多家媒体和研究机构认为，对美国而言，“阿耳忒弥斯”计划已不仅是一项航天工程。美国希望通过实现长期驻月获得竞争优势，在未来月球活动规则、技术标准和基础设施体系建设中保持主导地位。

美国《航天评论》杂志刊文称，“阿耳忒弥斯”计划的目的在于让美国宇航员重返月球，更在于建立一套能够支撑长期月球活动的运行机制，并试图以此构建一个由美国主导的月球探索体系，将载人探索、传统航天基础设施以及商业航天力量相结合。

但正如“阿耳忒弥斯”计划实施以来载人绕月等相关任务多次出现延迟，美国建设月球基地的设想面临不少障碍。有分析指出，相比登月任务，在月球长期驻留需要能源供应、运输体系、通信网络、资源利用和后勤保障等完整基础设施支撑，其技术复杂度更高。例如，月球基地建设面临复杂的环境与技术挑战。除了需要克服月球南极严酷的环境，在轨推进剂转移、月面资源利用以及长期辐射防护等关键技术仍在持续研发与验证过程中。

据新华社电