

青岛钼贝世家文化传播有限公司总经理纪正强是青岛市级非物质文化遗产代表性项目——螺钿漆器代表性传承人。他潜心深耕螺钿技艺三十余载，始终以匠心守传承、以创新促发展。作为非遗代表性传承人，他参与制作国礼《梦和天下》，助力螺钿漆器登上国际舞台。作品荣获山东省工艺美术大赛最高奖项荷花奖金奖和银奖，《螺钿图腾水杯》《喜梅如意八角盒》等广受赞誉，个人先后荣获青岛工艺美术大师、手造工匠、乡村文化和旅游带头人等称号。



纪正强展示巨型螺钿作品。



记录  
平凡人的  
不凡歌

欢迎提供人物线索  
爆料电话：82860085  
也可通过“青岛晚报官微”  
公众号提交线索

# 三十余载匠心守护螺钿古艺

## 青岛市级螺钿漆器非遗代表性传承人纪正强成功复原唐代螺钿织技艺

### 以作品传非遗之韵

纪正强自年少时便投身螺钿漆器技艺的学习与钻研，从基础的贝壳处理、打磨、镶嵌，到复杂的图案设计、成型修饰，每一道工序都反复打磨、精益求精，始终坚守“慢工出细活”的匠心，不急于求成、不敷衍了事。

他不仅熟练掌握传统螺钿漆器的全部制作流程，更深入钻研技艺背后的中华美学基因与文化内涵，精准把握不同时代螺钿工艺的艺术特征，将传统美学与当代审美相结合，让每一件作品既保留古艺韵味，又贴合时代需求，兼具极高的技艺精度与深厚的文化厚度。他以作品为载体，积极参与重大文化项目，其中参与制作的螺钿漆器国礼《梦和天下》，作为首届“一带一路”国际合作高峰论坛的国礼赠予各国元首夫人，成功将螺钿漆器推向国际舞台，彰显了

中华传统工艺的独特魅力与深厚底蕴。

### 以创新破发展之困

长期以来，传统螺钿工艺受限于技术水平与生产设备，面临诸多发展瓶颈，尤其是在圆柱体器物上实现螺钿标准化量产的难题，一直制约着行业的规模化发展与转型升级。为打破这一发展桎梏，纪正强带领团队潜心钻研、攻坚克难，始终坚持创新驱动，一方面聚焦圆柱体器物螺钿量产技术，反复试验不同的镶嵌手法与固定工艺，研发专用生产设备，不断优化生产流程，经过无数次调试与改进，最终成功掌握了毛笔、台球杆等圆柱体器物螺钿标准化量产的核心技术。另一方面，他带领团队累计攻克多项技术难关，获得十余项实用新型专利，研发的特殊螺钿片不仅提升了作品的质感与耐用性，更极大地拓展了螺钿工艺的应用场景，为行业发展

注入新的动力。

与此同时，纪正强致力于失传古艺的复原工作，他耗费近一年时间，广泛查阅古籍文献、考古资料，梳理唐代螺钿织技艺的脉络，从原材料筛选、丝线制作工艺到编织技法，逐一攻克技术难点，成功研发出螺钿丝线。随后，他与孔子博物馆织造工坊开展深度合作，融合现代织造技术与传统工艺理念，历经反复试验，最终实现了失传千年的唐代螺钿织技艺的完整复原。

### 以坚守续技艺之脉

纪正强始终坚守非遗传承的初心与使命，深知人才是技艺传承的核心，始终将螺钿漆器技艺的普及与人才培养作为重要工作，毫无保留地分享多年的技艺经验与行业感悟，倾尽全力培育传承梯队。他注重技艺的系统性传承，通过口传心授、实操指导的方式，累计

培养螺钿技艺骨干20余人，这些骨干力量不仅熟练掌握螺钿制作全流程技艺，更传承了纪正强的匠心精神，为螺钿技艺的薪火相传筑牢了坚实的人才根基。

除了培育专业技术人才，纪正强还积极推动螺钿技艺走向大众、融入寻常生活，着力搭建非遗与公众沟通的桥梁。多年来，他连续开放工作室与生产基地，尤其是在世界文化和自然遗产日期间，开展公益体验活动，亲自为参观者讲解螺钿工艺的历史渊源、制作流程与文化内涵，手把手指导青少年进行简单的螺钿镶嵌制作，让青少年在亲身实践中感受传统手工艺的独特魅力。据统计，他每年接待参观体验人员近800人次，让千年螺钿技艺走进更多人的生活，实现技艺的代代相传。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛  
记者 马丙政 通讯员 李柯 摄影报道

# 六年为 108 名孤困儿童安“家”

## 匡芳：致力儿童帮扶事业，织密困境儿童关爱网络

胶州市“手牵手—尚德胶州”志愿团团长匡芳，自2020年担任团长以来，始终心系困境儿童。六年来，在她的带领下，志愿团成员已发展至210人，创新推行“三帮一”精准帮扶模式，足迹遍布全市804个村（社区），为207名孤困儿童建立了详尽的帮扶档案。她带领团队为108名孩子建成“爱心小屋”，让孩子们拥有真正温暖的家；一对一陪伴关爱1750余次，助力孩子们扶心又扶志；累计组织各类拓展活动50余场，服务超1000人次，用爱心温暖了困境儿童的成长之路。

### 精准摸排织就关爱网络

接任志愿团团长后，匡芳将“扩大帮扶覆盖面、提升帮扶精准度”确定为工作重点，明确提出“胶州无孤”的目标。她带领志愿者们深入基层，开展全面摸排。匡芳亲自牵头组建摸排小组，带领团队扎根一线，逐户走访、细致核实，精准筛查出207名需要重点帮扶的孤困儿童。为了做到帮扶有的放矢，她为每个孩子建立了动态更新的帮扶档案，详细记录家庭情况、学业表现、心理状态和实际需求，确保底数清、情况明、帮扶准，为后续的帮扶工作打下了坚实基础。

为提升帮扶的效果，匡芳积极对接青岛总团的工作部署，全面引进并推广



匡芳为小朋友们举办生日会。受访者供图

成熟可行的“三帮一”帮扶模式——由三名“爱心妈妈”组成一个小组，专门结对帮扶一名失依儿童，实现精准帮扶和全程陪伴。在匡芳的带动下，越来越多的爱心人士加入志愿团，队伍由最初的几十人逐步壮大到210名注册志愿者。

### 百名孩子喜迎“爱心小屋”

在走访过程中，匡芳发现部分困境儿童的居住、学习环境简陋破旧，缺乏独立、整洁的空间，这让她深感揪心。为切实改善孩子们的成长条件，她多方奔走、积极对接，全力争取资源支持，成

功推动“爱心小屋”建设项目落地实施。每一间“爱心小屋”都严格按照标准配备书桌、衣柜、床铺、台灯及各类学习用品，从墙面布置到物品摆放，每一个细节都凝聚着志愿者的爱心。截至2026年2月，志愿团已成功为108名困境儿童打造了属于自己的“爱心小屋”。许多孩子入住后，主动养成整理房间的习惯，个人卫生与精神面貌焕然一新，逐渐找回了自信与归属感。

“困境儿童的帮扶不能只停留在物质层面，‘扶心、扶志、扶技’才是根本。”匡芳说，她始终坚持“扶心、扶志、扶技”相结合的全方位帮扶理念，结合胶州本地实

际，精心策划组织各类拓展活动50余场，涵盖红色研学、自然体验、手工制作、国学启蒙、劳动实践、立志教育等多个领域。从青岛乐学红色传承农业生态观光中心的传统文化体验，到平度葡萄园的农业劳动实践，再到“赢人生”立志营的品格锻造，累计超过1000人次的困境儿童在活动中走出家门、开阔眼界、收获快乐、建立自信。

### 爱心接力传递更多温暖

作为志愿团的核心带头人，匡芳始终以身作则，把每一名帮扶的孩子都当作自己的亲人，时刻关心着他们的生活、学习和心理健康。在她的带动下，一段段爱心接力故事在胶州不断涌现：一些年满18岁的受助孩子，主动转变身份，成为“志二代”，加入志愿团队，用自己的成长经历传递温暖、回馈社会。

为进一步壮大帮扶队伍，匡芳积极投身公益理念的传播，多次开展宣讲活动，用自己的亲身经历和帮扶故事感染身边人，吸引了数十名女性加入“爱心妈妈”团队，不断增强志愿团的帮扶力量。匡芳的事迹，不仅是胶州市文明城市创建的温暖缩影，更是新时代公民道德实践的生动写照，她用爱心与坚守，书写着公益帮扶的暖心故事。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛  
记者 马丙政