

# 星空為譜 琴音作畫

## 青交奏响“星空与音乐”音乐会

### 罗维个性演绎普罗科菲耶夫经典作品



张国勇指挥青交奏响《行星组曲》。青島交响乐团供图

作为青島交响乐团2026音乐季重磅演出，“星空与音乐”音乐会在4月25日圆满上演。本场音乐会由著名指挥家张国勇执棒，国际知名钢琴家罗维担任钢琴独奏，以经典曲目与精湛技艺为观众呈现了一场兼具艺术性与观赏性的视听盛宴，既彰显了青交的专业实力，也为岛城古典音乐爱好者带来了极致的音乐享受。同时，配套的会员专属公益讲座进一步丰富了乐迷的音乐体验。

### 《行星组曲》震撼呈现

音乐会在曲目编排与演出呈现上亮点十足，每一处细节都彰显着匠心。开场曲目埃尔加《爱的致意》采用乐队版演绎，温柔婉转的旋律与乐队的恢弘伴奏、细腻织体相结合，赋予这首经典曲目全新的艺术表达，瞬间拉近了与观众的距离。

罗维以灵动娴熟的演奏技巧，在音乐会上半场领衔演绎普罗科菲耶夫《g小调第二钢琴协奏曲》。罗维的指尖流淌出时而激昂、时而舒缓的旋律，将乐曲中藏在理性框架下的情感翻涌完美诠释，与乐团形成精彩艺术碰撞，每一段演奏都极具感染力。她还将菲利普·格拉斯《变形记第二号》作为安可曲献给岛城乐迷，为整场音乐会增添了别样韵味。

音乐会下半场上演的霍尔斯特《行星组曲》成为整场音乐会的重头戏。《行星组曲》创作于1914年至1916年间，是作曲家古斯塔夫·霍尔斯特最为著名的代表作，也是一部蔚为壮观的管弦乐里程碑式作品。该曲目在国内鲜少演出，张国勇表示这是青島交响乐团第二次演绎

作为本场音乐会的钢琴独奏，罗维演绎的普罗科菲耶夫《g小调第二钢琴协奏曲》成为一大亮点，这首曲目也收录到她的最新专辑《穿越风暴》中。音乐会结束后，罗维在前厅开展签售活动，受到乐迷们的热烈追捧，大家近距离感受艺术家的风采，现场氛围十分热烈。



罗维与青交合作演绎普罗科菲耶夫作品。

谈及本次演出与青島这座城市，罗维言辞中满是赞誉：“青島这座城市比较像老柴。我在酒店健身房锻炼时，看到阳光洒在海面上，像钻石在闪耀，太美了，就像《胡桃夹子》，梦幻又浪漫。八大关的老房子充满历史感，也和老柴的音乐气质很契合。”她还表示，青島是一座开放且有深厚文化底蕴的城市，青島交响乐团每次都能给她不一样的惊喜，“青交做得特别好，我更期待未来能有更多不同曲目的合作。”

### 罗维畅谈音乐心声

罗维分享了自己与普罗科菲耶夫音乐的渊源：“我11岁的时候，上海的汤沐海总监说我适合演普罗科菲耶夫，让我两个月学会《第三协奏曲》。后来我慢慢明白，他说我适合，是因为普罗科菲耶夫很有个性，在全世界纷扰的情况下，他能跑去小岛完成创作，坚持做自己。”她用“超现实主义、天马行空、童话、勇敢”这样的关键词概括普罗科菲耶夫的音乐风格，“普罗科菲耶夫的音乐更理性、更学院派，很多感情藏在框架之下，内心却有很多翻涌的情绪。这次合作，张国勇总监要求青交出锋利、干脆、勇猛的声音，和我们之前的合作很不一样，完美契合了普罗科菲耶夫的音乐特质。”

# 向海而歌 情系岛城

## 吴可畏与青島音协合唱团唱响专场音乐会 吴灵芬等名家助阵

“向海而歌”吴可畏与青島音协合唱团2026年专场音乐会4月26日在青島大剧院音乐厅圆满落幕。本场演出集结国内顶尖合唱名家、本土专业合唱力量及优质青年少儿合唱梯队，以专业的声乐演绎和多元的曲目编排，为现场千余名市民献上一场高雅的合唱艺术盛宴，也展现了青島合唱艺术的发展成果与城市文化魅力。

### 名家齐聚 共赏合唱风采

本场音乐会特邀国内合唱界两位名家亲临观摩指导，为演出提升专业水准。中国音乐学院资深教授吴灵芬作为新中国第一位歌剧交响乐女指挥家郑小瑛的亲传弟子，曾任国家大剧院职业合唱团首任专属合唱指挥，深耕合唱艺术传承、人才培养数十年。这位青島籍音乐家在采访中表示，自己的青少年时期在青島度过，青島浓厚的音乐氛围为她打下坚实基础，青島卷烟厂工会曾资助她赴北京求学，此次她怀着感恩之心回到青島，助力本土合唱事业发展。“吴可畏是我非常熟悉的指挥，他勤奋且全能，既能创作又能指挥排练，我希望在岗位上多帮助这样的年轻人。”吴灵芬还回忆，20年前跨世纪之际，她曾指挥过青島音协合唱团，此次重返故地，见证合唱团的成长倍感欣慰。

中国高校合唱委员会主席任宝平也亲临现场，他深耕高校高雅艺术普及、合唱教研数十年，是国内普通高校高雅音乐教育的标志性人物。谈及青島音

协合唱团，任宝平表示，七八年前该合唱团参加东南亚合唱节时，给作为评委的他留下深刻印象，“一个城市能有这样的合唱团，是城市文化的名片。”他认为，当前合唱艺术普及度高，但不应只追求表面热闹，更要注重艺术高度，“合唱是能影响人精神的高雅艺术，音乐会要兼顾观赏性与艺术性，让观众感受音乐之美。”

### 名师执棒 多支团队同台献艺

本场音乐会由中国音协合唱联盟副主席、山东省音协副主席吴可畏领衔统筹并执棒指挥。吴可畏同时担任山东师范大学音乐学院教授，深耕合唱原创、指挥及美育教研多年，是省内合唱领域的领军人物。演出中，他带领青島音协合唱团全程演绎，团队配合默契，和声层次饱满，展现出扎实的专业功底。

山东师范大学音乐学院合唱团远道而来助演，其院长魏凡俭表示，此次赴青与青島音协合唱团同台，是一次重要的学习互鉴活动。“青島音协合唱团专业性强、业界影响力大，下一步双方将在人才培养、合唱理念等方面开展新探索。”此外，青島市市南区少年宫百灵合唱团、青島艺术学校合唱团两支本土团队也同台亮相，前者作为岛城少儿合唱标杆，以纯净童声注入活力；后者则凭借扎实的专业素养，与各团队形成精彩艺术碰撞，全方位展现青島本土美育成果。



“向海而歌”在青島大剧院唱响。青島音协合唱团供图

土美育成果。

### 曲目丰富 唱响时代温情

本场音乐会曲目编排兼顾思想内涵与审美需求，精选多首不同风格的优质合唱作品，节奏衔接流畅。演出以大气昂扬的《时代感》开场，迅速点燃现场氛围；随后《世界赠予我的》《一棵开花的树》《玉门关》等曲目轮番上演，或婉转温情，或雄浑壮阔，传递多元情感。

演出中段亮点纷呈，山东师范大学音乐学院合唱团演绎的古风曲目《静夜思》，以悠扬和声诠释古典诗词意境；该合唱团与青島艺术学校合唱团联袂演绎的《撞歌》，声部碰撞极具舞台感染力；青島市市南区少年宫百灵合唱团演唱的《绣》，轻柔婉转，赢得现场阵阵掌声。演出尾声，全体参演团队共同唱响返场金曲《启航》，昂扬旋律为音乐会画上圆满句号。

本次专场音乐会以合唱为纽带，串联名家、专业院团、高校及少儿团队，让高雅艺术走近群众，进一步推动了青島合唱艺术的普及与发展。

青島晚报/观海新闻/掌上青島记者 贾小飞