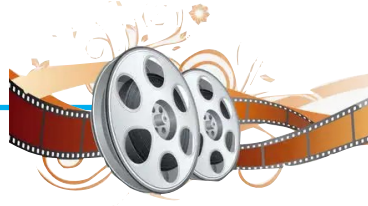


# IP续作、经典重映、悬疑黑马纷纷来袭 五一档“八仙过海” 谁是你的心头好？



今年五一档有多部影片扎堆上映,从好莱坞经典IP续作到国产现实题材,从港片黄金时代经典重映到亲子动画新作,不同赛道的影片同台竞技,你会为哪部影片捧场?

目前,《穿普拉达的女王2》《给阿嬷的情书》《寒战1994》《消失的人》《10间敢死队》《猪猪侠大电影之竞速小英雄》《三心两意》《纵横四海》等影片已定档五一档期,涵盖时尚IP、亲情温情、港产警匪、悬疑惊悚、喜剧治愈、亲子动画、经典重映等多元题材,覆盖不同年龄段、不同观影需求的受众,为广大市民打造兼具视觉震撼与情感共鸣的光影盛宴,也折射出中国电影市场在转型期的多元发展态势。

## >>>头部对决

### IP续作与经典重映引领热度

本次五一档的市场热度主要由几部具备国民级认知度的头部影片引领。《穿普拉达的女王2》《寒战1994》《纵横四海》三部作品形成“三国杀”格局,分别以时尚IP、港产警匪、经典重映为核心卖点,凭借强大的IP积淀与受众基础成为票房种子选手。

时隔20年,好莱坞经典时尚IP《穿普拉达的女王2》携原班人马重磅回归,成为五一档进口片的绝对焦点。梅丽尔·斯特里普、安妮·海瑟薇等主演悉数回归,延续前作的时尚内核,同时聚焦新时代时尚杂志的生存困境,上演主角身份反转的全新故事,既保留了前作的经典韵味,又融入了当下的时尚潮流与职场思考,精准定位都市女性与时尚爱好者群体。其精致的画面质感、犀利的职场台词与鲜明的人物形象,有望延续前作的口碑与热度,成为都市人群五一观影的首选之作。

《寒战1994》作为《寒战》系列十年回归之作,将故事拉回1994年香港的权力真空期,展现英方、警队、富商、黑道四方博弈的复杂格局。相较于前作,格局更为宏大,剧情更为紧凑,堪称“港产权谋的天花板”。更值得关注的是,该片集结了周润发、郭富城、梁家辉、古天乐、吴彦祖等多位影帝组成的豪华阵容,创下港片全明星阵容纪录。影片延续了《寒战》系列严谨的叙事风格与精良的制作水准,将警匪博弈的紧张刺激与时代背景的厚重感完美融合,既有高能反转的剧情,也有细腻的人物刻画,让观众重温港片黄金时代的魅力。

与前两部新作不同,《纵横四海》以4K修复版重映,成为五一档的“情怀杀”担当。这部由吴宇森执导,周润发、张国荣、钟楚红“铁三角”主演的经典,时隔35年首次大规模登陆内地院线,豆瓣8.8分的高口碑与“暴力美学”巅峰之作称号成为其核心竞争力。

三大头部影片都具备过硬的内容基础,分属不同赛道形成错位竞争,让不同喜好的观众都能找到心仪的选择,同时也推动着五一档市场热度的持续攀升。

## >>>多元战场

### 凭借定位实现差异化破局

在头部影片吸走大部分流量的情况下,一批中等体量、特色鲜明的影片凭借精准的受众定位试图实现差异化突围。《消失的人》《10间敢死队》《给阿嬷的情书》《三心两意》以及亲子动画《猪猪侠大电影之竞速小英雄》,分别聚焦悬疑、喜剧、亲情、都市情感、合家欢等题材,成为五一档的“潜力黑马”。

悬疑惊悚是今年五一档的热门赛道,多部影片扎堆上映,其中《消失的人》凭借硬核悬疑设定脱颖而出。该片由知名导演程伟豪操刀,其曾执导《目击者之追凶》等经典悬疑作品,凭借扎实的叙事功底与细腻的悬疑氛围营造,深受观众认可。《消失的人》讲述了一桩扑朔迷离的失踪案件,主角在寻找真相的过程中,不断揭开隐藏在背后的秘密,层层反转的剧情、紧张刺激的氛围,让观众全程沉浸其中。影片不仅注重悬疑剧情的打磨,更融入了对人性的探讨,有望凭借过硬的口碑,成为悬疑爱好者的首选之作。

陈思诚执导的《10间敢死队》则跳出悬疑舒适区,首次尝试“生命喜剧”类型。该片以重症病房为背景,讲述失去信心的青年与癌症病人相互救赎的故事,主打“笑泪交织的治愈系”路线,在北京国际电影节首映获得不少好评。影片由蒋龙、齐溪、杨超越等主演,演员阵容兼具实力与流量,既保证了影片的演技水准,也提升了影片的关注度。影片将严肃的生命议题与轻松的喜剧形式相结合,有望凭借独特的题材优



势成为口碑黑马。

潮汕方言家庭电影《给阿嬷的情书》以亲情温情为核心,聚焦广东人“下南洋”的历史,用镜头勾勒大时代下小家庭的悲欢离合。影片既有浓厚的地域风情,也有普世的情感共鸣。都市情感片《三心两意》则聚焦当代年轻人的情感困境,讲述在感情中徘徊最终找到自我的故事,贴近生活,容易引发年轻观众共鸣。

亲子动画方面,《猪猪侠大电影之竞速小英雄》作为国民动画IP的全新力作,以“热血竞速”为核心,传递“团结协作、勇敢拼搏”的正能量,成为亲子家庭观影的首选,有望在细分市场占据一席之地。

值得注意的是,原本定档的《千金不换》(马丽、范丞丞主演)选择撤档,退出竞争。这从一个侧面反映出片方对五一档激烈竞争的理性判断,与其在红海中陪跑,不如另寻良机。而档期内仍有《给阿嬷的情书》《三心两意》等温情题材,用温暖治愈贴近大众生活,它们的表现将验证“小而美”路线在拥挤档期中的生存空间。

## >>>档期冷思

### 票房大战终以口碑为王

从市场格局来看,本次五一档呈现“头部通吃、中部突围、尾部陪跑”的特点。供给端的爆发式增长与市场预期的温和复苏构成了今年五一档最真实的底色,打响了一场拥挤但并非火爆的票房卡位战。

悬疑、犯罪、警匪赛道占比近四成,但这种类型分布也存在明显的失衡问题,悬疑惊悚片扎堆上映,出现同质化竞争的现象,部分影片主打“中式民俗恐怖”的短平快套路,缺乏创新与品质,被业内普遍视为填补市场空白的“一日游”炮灰,难以获得观众认可。

合家欢喜剧、优质现实题材供给相对不足,反映出片方在题材选择上的同质化倾向。随着游戏、微短剧等文娱内容的迅速崛起,观众的观影门槛不断提高,不再盲目追逐IP与明星,而是更注重影片的内容品质与情感共鸣。

今年五一档的影片供给虽然数量多、类型多元,但影片数量从来不是档期热度的保证。观众只会为值得的故事买单。对于行业而言,这场拥挤的档期或许是一次清醒剂:与其在拥挤中内卷,不如在创新中破局。假期将至,愿每一位观众都能在光影中找到属于自己的那份感动与欢乐。

