



## 以才为桨,以德为舵

青島第二中學 2025級強基科創MT6班 劉辰璇 指導老師 許暢

从曹操的“唯才是举”到司马光的“以德为先”,置于历史的坐标系中,乱世重才与治世兴德仿佛处于一种螺旋对立的状态。然而依我刍荛之见,人才选拔之时,德才绝非非此即彼,而应相融共生、和谐统一。

乱世求贤,以才为首要考量,缘于逐鹿争霸的残酷现实。当弱肉强食的丛林法则压倒礼义道德,“德”便只能隐匿于生存需求的夹缝之中。而当天下安定、战乱平息,道德便会因时代对善治的呼唤重新彰显,人才选拔的天平也随之向德行倾斜。

才能如桨,有才者奋楫争先,方能让治国理政之舟在风高浪急中行稳致远。“管夷吾举于士,孙叔敖举于海,百里奚举于市”,亦有诸葛亮以布衣之身受三顾茅庐之邀出山为相,烛之武以七旬老者之身应郑伯之请游说秦国、解救郑国。倘若舍弃才能这一选拔标尺,身怀真才实学之人或将被弃如敝履,不学无术之辈反而得以鱼目混珠。“才”,本就是人才选拔中不可或缺的核心标准。

然而,仅有才干远远不足。君不见,古今多少贪官污吏,将过人才干用于徇私枉法。人才选拔若只偏重才识,标准单一,极易造成人文素养与道德底线的缺失,须知学识积累并不等于德行修养。

因此,社会选拔人才,更要以德为舵。有德者锚定正道航向,方能让时代巨轮在惊涛骇浪中一往无前。回望古时,德才并重的科举制度,选拔出一代代秉持“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”理想、兼具仁义操守的仁人志士;立足当下,对价值取向与道德修养的考察,也始终贯穿于

高考、公考等各类选拔之中。“德”,是选拔人才的立身基石。

由此可见,人才选拔,德与才缺一不可。以“人”字作比,才能是其一撇,决定人生向上的高度;德行是其一捺,守住立身行事的底线。但在优绩主义甚嚣尘上的当下,道德考核在人才选拔中常被轻视。身处百年未有之大变局,社会既不需要有才无德的利己之人,亦不需要有德无才的庸碌之辈。

已然跳出治乱兴衰的历史周期律,人才选拔便不能困于乱世重才、治世兴德的二元认知。以才为桨,以德为舵,方能凝聚英才之力,奏响时代强音。

### 老师点评

本文思维缜密,视角新颖,最突出的亮点在于跳出“德才对立”的框架,以动态的眼光审视人才观在乱世与治世中的演变,体现出可贵的历史辩证思维。学生善于在对比中推进论证,如管夷吾、诸葛亮之“才”与贪官污吏之“才”形成强烈反差,又能够联系当下社会现实加以评析,使文章兼具历史纵深与现实关怀。结尾以“人”字作喻,言简意赅,耐人寻味。全文逻辑清晰,层层递进;语言风格气韵雄浑,格局开阔,展现出深厚的历史积淀。

## 以必须走的路塑造我 以想走的路指引我

青島十七中 高二10班 田若菡 指導老師 曹春梅

漫漫人生路,如同开拓银河星轨,人们走在前人未尽的道路上,开创崭新的未来。这段长路由此被分成两段,一段是必须走的路,一段是想走的路。在人生的路上,“必须走的路”塑造我,并以此为阶梯,让我迈上“想走的路”,创造属于自己的未来。

所谓“必须走的路”,是力量的积蓄,是对自我的建构。人类从水中走向陆地,从荒野走向城市,这是生物进化所必须走的路。延及个人,一个人从啼哭的婴儿成长为成熟的大人,这是人生中必须走的路。宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。一个人只有经历足够的磨炼,见过足够广阔的世界,才能明白自己想成为什么样的人,想为何种事业而奋斗。毛泽东年轻时每日在图书馆苦读,在风雨中锻炼,由此,他才成为学识渊博的军事家、体魄强健的领袖。必须走的路,是人的必要之痛,是“木受绳则直,金就砺则利”的磨炼,是构建自我的刻刀。

所谓“想走的路”,是不后悔的选择,是奔赴热爱的勇气。人生很长,长到一个人每走一段路,就会停下来问自己:我现在所走的,是我想走的路吗?人生又太短,短到一个人还没走几步,便须发皆白。在时光的罅隙间,有为民请命的杜甫负手而立,有弃医从文的鲁迅执笔成书,有坚守敦煌、守护文明的樊锦诗笑语盈盈。一代代人站在人生的路口,手执燃灯,坚定地奔赴自己想走的路。由此,个人理想开花结果,文明之火生生不息。想走的路,是人心中的不灭之火,是实现理想的壮丽征途。

“必须走的路”与“想走的路”的终点,并非“君向潇湘我向秦”的分别,而是“青山一道同云雨,明月何曾是两乡”的相融。在这两段路上,今日之我与明日之我共享云、共享雨,于是云雨过后,我们共享同一个月亮。“必须走的路”上总有大雨倾盆,但这风雨同样塑造我,给予我触摸月亮的信念,于是我渐渐看清,我所想走的路究竟在何方;迈上“想走的路”,我初心不改,永志不忘,于是不再被人群裹挟着前进,而是凭借自己的意志,创造属于自己的明天。

哲学有永恒的三问:我是谁?我在哪?我要做什么?踏上必须走的路,我知道,我就是我,我在通往理想的旅途上,这条路必将通向我所期望的未来。站在两段路的交会处,我知道,我要做的是听凭心意前进,因为必须走的路已塑造我,而想走的路将指引我。我将踏上征途,奔赴理想中的明天。

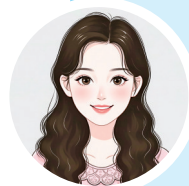
### 老师点评

本文立意深刻,以“必须走的路”与“想走的路”为核心,清晰阐释了人生必经之路与理想之路的辩证关系,逻辑严谨,层次分明。开篇以拓路为喻引出论点,中间分别从“自我建构”与“理想奔赴”两个角度展开,引用古诗文与典型事例,论据扎实,富有说服力。语言凝练典雅,比喻贴切,如“刻刀”“不息的火”等意象生动形象,展现出较好的文字功底,是一篇具有现实意义与感染力的佳作。

### 一心一译



关注晚报  
“琴岛作文课”微  
信公众号,主持  
人张译心倾听你  
的心声



主持人  
张译心

## 爱你老己,明天见

青島十七中 高二10班 陳淑婷 指導老師 曹春梅

在网络热梗盛行的当下,“爱你老己”一词迅速走红。所谓“老己”,是以第三人称指代自身,将“自己”谐音化为“老己”的一种俏皮表达。但这并不是一句简单的调侃,而是当代年轻人对自我价值的肯定,是对爱自己的深刻理解,才凝练出“爱你老己”这句心声。

“爱你老己”是一种对自己的信任与底气,也是爱人的前提与基础,是在客体化倾向明显的社会中找到自我主体性的钥匙。这一表达温柔又不失力量,蕴藏着当代人对自我的包容与接纳。

“爱你老己”是当代青年摆脱他人目光、消解内心焦虑的直白诉求。在科技飞速发展的时代,“内卷”已成为许多人难以避开状态。当代青年被裹挟在各种竞争与攀比之中,他人的评价也成为引发焦虑的重要原因。当“爱你老己”流行开来,正是人们从被动迎合转向主动认同的体现。“老己”如同一剂良药,提醒我们认可自己,回归内心本真。爱自己,要求我们不再执着于他人目光,而是把关爱与包容留给自己。

“爱你老己”也是一场从自我批判到自我接纳的修行。人生本就拥有较高的容错空间,不完美是常态,犯错是经历,停滞是休整。可很多人习惯对自己苛刻,一次失败就全盘否定,一点瑕疵就耿耿于怀。古有苏东坡屡遭贬谪,身居陋巷、躬耕东坡,却能坦然接纳人生风雨,写下“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”的豁达词句;今有我们在学业压力、工作难题、生活琐碎中前行,更应学着与不完美的自己和解。接纳挫折,接纳情绪,接纳那个偶尔脆弱的自己。只有先与自己握手言和,才能拥有拥抱世界、包容万物的从容。

“爱你老己”本质就是爱自己。若不能先

爱自己,就容易受外界影响失去主体性,难以掌控自己的生活。

“爱你老己”更是爱人的前提与基础。如果一个人连自己都不爱,又怎能爱社会和国家?张桂梅便是很好的例子:她中年失去丈夫,无儿无女,又身患重病,却从未放弃自己,立志做更有意义的事,这正是自爱的体现。此后她投身教育事业、服务社会,成就一番不凡事业,将爱自己转化为爱他人,从自爱升华为大爱。最好的自爱是发掘自我价值,将这份价值投身到国家与时代最需要的地方。

反之,爱己绝非狭隘的自我满足。先点亮自己生命的灯盏,灯罩所及之处,便是对世界最好的回馈。“成为你自己的山,再去找心里的海”,学会爱自己时,世界也会温柔待你。

爱你老己,明天见。

### 老师点评

本文紧扣“爱你老己”这一网络热梗展开论述,立意新颖且富有时代感,精准挖掘出词语背后当代青年的自我觉醒与价值追求。文章结构清晰,从接纳自我、消解焦虑、自爱升华等角度层层递进,论证充分;既有苏东坡豁达处世的古典例证,又有张桂梅坚守初心的现实素材,古今结合,富有说服力。语言流畅真挚,既有理性思考,又饱含温情,深刻诠释了爱己与爱人、小我与大爱的关系,是一篇观点鲜明、情感饱满的佳作,能引发读者对自我与生活的深刻思考。