

七秩映岛城 艺心启新程

青岛市话剧院建院70周年系列活动5月有约



七十岁,对一个剧院来说,正是好戏登台的时候。今年5月,承载着青岛城市记忆的青岛市话剧院将迎来七十华诞。围绕“剧映初心·艺润时光”这一主题,青话将推出一系列经典展演、艺术对话与成果展示。这场持续一个月的文化盛宴,既是七十年创作家底的集中“亮剑”,也是青话向城市和观众递交的一份关于“当下与未来”的艺术答卷。

五部好戏 守正创新献七秩

作为院庆的重头戏,青话经典剧目展演季将于5月全面铺开,采取“驻场+巡演”双轨并行的模式,在青岛本土及全国多地同步展开。

此次的排片单上,青话显然下了一番功夫,力求在“守正”与“创新”之间找到最佳平衡点。一方面,是沉甸甸的艺术厚度:老舍先生的不朽经典《茶馆》将作为院庆特别演出重磅登场,刚刚斩获第十八届文华奖“文华剧目奖”的《烟火人间》(小剧场版)将

以获奖之姿回归;另一方面,是精准对话特定圈层的探索:舞台剧《MT之战歌再起》将开启全国巡演之旅,这部打破传统话剧刻板印象的作品正是青话深耕垂直细分市场、连接核心粉丝群体的有力实践。此外,《小蝌蚪找妈妈》与《十二生肖》两部口碑儿童剧也将轮番上演,为亲子家庭送去欢乐。

“七十年对一个剧院来说,是靠着部部作品积累起来的。院庆不仅是一个阶段性的时间节点,更是一次对创作生态的集中检阅。”青岛市话剧院院长傅维表示,希望在相对集中的时间里,与观众形成更充分的交流,让观众更直观地了解剧院近年来的创作状态与实践方向。同时,为了让更多市民走进剧场共享院庆喜悦,剧院还特别推出“青话70周年限定联票”。该联票定价240元,可兑换青岛市话剧院在青岛本地驻场演出的《茶馆》、《烟火人间》(小剧场版)、《小蝌蚪找妈妈》及《十二生肖》四部剧目,还能享受限量纪念品和活动优先席位。

沉浸对话 回望“青话七十年”

不止于观演,沉浸式对话将解锁

青话七十年岁月。好戏连台只是院庆的序幕,配套活动同样诚意满满、亮点纷呈。据了解,剧院将围绕展演剧目,同步推出剧本诵读、主创见面会及专题讲座等活动,让观众走出剧场后,仍能深度参与作品讨论、探寻舞台背后的创作故事。

与此同时,“青话七十年回顾展”将系统梳理剧院自建院以来的发展脉络,串联起七秩艺路的点滴印记;配合展览发布的纪念文创与主题画册,不仅是青话七十年历史的忠实记录,更是可触摸、可珍藏的城市文化记忆。

对于青话的七十周年,院长傅维有着更为深沉的思考。她动情地说道:“七十载风雨兼程,青话始终与这座城市同呼吸、共命运。经典是根,让我们站得稳;创新是路,让我们走得远。这一路走来,最想感谢的是每一位走进剧场的观众。是观众的掌声与泪水,让青话的故事有了温度;是观众的期待与包容,让剧院在艺术探索的路上步履坚定。未来的日子里,青话将继续用舞台丈量生活的厚度,用作品回应观众的热爱,用艺术传递温暖与力量,为这座城市点亮更多精神灯塔。”



相关新闻

《胡桃夹子》 制造魔法周末

4月11日至12日,青岛市话剧院海尔儿童艺术剧团改编的儿童剧《胡桃夹子》在青话小剧场圆满落幕。这场承载着百年童话记忆的演出,将霍夫曼经典童话《胡桃兵与鼠王》的魔法世界搬上舞台,用灵动的演绎、精巧的舞美,为岛城亲子家庭献上一场充满勇气与温暖的视听盛宴,让大小观众沉浸式邂逅一场跨越梦境与现实的圣诞奇遇。

提起胡桃夹子,人们或许会想到那个夹开坚果的小巧木偶,而在霍夫曼的经典童话中,它被赋予了鲜活的生命与勇敢的灵魂。此次青话改编的《胡桃夹子》,忠实还原经典内核,同时融入巧思,让百年童话焕发全新活力。

舞台上,一个个鲜活的角色轮番登场,一段段充满童趣的情节徐徐展开:看似普通的胡桃夹子,实则是被鼠后诅咒的科尔王子,善良的小女孩玛丽偶然间唤醒了它,一场守护与对抗就此拉开序幕。为了让童话梦境完美落地,本剧在舞美与造型上尽显匠心,将奇幻感拉满。时尚前卫的玩具兵形象鲜活灵动,一登场便抓住了小朋友们的目光;齿轮装置作为时空变幻的轴心,巧妙串联起梦境与现实,每一次转动都带来不一样的舞台惊喜,仿佛真的踏上了魔法秘境。更有趣的是,小老鼠服装暗藏玄机:当它们偷吃巧克力后,身体会瞬间膨胀,趣味十足的设计让童话的奇妙感跃然舞台,引得现场小朋友欢呼连连,沉浸式感受童话的独特魅力。

为了让更多小朋友走进童话世界,4月26日10:30、15:30,该剧将在李沧剧院加场上演,延续这个童话魔法。

吕思清回乡 琴音致敬大师

青交上演“纪念肖斯塔科维奇诞辰120周年系列I”音乐会

青岛交响乐团2026音乐季“纪念肖斯塔科维奇诞辰120周年系列I”音乐会,日前在青岛市人民会堂举行。国际知名小提琴家吕思清回到家乡,与青年指挥家张檀及青岛交响乐团默契合作,以三首经典俄式曲目致敬音乐大师。现场座无虚席,吕思清的强大号召力让乐迷热情高涨,掌声经久不息。

音乐会伊始,恰恰图瓦《假面舞会》圆舞曲率先奏响。随后,吕思清登场,带来柴科夫斯基《D大调小提琴协奏曲》。这是吕思清与青交首度合作该协奏曲。正如他在音乐会前的采访中所说,自己与青交合作多年、曲目繁多,此次能将这首经典作品带给家乡乐迷,他倍感开

心。这首曲目也与纪念肖斯塔科维奇的主题相得益彰,共同诠释俄罗斯音乐的精髓。

吕思清的演奏技艺精湛娴熟,琴音婉转悠扬,将作品中的深情与豪迈演绎得淋漓尽致,每一个音符都叩击着现场观众的心弦。在现场乐迷的热烈掌声与殷切期盼中,吕思清加演了克莱斯勒《爱的欢乐》。这首根据维也纳民歌调创作的小品,饱含深情,现场呼应了家乡乐迷的热情。

下半场,音乐会的核心曲目——肖斯塔科维奇《e小调第十交响曲》震撼奏响。这首写于1953年的作品,是肖斯塔科维奇创作中期风格回归的最高代表,刻映照出人类在精神困

境中的坚守与追求。青年指挥家张檀从容执棒,他现任上海音乐学院作曲指挥系指挥专业教师,兼任昆明聂耳交响乐团艺术总监兼首席指挥,凭借精湛的指挥技艺引领青交精准诠释作品的复杂情感。乐团演奏层次分明、情感饱满,将大师的哲思与情怀完美传递,让现场观众沉浸式感受这部经典之作的艺术魅力。

值得一提的是,与本次音乐会同期,青交2026音乐季首期“青交星舞台”也顺利开场。作为青岛交响乐团首个教育拓展项目,“青交星舞台”为纯公益性质展演。4月11日在青岛市人民会堂前厅,首期“新星”登台展示风采,为青岛音乐事业的未来注入新鲜活力。

