

## 习作展示

## 穿越千年的光亮

崂山区山东头学校 八年级3班 王奕月 指导老师 付梦娇

清明上河园的夜色刚落下来，木桥上就挤满了翘首以盼的人。我挤在人群里，等着盼了一整年的打铁花——这个穿越千年的民俗，藏着最动人的年味与匠心。

伴着一声洪亮的吆喝，领头的老师傅舀起一勺滚烫的铁水，金红的熔浆在容器里晃着细碎的火光，隔着几米都能感受到1600℃的高温带来的热浪。只见他弓步沉腰，手中木板猛地向上一击，铁水应声腾空，刹那间在墨色的夜空中炸开，漫天金红的星子簌簌落下，像抖开了一匹缀满火光的绸缎。原本安静的人群瞬间爆发出欢呼，掌声混着叫好声，掀翻了园上的夜空。

中场休息时，我凑到老师傅身边，才看清他黝黑的脸上满是汗珠，白发被汗打湿贴在鬓角，手上结着厚厚的老茧，胳膊上还留着几处浅浅的烫伤印。“小朋友，离远点，小心烫着。”他笑着用肩上的毛巾擦汗，我忍

不住问他学这门手艺难不难。

老师傅摆摆手，言语朴实：“哪有不难的？刚学的时候，端着铁水的手抖得厉害，别说打花了，连端稳都难。怕烫、怕炸，练了大半年才敢第一次往空中打，身上不知烫了多少个水泡，才练出现在这一下。”他顿了顿，望着远处的人群笑了，“咱这打铁花，打的是新年彩头，老话说‘打花打花，越打越发’，给大家送喜庆，这门手艺再难也得守好。”

原来我只惊艳于打铁花的璀璨，此刻才懂，那漫天火光的背后是无数次的打磨，是直面高温的勇气，更是一辈辈手艺人的坚守。打铁花不仅是视觉盛宴，更是一种精神传承。它让我们看到，真正的文化是有人愿意用汗水与勇气把古老技艺一代代接住、传下去。正是这份坚守，让这千年的民俗文化到今天依然熠熠生辉。

风起千年，铁花依旧。在民间的

烟火气中，打铁花这朵穿越千年的“金花”终将化作一种力量，激励着我们在成长的路上，像匠人一样用热爱与坚持，把自己的人生打出独属于自己的铁花。

●老师点评：从1600℃铁水击出的漫天金红盛景，到新人学艺历经千锤百炼终成惊艳的成长历程，文章跳出了单纯的场景描摹，深挖到惊艳的民俗背后是代代匠人以勇气、热爱与汗水托举的文化根脉。结尾将打铁花精神与个人成长相融，让千年民俗有了直抵人心的力量，也让传承的意义变得鲜活可感。



## 共话新年

崂山区第五中学 八年级6班 于佳硕 指导老师 姜代鸣

爆竹声声辞旧岁，笑语盈盈迎新春。当新年的钟声敲响，万家灯火璀璨，人间暖意融融。我们围坐一堂共话新年，在回忆与期盼中感受岁月温情，奔赴崭新旅程。

新年，是阖家团圆的温暖港湾。平日里，家人为生活奔波，为工作忙碌，难得相聚。而新年，让思念有了归处，让牵挂有了回应。一桌热气腾腾的年夜饭盛满了家人的关爱，几句朴实真诚的叮嘱道不尽心中的祝福。长辈眉眼含笑，细数过往的点滴；我们畅谈理想，诉说心中的向往。团圆，不必惊天动地，只在这烟火寻常里便足以温暖一整年。

新年，是回望成长的珍贵时刻。回望过去的一年，我们在书本中汲取知识，在挫折中学会坚强，在陪伴中懂得感恩。有过努力后的喜悦，也有过迷茫时的坚持，每一步成长都藏着不放弃的自己。新年不是终点，而是新的起点，提醒我们沉淀过往、迎接未来，以更坚定的脚步前行。

新年，是承载希望的崭新画卷。新的一年万物更新，一切皆有可能。我们期盼家人平安健康，祝愿师长顺遂无忧，也立志成为更自律、更勇敢、更优秀的自己，少一分浮躁多一分踏实，少一分任性多一分担当，把梦想藏于心，把努力付于行，在春光里播种，在时光中收获。

共话新年，话的是团圆、是成长，更是希望。愿我们带着温暖与力量，心怀热爱，步履不停，在新的一年里不负时光、不负自己，奔赴更闪亮的远方。

●老师点评：本文紧扣“共话新年”主题，结构工整清晰，语言流畅得体。文章从阖家团圆、回望成长、承载希望三个角度展开，层次分明，逻辑严谨。语句简洁有力，情感真挚向上，既有对亲情的珍惜，也有对自我的要求。结尾升华主旨，既温暖又充满正能量，展现出积极向上的精神风貌。全文中心突出，文笔规范，是一篇优秀的新年主题抒情作文。



主持人：张译心

## 秧歌起处是丰年

崂山区山东头学校 八年级2班 邢荆然 指导老师 付梦娇

每逢佳节，热闹的秧歌鼓点总会传遍胶东的大街小巷，飞扬在胶东人心尖上的那段红绸为节日添上最热烈的色彩。秧歌舞源于农耕生活，是人们庆祝丰收、祈求平安的民间舞蹈，承载着平凡的祝福与烟火气。

秧歌的妙处，全在一个“扭”字。表演者身着红袄绿裤，头系彩绸，手持彩扇或手帕，踩着唢呐声与鼓点迈着轻快的步子。队伍前头的老师傅最惹眼：鬓角染霜却精神矍铄，红绸束着白发，眼角皱纹里盛着笑意，古铜色的手腕一转，扇面便旋出一朵艳红的花。他腰肢轻摆，脚步灵活，时而转身甩袖，时而踱步扬手，动作舒展又俏皮。队伍里，昂首挺胸的青年踩着鼓点走得昂扬，扎羊角辫的孩子混在队伍里追着彩绸跑，街边坐在马扎上的老人眯着眼跟着节拍晃动，每个人脸上都漾着化不开的笑意。阳

光洒在翻飞的彩绸上，连风都跟着鼓点轻轻摇晃。

队形随鼓点流转，时而长蛇绕场，如游龙穿街；时而圆阵旋舞，红绸翻成一团红火。扮丑角的汉子挤眉弄眼，逗得围观人群阵阵哄笑。锣鼓声、欢笑声、喝彩声缠在一起，把腊月大集的空地烘得热气腾腾。赶年集的路人忍不住停下脚步，跟着鼓点低着头，恨不得立刻加入这欢腾的队伍。

这扭了千百年的秧歌不像高台之上的表演那般严谨高雅，它是胶东人生活中的乐观与浪漫——不用精致的舞台，只要锣鼓一响，就感受到劳动人民对美好生活的向往和看淡所有困苦的豁达。红绸翻飞，扇影流转，扭的是当下的欢喜，传的是一辈辈的温暖与期盼。

这热闹非凡的扭秧歌是最动人

的民俗风景，每一次转身、每一次跺脚，都在诉说着对生活的热爱，都在延续着祖辈留下的温暖与力量。

●老师点评：作者精准抓住秧歌“扭”的精髓，用细腻的笔触刻画了表演者的灵动动作、老中青幼不同参与者的鲜活状态，搭配锣鼓欢笑声的视听描写，画面感极强，让读者仿佛置身欢腾的扭秧歌现场。文章不止于描摹热闹，更延伸到秧歌的文化遗产与劳动人民的乐观精神，情感真挚，结尾升华自然，是一篇有温度、有灵气的佳作。



## 年的味道

崂山区第五中学 八年级5班 栗欣蕾 指导教师 姜代鸣

时光是一条无声的河，在腊月的尽头骤然激荡，卷起千堆雪。当烟花炸响，我便知道，年来了。

年，是岁月长河中最璀璨的渡口。它撑起一叶小舟，抚去过往的琐碎，漾起来年的希望。即使踏破千重浪，也将天涯海角的人们聚拢在一起。

当腊月的寒风渐起，年的帷幕便悄然拉开，那是一场蓄谋已久的奔赴。天南海北的列车满载归心似箭的游子，山川湖海间相隔万里的距离，也在一刹那间骤然缩短。匆匆的脚步声掩住了风雪的呼啸，夜空中炸亮的烟火也留不住路人前行的步伐。

年，是一场盛大的仪式。朱红的春联如火焰般在门楣上跳跃，每一个墨字都是对未来的期许；倒贴的福字是春天的隐喻，诉说着幸福已至的欢喜；长辈递出的红包里，包裹的不仅是压岁祝福，更是血脉传承的温度。

年的味道，弥漫在除夕的厨房里。人们系着围裙忙碌的身影，是这一年最动人的画面。饺子在沸水中翻滚，像一个元宝盛满了富足；鱼在盘中静卧，寓意着年年有余；年糕蒸得软糯香甜，寄托着步步高升的愿望。这些看似寻常的食物，却因年味有了不同寻常的意义。它们不仅是果腹之物，更是一种祝福，一种传承，一种无声的亲情。

年的味道，也藏在守岁的钟声里。一家人围坐在炉边，闲唠家常。绚烂的烟花在黑夜中夺目绽放；电视里的春晚热热闹闹，欢声笑语接连不断。当零点的钟声敲响，鞭炮齐鸣的那一刻，旧岁与新年在喧响中完成了交接。我们就这样，在集体的狂欢中与过去告别，向未来问好。

风正时济，自当破浪前行。任重道远，更需策马扬鞭。当新年的第一

缕阳光洒落，当烟花散尽，当喧嚣归于平静，我们带着这份蓄满的能量重新启程，奔赴下一场山海。

●老师点评：本文文笔大气优美，意境深远，以诗意语言诠释新年内涵。文章结构清晰，从归乡奔赴、传统仪式、年味美食、守岁团圆层层展开，既有画面描写，又有情感升华。用词典雅，比喻贴切，将新年写得庄重又温暖。结尾引用佳句，昂扬向上，既表达对团圆的珍惜，又展现对未来的期许，文采与思想兼备，是一篇文质兼美的抒情散文。

