

校园风

走出课堂寻民俗 归来落笔续根魂

民俗是镌刻在民族基因里的文化密码,是绵延千年的精神根脉。为引导同学们走近传统、读懂民俗,青岛市崂山区山东头学校八年级以“寻脉传统民俗,赓续民族根魂”为主题,开展了民俗文化寻访与创作活动。同学们走出课堂,奔赴烟火人间,用文字记录下潮汕英歌舞、乡土秧歌等鲜活的民俗场景,将亲身见闻与文化思考相融,字里行间满是少年对传统文化的热爱,以及自觉传承民族根魂的赤诚担当。以下作品便是同学们寻访民俗、触摸文脉的真挚答卷。

糖画中的烟火与匠心

崂山区山东头学校 八年级3班 马晓涵
指导老师 付梦娇

民俗从不是尘封于古籍中的旧物,而是街头巷尾触手可及的甜香与温度。于我而言,最动人的民俗便是那勺尖流转的糖画,藏着市井烟火,也守着百年匠心。

冬日街头的寒风卷着凉意,一阵清甜的焦香却撞进怀里。不远处的糖画摊前围满了人,铜锅里的麦芽糖在温火上熬得金亮,翻着细密的糖泡,暖香裹着热气漫开。摊主是一位年过花甲的老师傅,藏青色围裙沾着点点糖渍,额头的皱纹里嵌着岁月的纹路,一双布满薄茧的手握着铜勺稳如磐石,手中铜勺起落间,自有一番行云流水的气度。

今年是马年,奔马是最抢手的图样。只见老师傅手腕微转,糖丝如金

线轻挥,在石板上走、顿、提、折,不过十余秒,一匹昂首扬蹄的骏马便跃然眼前——马蹄带风,鬃毛飞扬,连马眼里的锐气都藏在一笔利落的提锋里。“马年吃糖马,愿孩子前程似锦、马到成功。”老师傅语气平和,祝福却格外真挚。我接过糖马,阳光落在晶莹的糖面上,将满心欢喜都照得透亮。

后来,我在非遗博物馆里再次遇见糖画。展柜里的各式糖画静静陈列:威风凛凛的五虎上将、灵动飘逸的龙凤呈祥、憨态可掬的十二生肖……件件精巧绝伦。讲解员说,这门手艺流传数百年,以勺为笔,以糖为墨,一笔一画皆具匠心。看着那些历经岁月依旧鲜活的

作品,我忽然悟到,真正让它活下来的,不是展柜里的静静陈列,而是街头老师傅守着的那锅永远温热的糖浆,是孩子接过糖画时眼里亮起的光。

在快节奏的当下,不少传统技艺渐渐淡出视野,可糖画依旧守在街头。它没有华丽的包装,不刻意迎合,却以最朴素的姿态连接着传统与现代。手艺人守着一锅糖浆、一块石板,守住的不仅是一门手艺,更是把祝福融在甜里、把匠心藏在平凡里的浪漫。

一支糖画甜在舌尖,暖在心底。那些坚守匠心的人们用糖浆勾勒出美好,也让古老的民俗在时光中生生不息,温暖着一代又一代人。

●老师点评:小作者以个人体验为线索,从冬日街头的糖画摊偶遇,到非遗博物馆的回望感悟,把市井烟火气与手艺人的匠心坚守巧妙相融。文中对熬糖、画马的细节描摹鲜活有画面感,老师傅的真挚祝福更添暖意。文章将糖画升华为刻在国人骨子里的民俗文化印记,写出了传统民俗穿越时光的生命力,文字清甜,余味悠长。



主持人:张译心

蒸碗盛乡愁

崂山区山东头学校 八年级3班 董佳艺 指导老师 付梦娇

在我的家乡山东菏泽曹县,最能代表年味的,是腊月里热气腾腾的蒸碗。

腊月刚进中旬,奶奶就围着灶台忙开了。选肥瘦相间的五花肉、新鲜排骨,泡好黄花菜、海带,用传了几代人的老汤把食材卤得红亮入味,再仔细码进粗陶碗,一层层叠进杉木蒸笼。她总是一边擦着蒸笼上的水汽,一边念叨:“蒸碗蒸得透,日子才过得厚。”温火慢蒸一下午,肉香混着酱香顺着笼缝钻出来,我总扒在灶台边,眼巴巴等着揭笼的那一刻。

除夕的年夜饭,八大碗是雷打不动的主角。扣肉色泽红亮油润、肥而不

腻,入口即化的绵软里裹着浓郁酱香,舌尖触到软糯的肉皮,瞬间化开的油脂混着清香在口腔蔓延;黄焖鸡鲜香味浓,鸡肉嫩弹多汁,汤汁浸润着青椒与土豆的清香,每一口都鲜香过瘾;酥肉外皮焦脆内里软嫩,咬开时肉汁在舌尖迸发,咸香入味;八宝饭甜糯暖心,饱满的蜜枣、晶莹的葡萄干裹着绵密的糯米,甜而不腻,暖心暖胃。奶奶总把最软糯的肉皮夹进我的碗里,笑着说“吃了扣肉,来年不愁”;我和堂兄妹们抢着碗里的蜜枣,笑得眉眼弯弯。暖黄灯光裹着腾腾热气,碗筷碰撞声混着家人的笑语,把年味与亲情酿得格外醇厚。

大年初一走亲戚,竹篮里的蒸碗是最体面的伴手礼。亲戚们笑着接过竹篮,连连道谢,转身便热了端上桌,饭桌上的笑声与寒暄成了邻里间最朴素的温情。这一碗装的不仅是美味,更是家乡人“敦亲睦邻”的处世之道。

如今,我在外上学,鲜少回到家乡,虽吃过很多山珍海味,却总想念家乡的蒸碗。那不仅是一碗肉、一碗菜,更是故乡的味道,是文化的根。它让我明白,民俗从来不是书本里冰冷的文字,而是烟火里鲜活的温暖,是代代相传的温情,是无论走多远,都能找到归处的乡愁。

●老师点评:这篇文字以小见大,以曹县蒸碗为载体,将民俗年味、亲情暖意与文化根脉尽数糅进烟火日常里,读来暖意融融。文章细节鲜活饱满,从腊月备菜的老汤慢蒸,到年夜饭的阖家温情,再到走亲戚的礼尚往来,每一个场景都带着滚烫的生活质感。文字不刻意煽情,却把刻在骨血里的乡愁、代代相传的民俗温度写得入木三分,让读者在食物的香气里读懂传统的分量与故乡的深情。



一心一译



关注晚报“琴岛作文课”微信公众号,主持人张译心倾听你的心声

潮汕英歌舞

崂山区山东头学校 八年级2班 吕轩永钊 指导老师 付梦娇

作为一个土生土长的北方孩子,我翻烂了《水浒传》的连环画,讲得出课本里的《景阳冈》,但从没想过会在南方的潮汕,看到这部小说“活”过来。

正月初五,潮汕的街头锣鼓喧天,街边的红灯笼串成了红浪,糖葱薄饼的甜香混着爆竹的余味飘在风里,整条街被围观的人群挤得水泄不通。忽然,震天的锣鼓声由远及近,爸爸拽着我往前挤:“快看,英歌舞来了!”只见一队“梁山好汉”迎面走来。他们画着色彩鲜艳的脸谱,穿着古代服饰,手里握着一对红黑相间的英歌槌。走在队伍最前面的时迁手舞布蛇,脚步灵动;阵中司鼓的“及时雨”宋江稳立中央,鼓点落得铿锵;武

松、林冲、阮氏三雄……一百零八将的身影,竟真的从书页里跳了出来。

最震撼的是他们的舞蹈,没有半分柔媚,全是充满力量的击打和跳跃。双槌在手中翻飞相击,清脆的声响和震天的锣鼓声严丝合缝,百人的动作整齐划一,气势如排山倒海。队形忽而聚拢,如好汉们聚义梁山,抱成一团;忽而散开,似冲锋破阵,各显神通。每一个马步都扎得稳如泰山,每一次腾跳都带着虎虎生气,每一个眼神都炯炯如炬。

我突然想起,《水浒传》的故事发生在山东梁山泊,却在千里之外的潮汕被演绎得如此传神。操着潮汕口音的阿伯笑着告诉我,英歌舞在潮汕

传了数百年,当年南下的移民把水浒故事带到这里,与当地民俗相融,从此传承下来。看着眼前舞动的“好汉”,我仿佛看到了历史的流转。北方的故事在南方的土地上生根发芽,开出不一样的花朵。梁山好汉们的忠义精神穿越时空,在潮汕的街头年年上演。

锣鼓声渐渐远去,英歌舞的队伍消失在街角,可那些刚劲的身影却深深印在了我的心里。这个寒假,我在南方街头遇见了北方的故事,在鼓点里触摸到了百年的历史,在潮汕英歌舞里遇见了最鲜活的《水浒传》。原来,经典可以这样鲜活,文化可以这样传承。

●老师点评:这篇文章最动人之处是小作者用北方孩子的专属视角,把潮汕英歌舞写得有画面、有温度、有直击人心的力量。所描摹的细节里全是扑面而来的现场感和亲眼撞见“活水浒”的真切震撼,没有空泛的套话。更难得的是能把南北文化的联结、经典的传承悄悄藏进个人感受里,让读者也在鼓点里读懂了跨越山海的文化生命力。

