

潮起青岛 笔写百年

杨志鹏新作《大潮生》书写城市命运交响曲

黄海之滨，潮声不息；百年青岛，文脉绵延。一部以青岛百年风云为背景、入选中国作协“新时代文学攀登计划”的五十余万字长篇小说《大潮生》，即将由作家出版社正式出版。此前，《中国作家》2025年第12期已率先刊发上部，引发文学界与读者的广泛关注。

这部耗时两年潜心创作、沉淀三十年素材积累的作品，是作家杨志鹏扎根青岛三十六载后，献给这座城市的深情礼赞。作品以“潮”为核心意象，串联起青岛从殖民岁月到现代都市的沧桑巨变，在个人命运与时代浪潮的交织中，谱写了一曲荡气回肠的家国离歌与生命赞歌。

三十多年深情 与城共生的创作缘起

“我的生命早已深深融入这片土地，《大潮生》是青岛赠予我的珍贵厚礼。”谈及创作契机，杨志鹏的话语中满是对青岛的赤诚。自扎根青岛以来，三十六载春秋里，他从办报人到商海亲历者，参与并见证了这座城市尤其是西海岸的时代蝶变，青岛的山海草木、烟火人间早已刻入他的生命肌理。

在《世事天机》《百年密意》等过往作品中，杨志鹏虽已融入青岛生活体验，但始终觉得未能尽兴表达对这片土地的深情。2023年，在《汉江绝唱》北京研讨会上，出生于青岛的作家出版社副总编辑颜慧女士的提议——创作一部青岛题材作品，瞬间点燃了他酝酿已久的创作欲望。“作家的创作离不开最熟悉的生活，青岛给予我的太多，我必须用一部厚重的作品来回馈这份馈赠。”

这份创作冲动的背后，是独特人生阅历赋予的深厚积淀。杨志鹏出生于汉江之畔的陕西汉中，拥有十余年青藏高原军旅生涯，最终扎根黄海之滨。从江河到大海，从世界屋脊到海拔原点，巨大的地域反差让他形成了独特的观察视角。“初次面对大海时，我觉得它是一片流动的沙漠，浪涛既有力量，也藏着苍凉与敬畏。”这种对大海的深刻体悟，成为《大潮生》重要的文本依据。而他亲身参与改革开放经济实践的经历，更为作品注入了鲜活的现实底色。“没有故乡与青藏高原的积淀，没有在青岛三十余年的人生历程，就不会有《大潮生》。”杨志鹏这样定义个人经历与创作的关联。

两年淬炼精品 史料与行走中的创作坚守

“素材积累可以追溯到三十年前我担任报社记者时期。”杨志鹏坦言，《大潮生》的诞生并非偶然，而是三十年厚积薄发的成果。彼时，他便开始搜集青岛的民间故事与地方史料，那些散落在市井中的烟火细节与历史碎片，成为日后创作的宝贵矿藏。

正式确定创作后，杨志鹏更是投入大量精力进行前期筹备。他系统研读青岛地方史志，从德国租界时期的殖民印记到日军侵占时的血火抗争，从五四风云到改革开放后的城市崛起，理清青岛百年发展的历史脉络；访谈多位当地老者与文史研究者，在口述回忆中打捞被遗忘的历史细节；在友人协助下，实地走访灵山岛、崂山等小说重要故事发生地，让文字始终扎根于真实的地域土壤。“那些不被留意的烟火故事与历史细节，深深打动了我，也让作品的根基更加扎实。”

2023年，杨志鹏正式动笔，历时两年完成这部五十余万字的巨著。创作过程中，他始终坚



杨志鹏

守“史料真实与艺术虚构的平衡”，既尊重青岛的历史脉络与地域特色，又通过文学想象赋予故事张力。为打磨精品，定稿前作家出版社专门召开改稿会，多位专家学者深入剖析作品并提出修改意见，让这部作品在思想性与艺术性上实现双重提升。

三重“潮”意象 人与城的命运交响

“‘潮’是全书的核心意象，包含自然之潮、时代之潮、生命之潮三重内涵。”杨志鹏这样解读作品的灵魂所在。在他笔下，黄海的潮起潮落不仅是自然景观的具象描写，更与青岛的百年变迁、人物的命运起伏紧密缠绕，构成一曲恢弘的命运交响。

自然之潮是作品的叙事底色，大量海洋环境描写既展现了青岛的地域气质，也为故事发展渲染氛围；时代之潮则贯穿青岛百年风云，主人公的人生轨迹始终与时代大潮同频共振。而生命之潮的诠释，则通过三个关键情节层层递进：水库在暴雨中决堤，后成为城市商业中心，暗喻命运的无常与新生；画家以撕毁巨幅画作的行为艺术，完成《水灵山岛》的精神创作，彰显艺术与生命的本质；修复后的古建筑墙上，大海壁画最终留下永恒空白，寄托着缘起缘灭、聚散成空的生命体悟。

在叙事构建上，杨志鹏巧妙实现了“人与城互为表里、命运与共”的艺术表达。他将法显崂山登陆、五四青岛风云、中山路百年烟火等青岛地标与历史节点，自然融入人物命运之中，让地域环境成为人物生存的空间载体，人物成为城市变迁的时间轴线。布商柳榆木与世家千金张水灵的凄美绝恋，见证了青岛从殖民屈辱到现代都市的蜕变；共产党地下工作者张光前的谍报暗战、天香楼歌女纤红的曲线复仇、海上豪杰牛忠孝的忠义传奇，织就了普通人在时代洪流中的英雄群像。

“三十五载回眸，青岛早已重塑我生命的轨迹。”杨志鹏在《大潮生》后记中写道。如今，这部集历史厚度、人性深度与艺术锐度于一体的文学巨制即将面市，它既是一部致敬青岛的城志，也是献给时代浪潮中坚守信念的平凡英雄的生命礼赞。而杨志鹏的青岛故事仍在继续，“心中还有许多关于青岛的故事与情感尚未完全书写，我会继续写下去。”

新书速递

《早上苍老，傍晚年轻》

黄雪媛 著 华东师范大学出版社 2026年3月出版

德语文学是世界文学的重要一脉，无论是小说、诗歌还是戏剧，都深刻影响了世界文学的走向，具有震撼人心的力量。

本书是华东师范大学德语系副教授、德语翻译家黄雪媛的首部文学随笔集。黄雪媛多年来在高校从事德语文学教学、翻译与研究，深谙德语文学的精髓。

在这本随笔集里，作者撷取那些影响了数代人的德语经典作家，从歌德、卡夫卡、托马斯·曼、黑塞到瓦尔泽、布莱希特、策兰、多敏等，以温暖细腻的笔触、扎实的背景资料，详细评述他们的生平和文学艺术成就，以及作家背后的精神遗产。通过这些杰出的大师和璀璨的作品，读者可以一窥德语文学的深远魅力。

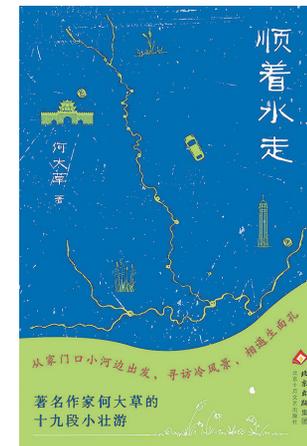


《顺着水走》

何大草 著 北京十月文艺出版社 2026年2月出版

何大草常从家门口的一条小河出发，开一辆老捷达，沿着江安河、锦江、岷江、长江，从史书的记载走到诗词的印记，马王堆、寒山寺、白沙镇；从遥远的古代看到近处的背影，鱼凫王、扬雄、诸葛亮、苏轼、萧红……

本书共记录了作者十九段独自旅行。一路走，一路看，一路写，跟随流水，跟随作家的目光和车辙，寻找那些听说过却未曾亲眼见过的地方，踏访那些被遗忘在草木深处的历史与心迹，与史书诗卷中的旧人重逢，也与热心热肠的今人相遇，把往事、历史、山河咀嚼出新鲜意味，在草木水流间看见风骨文心，也看见热闹人间。

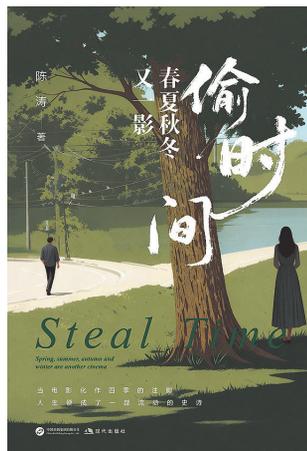


《偷时间》

陈涛 著 现代出版社 2026年2月出版

电影延长了人们生命体验的维度，看电影在某种程度上像是偷走了那些没能来得及体验的时间。这是一本关于四季的电影鉴赏散文，回答了“春天应该看什么电影”“夏天和哪些电影最配”“秋天如何在光影中塑造”“冬天怎么成为一种电影风格”等问题。

作为一本以季节为线索的电影鉴赏指南，作者结合专业背景和大众心理对经典电影和流行电影进行深入浅出的解读，既能让读者更进一步了解流行文化，加深对电影的认知，又通过对同类电影的归类式解说，使得读者能够了解季节、时间与电影的深层联系，进而将其发展为一种日常化的季节电影美学。四个季节的篇章开头用电影的名称形成了一段文字，很有巧思。



青岛晚报·观海新闻掌上青岛记者 贾小飞