

坐在演员身边看戏，超有感觉！

大剧院 2026 重磅演出惊喜连连 演艺新空间开启沉浸式时代



青岛大剧院 QINGDAO GRAND THEATRE

当然有戏

9号秘事 INSIDE 10.9 and logo © BBC 2013. Licensed by BBC Studios Limited.

《9号秘事》开启“沉浸式”观剧。

青岛大剧院 2026 年重磅演出暨新空间启用发布会近日举行。随着沉浸式悬疑剧场《9号秘事》青岛限定版的上演，这座岛城城市文化地标正在经历一场从“空间”到“场域”的深层嬗变。

>>>新空间启用 不只是硬件升级

此次发布会最引人关注的，并非某部年度大剧的揭晓，而是一个物理空间的改造完成——青岛大剧院演艺新空间正式投入使用。原座位区经过座椅系统更新与舞台改造，增强了场地的可变性和灵活性，打破了传统镜框式舞台的单一观看模式。

从表面看，这是硬件升级。但若将其置于当下城市剧院发展的语境中观察，这一动作的意义远不止于此。近年来，随着年轻观众观演习惯的改变，“沉浸式”“近距离”“强互动”成为剧场消费的新关键词。传统大剧场动辄上千座席、观众与舞台之间惯常的观演关系，正在被一种更亲密、更参与感强烈的模式所挑战。

青岛大剧院此次新空间启用，正是在回应这一趋势。改造后的空间不再是一个“观众席+舞台”的二元结构，而是一个可根据不同演出形态灵活调整的“可变容器”——它可以是沉浸式剧场的密闭空间，可以是Livehouse的音乐现场，可以是艺术工作坊的互动场域，也可以是沙龙分享的交流平台。

这种空间功能的延展，本质上是剧院对自身定位的重新思考：它不再仅仅是演出的“容器”，而是城市文化生态的“发生器”。对于观众来说，演员就在身边演戏，观剧更有感觉了。



舞剧《永不消逝的电波》将登陆青岛。青岛大剧院供图

>>>演出布局 从“大而全”到“深而活”

如果说新空间是对“演”的物理承载方式的革新，那么2026年的重点演出剧目布局，则反映了对“演什么”的深层考量。

发布现场，年度重磅剧目集中亮相。话剧板块，除已开票的“抓马青年戏剧节”高口碑作品《对称性破缺》《江云之间》《蒋公的面子》外，陈佩斯主演的经典话剧《惊梦》将登陆青岛；舞剧板块汇聚了舞坛双

子星周莉亚、韩真编导的“荷花奖”获奖作品《花木兰》、江苏大剧院原创民族舞剧《红楼梦》以及舞剧《垂虹别意·唐寅》《永不消逝的电波》等现象级作品；音乐剧板块则集结了《寻找李二狗》、《卡拉马佐夫兄弟》中文版、《道林格雷的画像》、《蝶变》、《她对此感到厌烦》等多元题材。

值得关注的是，沉浸式悬疑剧场成为2026年内容布局中的重要亮点。《9号秘事》青岛限定版、全景沉浸式互动剧场《大真探赵赶鹅》青岛限定版、沉浸式悬疑话剧《朱莉小姐》将相继与观众见面。

这份剧单呈现出一个清晰的特征：传统大剧场演出与新兴沉浸式体验并重，市场爆款与个性探索共存。

>>>《9号秘事》登场 IP的在地化转化

新空间启用后的首个重磅项目，是沉浸式悬疑剧场《9号秘事》青岛限定版。该剧改编自英国BBC开播十年的高口碑剧集，原版以高度浓缩的叙事结构、层层反转的剧情推进以及黑色幽默与悬疑气质并存的独特风格，积累了广泛观众基础。

此次青岛限定版由原版剧本监修与国内顶尖主创团队共同完成创排，以近距离、强互动、密闭空间的现场呈现方式，将观众带入充满悬念感与戏剧张力的故事现场。据介绍，青岛限定版带来两个独立故事。

选择《9号秘事》作为新空间首秀，并非偶然。该IP的叙事基因——密闭空间、高悬念、强反转——与新空间的物理特质高度契合。将经典影视IP转化为线下沉浸式体验，既是对成熟内容资源的再利用，也反映了当前剧场内容生产的一种新路径：从单纯的“引进演出”走向“内容共创与在地转化”。

发布会现场，青岛大剧院方面表示，新空间的启用，不只是一次场地更新，更是剧院面向未来演出生态的探索。未来，剧院将在持续引进高品质剧目基础上，依托新空间进一步拓展多种形式的演出内容与活动，不断提升城市文化供给的多样性与创新性。

新空间的启用，让剧院从单一的“展示窗口”向复合的“创作平台”延伸——既可以承载国际一流演出，也可以孵化本土实验作品；既可以服务传统戏剧观众，也可以吸引年轻潮流人群；既是一个观演场所，也是一个社交场域、一个体验空间。

古典与国风隔空“对弹”

岛城两场音乐会同晚上演 德奥经典邂逅唐诗宋词

3月28日19:30，青岛将迎来两场风格迥异却同样精彩的音乐会——青岛市人民会堂的“德国作品专场音乐会”，与青岛大剧院音乐厅的“繁星雅乐·古风民谣音乐会”。欧洲经典与东方诗意，将在同一座城市的两个剧场隔空对话。

国际阵容演绎经典

作为青岛交响乐团2026音乐季的会员专场，德国作品音乐会集结了国际级阵容。特邀美国指挥家威信执棒，这位在国际乐坛极具活力的指挥家，足迹遍布卡内基音乐厅、中国国家大剧院等世界顶级舞台，曾在耶鲁大学音乐学院任教二十余年，对德奥作品有着独到而深邃的诠释。

旅法旅美青年钢琴家郝端端担任钢琴独奏，这位拥有茱莉亚学院和索邦大学双博士学位的青年才俊，曾斩获日内瓦国际音乐比赛等多项国际大奖，被钢琴大师阿尔多·奇科里尼誉为“半个世纪才出现一位的辉煌艺术家”。青交首席姜宛书出任特邀首席，这位小提琴演奏博士将以精湛技艺带领乐团呈现经典。

音乐会选取巴赫《G大调第三勃兰登堡协奏曲》、莫扎特《A大调第二十三钢琴奏鸣曲》与勃拉姆斯《c小调第一交响曲》，三部作品串联起巴洛克、古典与浪漫

三个时期的德奥音乐精华。从巴赫的精致典雅，到莫扎特的灵动明快，再到勃拉姆斯的磅礴深沉，乐迷将在旋律中感受一场跨越百年的古典音乐对话。

民谣唤醒千年诗词

青岛大剧院音乐厅内，“繁星雅乐”古风民谣音乐会以“唐诗宋词+现代民谣”的创新形式，为观众打造一场东方诗意之旅。这个由北京常青藤爸爸国学原创音乐团队核心成员创立的独立音乐品牌，十年间深耕古诗词音乐创作，原创近300首古诗词歌曲，收获百万用户喜爱，其《醉美古诗词》唱学音乐会曾走遍全国多个城市。

此次演出由中央民族大学音乐学院的青年音乐人团队实力演绎，创始人樊文婷、夏国兴携手歌手张莹莹、鼓手李为哲等同台献艺。他们将扬琴、古筝、鼓等民族乐器与民谣旋律融合，把“但愿人长久”的深情、“春江潮水连海平”的壮阔、“知否知否”的婉约化作动人旋律，让千年诗词在温柔的琴弦间重新苏醒。

当经典诗词遇上现代民谣，当东方诗意碰撞民族乐器，舞台上的每一段旋律都浸透着东方美学的雅致，而这也是一场适合全家共赴的穿越千年的诗意之约。

德国作品专场音乐会

巴赫《G大调第三勃兰登堡协奏曲》
莫扎特《A大调第二十三钢琴奏鸣曲》
勃拉姆斯《c小调第一交响曲》

指挥：威信 (美)
钢琴独奏：郝端端

TIME/演出时间
2026.3.28 周六 19:30

VENUE/演出地点
青岛市人民会堂