

名师会客厅



主持人:张译心

征文互动

《青島晚報》作文課專版展示島城中小學生美文佳作,投稿請發送至郵箱 qdwbzkwk@163.com。日常征文要求:郵件標題為作文題目+學校班級姓名+手機號,作文內容直接發在郵件正文里,無需附件。郵件正文格式為第一行標題,第二行學校班級姓名+指導老師姓名,第三行起為正文,需附加百字左右的老師點評。擇優刊發標準:原創首發,無明顯錯別字、病句,行文流暢,充滿真情實感,題材和体裁不限。投稿的學生,還可提供朗讀這篇作文的豎版清晰短視頻(畫面穩定,面帶微笑,聲音清晰,半身人像)。

另外,“名師會客廳”欄目面向島城一線語文老師徵稿,請向徵稿郵箱發送老師簡介、千字左右的原創實用指導文章、形象照片和手機號,還可附帶一篇學生范文及老師點評。

“名師課”欄目由資深名師和作家講授寫作技巧;“小作家風采”欄目對文筆優秀、長期投稿的學生進行創作訪談和風采展示;“校園風”欄目每期展示同一所學校的范文;此外,還有不定期的“同題擂台”欄目和征文比賽……更多精彩,敬請關注。



一心一譯

關注晚報“琴島作文課”微信公眾號,主持人張譯心傾聽你的心聲

双视角下的微观察

“局内人”视角捕捉细节温度 “局外人”视角拓宽细节深度

“有些同学写作文时总遇到这样的烦恼:想写出精彩内容,却搜肠刮肚找不到思路。好不容易凑出文字,又显得空洞乏味、千篇一律。其实,不是生活中没有写作素材,而是我们缺少发现美的观察魔法。”青島虎山路小学的刘翔老师带来“局内人”“局外人”两种视角,帮大家解锁微观察技能,在寻常生活中捕捉小美好、挖掘真细节,让作文既有生活质感,又有情感温度。

作文小课堂
扫码学习小妙招

老师简介:刘翔,青島虎山路小学语文教师、青島市教学能手。曾执教青島市优质课、青島市交流课、青島市名师开放课,多篇论文发表于国家级、省级刊物。

“局内人”视角:
捕捉细节里的温度

“局内人”视角就像走进观察对象的世界,以参与者、体验者的身份去感受、去发现,让作文留下自己的专属痕迹。刘翔建议,想要用好这个视角,不妨试试这两个“聚焦”小妙招:

聚焦情绪关联,挖掘细节里的真情。观察不只是用眼睛看,更要用心感受。如果只写“她很认真”,文字就会很干瘪;但以“局内人”的身份去回忆,就能捕捉到藏着情绪的细枝末节。比如观察认真做题的同桌:“她眉头微微皱着,嘴角抿成一条细细的线,右手握着笔,笔尖在草稿纸上快速移动,时不时停下来,食指无意识地蹭着笔尖,眼睛紧紧盯着题目,连窗外的蝉鸣都没惊动她。”

妈妈递牛奶时沾着水珠的手指,老师批改作业时泛红的眼眶,朋友安慰你时轻轻拍后背的力度……这些都是“局内人”才能捕捉到的细微瞬间,里面藏着浓浓的关爱与情谊,写进作文里就能打动人心。

聚焦变化轨迹,记录动态中的生机。很多同学观察事物,只记得它静止的模样,却忽略了动态变化,导致文字没灵气。而“局内人”因为沉浸其中,能敏锐地感知到事物在时间里的细微改变。不妨试着观察熟悉事物的小变化:教室里的吊兰一周内新发的嫩叶,奶奶煮的粥从米粒生硬到黏稠的过程,自己的橡皮从完整到逐渐变小的痕迹。

有同学这样记录窗台上的多肉植物的生长过程:“一周前,它的叶片紧紧裹着,像害羞的小拳头,顶端微透淡红。我每日喂给它少许水,今日见最外层叶片已悄然舒展,如慢慢张开的小手;顶端红意

渐深,似晕开的水墨。”正是捕捉到了这样的变化轨迹,文字才充满生机,让人感受到观察的用心。

“局外人”视角:
拓宽细节里的深度

如果说“局内人”视角是“入乎其内”,捕捉细节的温度,那“局外人”视角就是“出乎其外”,以旁观者的身份,用客观、全面的眼光,在寻常事物中发现不寻常的美好。刘翔介绍说,掌握这个视角,只需做好“三个切换”。

切换观察距离。很多同学观察时要么只看整体,要么只盯局部,缺乏层次感。在“局外人”视角下,我们可以先站远一点,看看观察对象的整体形态、所处环境,以及和周围事物的关联,这是全景观察;再走近一些,聚焦某个局部做特写,仔细端详细节;最后再拉远视角,回归整体。

比如观察校园足球赛:先站在远处,感受操场上热闹的气氛,看球员们奔跑的身影、啦啦队挥舞的彩旗,这是全景;再走近赛场,聚焦一位运动员——接球时紧绷的肩膀、射门时坚毅的眼神、额头上晶莹的汗珠,这是特写;最后再拉远,看全队默契的配合、进球后大家欢呼拥抱的场景,回归整体。这样有远有近、有整体有局部的观察,写出的文章自然层次分明。

切换观察角度。同学们观察时总习惯平视,很容易忽略事物的上下、前后、内外,导致视角单一。其实只要换个角度,就能发现不一样的美。比如:抬头看天空中变幻的云朵,低头看脚下蚂蚁搬家的队伍,侧着看花瓣的纹路,蹲着看草丛里的小虫子,隔着窗户看雨滴滑落的痕迹。

有位同学隔着教室窗户观察雨景,这样写道:“我趴在窗边,看着雨丝从天上落

下来,斜斜的,像一根根细针扎在玻璃上,留下一道道弯弯的水痕……”正是因为切换了观察角度,才摆脱了“雨很大”“雨很小”的笼统描述,写出了雨景的独特美感。

切换观察思维。真正有深度的观察,不仅要看到事物本身,还要联想到它的关联、背后的故事与深意。观察后不妨问自己三个问题:它和周围的事物有什么关联?它背后可能有什么故事?它让我想到了什么?

比如观察校门口的清洁工阿姨,在“局外人”视角下,不仅要看到她扫地的动作、脸上的汗水,还要想一想:她每天几点来上班?不管刮风下雨都能看到她的身影,她会不会累?她扫干净的街道给我们带来什么?然后由此联想到“平凡人的坚守”“劳动的美好”。

有同学这样写:“校门口的清洁工阿姨每天天不亮就来了,她手里的扫帚划过地面,‘唰唰’的声音很有节奏。她的额头渗着汗水,只抬手擦了擦,又继续扫地。阳光照在她身上,把影子拉得很长。她扫干净的街道,像一条干净的丝带,迎接我们上学。她就像校门口的一棵老槐树,平凡却坚定,默默守护着我们的校园。”这样的文字既有细节,又有思考,让作文有了厚度。

“局内人”与“局外人”双视角是相辅相成、灵活融合的。只要用心运用这两种视角,留心观察生活,细心记录点滴,身边的一草一木、一人一事,都能成为大家作文里的精彩素材,让文字丰富而有力量。

青島晚報/觀海新聞/掌上青島首席記者 張譯心

最美的背影

青島虎山路小学 五年级1班 张家齐 指导老师 刘翔

我们小区没有设置快递柜,所有包裹都会被统一送往三个快递站。除非有特别的送货上门要求,否则鲜少有快递员上门服务。

那天放学,我和同学背着沉甸甸的书包,像往常一样慢悠悠地往小区走。走着走着,我忽然想起妈妈的叮嘱,让我顺路去南门的快递站取一个快递。刚到南门,熟悉的画面便映入眼帘:一位快递员叔叔开着满载包裹的快递车停在路边,正弯着腰,小心翼翼地从小车里抱出一摞摞快递,准备送往旁边的快递站。那些包裹又多又沉,压得他每走一步都格外吃力。不一会儿,他的额头上就渗出了密密麻麻的汗珠,口袋里的毛巾露出一角,随着他的脚步晃来晃去。可他却顾不上抬手擦一下,只顾着稳稳地抱着快递,快步往前走。

快递站里人不多,我很快就根据取件码找到了妈妈的快递。将快递抱在怀里,我和同学便说说笑笑地转身离开,丝毫没有察觉到,书包上挂着的钥匙在不经意间

晃落到了地上。

我们沿着小区的林荫道往前走,正聊到兴头上时,身后忽然传来一阵急促的脚步声,伴随着略带喘息呼喊:“小朋友,等一下!”我和同学疑惑地回头,只见刚才那位快递员叔叔正快步朝我们跑来。他的额头上还挂着汗珠,手里紧紧攥着的正是我丢失的那串钥匙。原来他送完快递转身清理场地时,一眼瞥见了落在地上的钥匙,来不及歇息,便立刻追了上来。

“这是你们的钥匙吧?刚才掉在快递站门口了!”他跑到我们面前,喘着粗气,将钥匙递到我的手中,脸上带着朴实的笑意。我慌忙接过钥匙,心里又惊又喜,一股暖流瞬间涌遍全身。刚要开口说声“谢谢”,他却摆了摆手,转身就往回跑,边跑边喊:“快回家吧,我还有好多快递要送呢!”

我望着他匆匆离去的背影,夕阳的余晖将这背影拉得很长很长。那一刻,我愣在了原地。原来,最美的人就藏在我们平凡的生活里。从此,那抹忙碌的背影,成了我心中最美的风景。

●老师点评:你有一双善于发现美好的眼睛,能捕捉到生活里的点滴温暖。从你的视角来看,快递员叔叔不是一个模糊的职业符号,而是有着“汗湿的衣衫”“匆忙的脚步”的鲜活身影。你敏锐地捕捉到他追送钥匙时带喘的呼喊,把这份不经意的善意定格成文字,让读者跟着你的目光,看见平凡里最动人的光芒。

换个角度站在快递员叔叔的立场想,或许这只是他日常工作中一件微不足道的小事。但这份“微不足道”,被你用心看见、用笔记录,才让这份平凡岗位上的坚守有了被铭记的意义。你的文字就像一座小小的桥梁,一头连着对生活的细腻感知,一头牵着读者对普通劳动者的敬意,让我们明白:每一份认真付出的坚守都值得被温柔书写。