



## 佳作展示

### 你可曾见过倒过来的天空？

青岛实验初级中学 初三1班 王丁怡 指导老师 孙大为

我的家乡青岛拥有世界上最美的一片海。它不仅是情愫纷呈的空白页，更像我桌面上的草稿纸，写满了我喧闹的童年……

在我青涩的回忆中，大海给了我，最疯狂、最美好的回忆。那是一个燥热夏日的凌晨，海面上渐渐染上粉色，一轮红日冉冉升起，真的像中国画里的那样，朦朦胧胧的轮廓伴着水中的倒影。我们赤着脚踩在沙滩上，任凭海浪涌来，没过脚踝，冰凉的海水是炎炎夏日给我的唯一清爽。

曙光洒在海面上，像嵌上了一颗颗灿烂的钻石。水枪里喷出来的水珠迎着朝阳，如绽开的烟花般零星地散落，我们的欢笑声渐渐融入海潮声，融入喧闹的人群中。

青岛是一座“红瓦绿树，碧海蓝天”的海滨城市，它的浪漫不仅存在

于大街小巷的绿荫之中，也存在于阳光照耀的海面上。混着海盐气息的咸湿空气里，有稚气未脱的孩童手拉着手，奔向大海；有青涩的少年面带笑意，举着相机；有穿着洁白婚纱的新娘站在礁石上，与爱人相拥……大海能带给我们什么呢？是忘却一天的疲惫，发自内心地渴望自由；是沉浸在咸咸的海风中，闭上眼睛屏蔽耳畔的喧嚣；是侧耳倾听大海的呼吸，听它温柔地讲述着古老的传说。它每一次浪花的飞溅，都映射出心灵的悸动。

放学后，我逆着人流，斜挎着书包，和同学并肩走向海边。新月与余晖在这一刻相遇，海平面在礁石边若隐若现，海面被染成一片绚烂的金色，这是余晖对大海深情的一吻。相机里拍下了无垠的蔚蓝，拍下了一浪卷着一浪的海浪，拍下了被大海珍藏的宁

静，拍下了两个朋友间最纯粹的友谊。而我，站在岸边，凝望着这片深邃的宁静，心中涌起一股莫名的向往。

我很幸运，生活在青岛，生活在这样一个令人向往的地方。这座城市面朝大海，也拥有了大海的包容与坚韧。它宁静时，宛如一位遥望远方的老者；澎湃时，又好似激情四射的少年，用深邃且激昂的节奏诠释着生命的华章。

因此，你见过倒过来的天空吗？当然见过，它是诗人笔下永恒的主题，是画家眼里纯粹的色彩，是旅人心中最终的目的地。

“星海天，浪吻沙，远方……”深邃而又无垠的大海，你能否承载我所有的思绪呢？在未来，每当我思念家乡，我的心中永远流淌着这里的海水。

●老师点评：文章以灵动的笔触描绘家乡青岛的海，将童年记忆、青春感悟与海滨风光相融，意境优美动人。“倒过来的天空”构思新颖，既有对自然景致的细腻描摹，又饱含对家乡的深情眷恋。文字清新流畅，情感真挚自然，展现出小作者敏锐的观察力与出色的文字功底，是一篇充满生活意趣与少年情怀的佳作。



主持人：张译心

### 灯火里的年俗

青岛实验初中李沧分校 八年级11班 张杨瑾涵 指导老师 辛宜泽

在很多人的眼里，年是爆竹炸响时的欢声阵阵，是艳红窗花的福气满满，是饺子出锅时的热气腾腾。而今年春节，我体验到了另一种年俗——逛灯会。

大年初一的晚上，我和妈妈来到龙田花海，在明亮的灯光里体验年俗。所谓“灯会”，就是由簇簇灯火组成的园区，还有放烟花、打铁花等其他活动。我看着五光十色的灯光，心中暗自赞叹：灯的造型真是各异！有憨厚可爱的哪吒灯、敖丙灯，有活灵活现的孙悟空灯，还有象征马年寓意的飞马灯……一盏盏灯散发着或柔和或热烈的灯光，看得我心里痒痒的。我下定决心，要亲自做一盏灯。

我看着各式各样的灯，决定选择看似简单些的手工兔子灯。我看着旁边匠人熟练的手法，心中自信满满，但没想到单单第一步——做骨架，就难倒了我。我似乎总是无法把兔耳折成优美的弧度，也不知如何做好细长的尾部。教我做的老爷爷笑呵呵地说：“别急，咱们这种传统的手艺就是要有耐心啊！”

我重新开始做骨架，糊纸、装光源，终于做出了一只活灵活现的兔子灯！兔子小小的，外面糊上一层薄薄的宣纸，显得肌肤雪白，再加上里面装的LED灯透出的黄色微光，给雪白的兔子镀上了一层金边，就像月宫中的玉兔一样可爱！看着自己做的兔

子灯，我很有成就感。

逛灯会，另一件不可错过的事便是看打铁花。我坐在小河边，仰视深夜中戴着斗笠的打铁花人。只见他从火盆中挑出一块烧得通红的炭火举到空中，再用手中的铁棍一挥——“哗”的一声，原本聚在一起的火花化作成千上万的火点飞落下来，如同黑夜中的浪漫流星雨，金色的火点四散飞来，落到小河之中。旁边围观的孩子被“近在咫尺”的火星吓得尖叫不已，向后狂奔……阵阵惊叹传来，构成了一幅别样的年味图景。

这次过年，我体验到了别样的年俗，在灯火中品味年所蕴含的美，成为如同灯火照耀般清晰的回忆。

●老师点评：本文以“灯火里的年俗”为题，围绕逛灯会、做兔子灯、看打铁花展开叙述，选材新颖，画面感十足。从手工制灯的小挫折到打铁花的震撼场景，描写细腻生动，情感真挚。在别样年俗中品味年味之美，立意清新，是一篇富有生活气息的佳作。



### 拓印里的年味

青岛实验初中李沧分校 八年级12班 徐嘉润 指导老师 辛宜泽

除夕上午，我和家爷爷一起体验了一项古老的非遗技艺——拓印。在鲜艳的油墨与泡沫板的轻轻碰撞中，我不仅完成了一幅属于自己的拓印作品，更真切感受到了中华传统文化独有的魅力。

先是准备用品，要用的工具很少：泡沫板、拓包、宣纸、油刷及一小盘油墨。看着这些简单却充满古韵的工具，我心里满是期待，盼望着把印出来的新年祝福送给家中的每一个人，为家中添一份福气。

第一步是雕刻模板。爷爷告诉我，雕出来的字得是反着的。听到这话，我赶紧把刚要落笔的手缩回来。原本熟悉的笔画顺序全被打乱，哪怕只是一个小小的柿子图案，线条的走势也变得别扭起来，容不得半点马虎。刻起来时，又上了一层难度，木板的质地又脆又软，用力稍大，线条就会变得弯弯曲曲；用力太轻，就印不出清晰的图案。爷爷笑着，拉起我的手教我修补：“刻板要慢些，这春节里的福气就能一点点刻入里面。”我放慢速度精心雕琢，折腾了好一会儿，勉强刻好了。我才发现，原来拓印中也藏着不为人知的讲究与耐心。

上颜料时，我学着爷爷的样子，

用带柄圆柱筒状的油刷上下滚十下、左右滚十下，把油墨均匀地裹在油刷上。爷爷在一旁打趣：“这就叫十全十美，新的一年事事圆满。”我们都笑了。我小心翼翼地把宣纸铺在板上，先用手轻轻抚平，再把每个角落都用毛刷刷匀，哪怕只有一道小小的褶皱，都会让图案变得模糊扭曲。因为这一点，我重复了好几次才搞好。我吸取了前几次雕刻、覆纸的经验，深吸一口气，仔细观察动作要领，稳住手腕，力道不轻不重，均匀地一点点拍打，不再追求速度，只专注于眼前的每一次起落。

渐渐地，红色的油墨像一朵朵鲜红的花朵在纸上绽开，字变得清晰起来，古朴又雅致，原本苍白的宣纸，在一敲一拍间被染上美丽的颜色，被赋予了新的生命。当我屏住呼吸，轻轻揭下宣纸时，一幅完整美观的拓印作品展现在眼前，上面赫然写着“柿柿如意”四个大字。爷爷把它贴到家中最显眼的位置，我们一起看着这幅作品，我的心中充满了难以言表的成就感。

红白相映，每一个图案都承载着春节的祝福，每一处都透着古法技艺的美。原来，古人留下的技艺并不遥

远，它就藏在这一涂一抹、一敲一印之间。作为新时代的年轻人，我愿做这非遗薪火的传递者，让古老的拓印技艺在我们的手中焕发新生。

这次春节里的拓印体验，让我真正走近了非遗，它不仅教会了我做事要耐心，更让我懂得：年味，就藏在春节的烟火气里，藏在这些古老的手艺里，等着我们去发现、去感受，让千年传承在新时代的我们手中静静流淌。

●老师点评：本文从“拓印”切入写年味，选材独特且紧扣非遗主题，从备料、刻板到拓印，步骤描写细致生动，爷爷的话语更添温情。在亲手操作中悟耐心、品传统，将年味与文化传承相融，立意深刻，情感真挚，字里行间尽显对传统文化热爱与传承。



## 征文互动

《青岛晚报》作文课专版展示岛城中小学生美文佳作，投稿请发送至邮箱

qdwbzkw@163.com。日常征文要求：邮件标题为作文题目+学校班级姓名+手机号，作文内容直接发在邮件正文里，无需附件。邮件正文格式为第一行标题，第二行学校班级姓名+指导老师姓名，第三行起为正文，需附加百字左右的老师点评。择优刊发标准：原创首发，无明显错别字、病句，行文流畅，充满真情实感，题材和体裁不限。投稿的学生，还可提供朗读这篇作文的竖版清晰短视频（画面稳定，面带微笑，声音清晰，半身人像）。

另外，“名师会客厅”栏目面向岛城一线语文老师征稿，请向征稿邮箱发送老师简介、千字左右的原创实用指导文章、形象照片和手机号，还可附带一篇学生范文及老师点评。

“名师课”栏目由资深名师和作家讲授写作技巧；“小作家风采”栏目对文笔优秀、长期投稿的学生进行创作访谈和风采展示；“校园风”栏目每期展示同一所学校的范文；此外还有不定期的“问题擂台”栏目和征文比赛……更多精彩，敬请关注。