

青交重返国家大剧院奏响《红高粱》

升级版歌剧唱响齐鲁风骨与家国情怀



青交再度亮相国家大剧院。青岛交响乐团供图

国家大剧院原创民族歌剧《红高粱》第二轮演出上周在北京拉开帷幕。经过莫言、郭文景等主创近半年打磨,该剧以更恢弘叙事再度唱响。青岛交响乐团时隔多年重返国家大剧院歌剧厅乐池,在艺术总监张国勇指挥下,与国家大剧院管弦乐团、合唱团及歌唱家携手完成首演,用精湛演奏为这部民族史诗注入磅礴力量,让青岛交响风采再度绽放于国家最高艺术殿堂。

此次演出不仅是《红高粱》升级回归,更是青岛交响乐团走向全国的重要里程碑。从彩排到呈现,青交人以严谨态度和专业水准,在国家大剧院舞台书写青岛文艺新篇章。

>>>重磅升级 《红高粱》打造新高度

作为国家大剧院原创民族歌剧,《红高粱》自推出便备受瞩目。本轮再度打磨后以“升级版”姿态回归,成为今年歌剧舞台焦点。据官方介绍,编剧莫言八易其稿,作曲家郭文景再谱咏叹,剧本与音乐全面优化。

“郭文景技巧高超,作品有难度、寓意深。”张国勇坦言,这部作品对任何乐团都是挑战,“我们为此做了大量准备,来北京前花很多时间打磨,相信能交出满意答卷。”

本轮两大核心升级成为点睛之笔。其一,主创对剧本及音乐删繁就简,节奏更紧凑,唱词更精炼,将九儿、余占鳌等人物的爱恨纠葛与民族大义刻画更深刻。其二,新增两首重磅音乐:下半场“罗汉就义”后,郭文景为九儿新增8分钟咏叹调,将悲痛化为复仇决心,“爹,罗汉大哥,我的亲人啊!高粱绿了又红,

月亮缺了又圆……”这段唱词展现了九儿从个人情感升华为家国大义的心路历程。

另一项重大升级是新增宏大序曲,采用ABA三段式结构,以更广阔视野俯瞰中华民族在历史风云中的英勇血性。首尾战斗主题刻画抵御外敌的决死之心;中部深情段落抒发对大地家乡的赤诚热爱,为全剧奠定恢弘基调。

作为纪念抗战胜利80周年重磅作品,《红高粱》以山东高密乡为背景,将个体命运与民族危亡交织,再现中华儿女的觉醒坚守。作曲家郭文景在作品中融入茂腔、山东梆子、胶州秧歌等元素,加入唢呐、板胡等民族乐器,打造具有中国风格和民族气派的现代歌剧新样本。

>>>青交归来 以乐为媒外宣城市

此次参演《红高粱》,是青岛交响乐团时隔多年再进国家大剧院歌剧厅

乐池,意义非凡。作为青岛文化名片,青交自2005年重组以来,秉持“外宣城市、内惠市民”理念,先后赴俄、美、法等国开展文化交流,多次登上国内顶级舞台。

“非常荣幸受邀演出。对青交来说,时隔多年重返国家大剧院,意义非凡。”张国勇感慨,“乐团到更高层面演出,进步很大。”他进一步表示,来国家大剧院演出是学习提高机会,也是走出青岛、开阔眼界的机会,“这对青岛很重要。让大家知道青岛不仅有好山好水,还有交响乐团。”

为完美呈现作品,青交从彩排便全力以赴。演员与乐队齐聚歌剧厅,在精致舞台布景中完成首次带妆彩排。张国勇坐镇指挥,与作曲郭文景、导演王筱頔反复磨合,打磨每一处细节。乐池中,乐手们“挑灯夜战”,旋律贯穿整部歌剧,响彻剧场每个角落。

演出当天,张国勇率领联合乐团,将郭文景笔下大开大合的管弦乐演绎得色彩斑斓。无论是贯穿全剧的“烈

火动机”、乡土风味浓郁的唢呐板胡,还是烘托侵略场景的阴郁旋律,乐团始终以炽热演奏托起每个角色,与演唱和合唱完美融合,形成极具冲击力的艺术效果。

值得一提的是,青交与《红高粱》缘分深厚。张国勇介绍:“歌剧对青交很亲切。一是之前演过莫言的《檀香刑》;二是郭文景运用大量山东元素,对山东乐手来说就像‘家乡话’。”让青交演奏这部作品,既有机缘,也带有鲜明文化符号意味。

>>>圆满绽放 高“含鲁量”演绎反响热烈

此次演出不仅有青交倾力加盟,更汇聚宋元明、李鳌等山东籍歌唱家,让“含鲁量”大幅提升,地域风味得到精准诠释。宋元明饰演的九儿唱功精湛,将倔强刚烈展现得淋漓尽致;李鳌饰演的戴老三精准把握复杂性格,乡音令人印象深刻。

“山东音乐家对作品地域风味有天然优势。”张国勇表示,早在《檀香刑》首演时青交就担任乐队演奏,宋元明饰演女主角;2023年上海国际音乐节上,青交与李鳌有过初次合作,这些默契为此次演出奠定基础。

演出现场,主演以精湛演技将人物塑造得鲜活立体;国家大剧院合唱团展现超高水准,为作品注入磅礴声乐力量;青交与国家大剧院管弦乐团联合演奏将音乐魅力发挥极致,时而激昂澎湃,时而婉转深情,牢牢抓住每位观众的心。

此次重返国家大剧院,对青交是一次历练,更是一次成长。正如张国勇所说,高水平演出是乐团进步的动力。未来,青交将继续深耕艺术,提升专业水准,走向更广阔舞台,既为市民带来艺术享受,也为青岛文化传播贡献更多力量,让更多人通过交响乐读懂青岛、爱上青岛。



“山海乐韵”演绎民乐之美。青岛市歌舞剧院供图

乐声激昂,奏响春的旋律。2026山海乐韵青岛新春民族音乐会日前在青岛市人民会堂奏响。这场由青岛市歌舞剧院民族乐团精心打造的音乐会,特邀中央民族乐团常任指挥、一级指挥袁贝执棒,并携手中央民族乐团青年管子演奏家张佳理、吹管乐演奏家丁晓逵,围绕“年韵”“国风”“盛世”三大主题,为岛城观众呈现了一场多

元交融的民族音乐盛宴。返场环节,袁贝指挥乐团与现场观众互动演绎《射雕英雄传》主题曲,将音乐会气氛推向高潮。

音乐会曲目编排精心,如同一幅流动的音乐画卷。民族管弦乐《庆典序曲》以气势如虹的旋律拉开序幕,《珊瑚颂随想曲》悠扬婉转,《龟兹舞》展现异域风情,《蒙山沂水情》深情诉

山海乐韵 声动岛城之春

青岛市歌舞剧院民族乐团演绎新春民族音乐会

说,《玫瑰狂想曲》浪漫热情,《大曲》恢弘气度,让观众在丝竹雅韵中感受民族音乐的无穷魅力。

指挥袁贝接受采访时对青岛市歌舞剧院民族乐团给予高度评价:“演出前的排练非常顺利,青岛市歌舞剧院民族乐团是非常优秀的职业乐团,演奏家们排练极其认真,精益求精。”他表示,这场音乐会能让青岛观众聆听到更多不同风格、不同地域、不同样式的民族音乐作品。袁贝特别介绍了本场音乐会精心安排的三首协奏曲,兼顾专业性与观赏性,“管子是古老却鲜少被关注的乐器,《龟兹舞》能让大家更好了解这种乐器;《闹红火》是《陕北四章》中最接地气的乐章,生动还原了陕北新春的热闹场景;《蒙山沂水情》贴合山东地域特色,更能引发观众共鸣。”

作为青岛女婿,张佳理此次回到妻子的家乡演出,倍感亲切。他向记者介绍了管子这种“冷门”的古老乐器:

“管子在古代学名叫‘篳篥’,起源于古代龟兹,通过丝绸之路传入中原。这种乐器已有一千多年的历史,盛行于唐宋时期。”当晚演奏的《龟兹舞》选自著名作曲家赵季平创作的《丝绸之路幻想组曲》第五乐章,“希望通过我的演奏,让大家认识并喜欢上这种古老的乐器,也为大家带来新春的祝福。”

“作为山东潍坊人,能够在阳春三月为青岛观众演奏《闹红火》,我特别开心!”丁晓逵的喜悦之情溢于言表。这位从齐鲁大地走出的演奏家,对家乡有着深厚的感情,“《闹红火》表现的是陕北人民闹新春的热闹场面,那份喜庆与热烈与我们山东人过大年的心情是完全相通的。演奏这首曲子时,我仿佛看到了父老乡亲们扭秧歌、闹红火的欢乐场景。”

这场融合了丝路古韵与齐鲁新风的民乐盛宴,为春日岛城增添亮色,也让民族音乐的魅力再度绽放琴岛。