

名师会客厅



主持人:张译心

征文互动

《青島晚報》作文課專版展示島城中小學生美文佳作,投稿請發送至郵箱 qdwbzkwk@163.com。日常征文要求:郵件標題為作文題目+學校班級姓名+手機號,作文內容直接發在郵件正文里,無需附件。郵件正文格式為第一行標題,第二行學校班級姓名+指導老師姓名,第三行起為正文,需附加百字左右的老師點評。擇優刊發標準:原創首發,無明顯錯別字、病句,行文流暢,充滿真情實感,題材和體裁不限。投稿的學生,還可提供朗讀這篇作文的豎版清晰短視頻(畫面穩定,面帶微笑,聲音清晰,半身人像)。

另外,“名師會客廳”欄目面向島城一線語文老師徵稿,請向徵稿郵箱發送老師簡介、千字左右的原創實用指導文章、形象照片和手機號,還可附帶一篇學生范文及老師點評。“名師課”欄目由資深名師和作家講授寫作技巧;“小作家風采”欄目對文筆優秀、長期投稿的學生進行創作訪談和風采展示;“校園風”欄目每期展示同一所學校的范文;此外,還有不定期的“問題擂台”欄目和征文比賽……更多精彩,敬請關注。



一心一譯

關注晚報“琴島作文課”微信公眾號,主持人張譯心傾聽你的心聲

那句卡在喉嚨里的“謝謝你”

——六年級習作《有你,真好》寫作进阶指南

如何讓筆下的人物活起來,讓筆尖的情感動起來?面對《有你,真好》這個作文題目時,你腦海中是否曾閃過這樣的畫面:那人在雨中為你撐傘,在你失敗時輕拍你的肩膀,在深夜陪你解一道道難題……可當你想要把這份感動訴諸筆端時,却发现千言萬語湧到嘴邊,最終只凝結成一句單薄的“謝謝你”。那份具體的溫暖、那些生動的細節,仿佛被某種無形的篩子過濾掉了,只剩下情感的“干貨”,失去了滋養情感的血肉。崂山區松嶺路小學的倪俊飛老師,帶大家解鎖寫好這篇習作的秘訣。



作文小課堂

扫码学习小妙招



老師簡介:倪俊飛,崂山區松嶺路小學語文教師,曾多次指導學生參加閱讀比賽和作文比賽,獲得“優秀指導老師”等榮譽稱號。堅信“閱讀是根,寫作是果”,通過構建“書香課堂”,帶領學生暢遊書海,將廣泛的閱讀輸入有效轉化為學生筆下生動的文字輸出。

寫作的本質是“翻譯”

在倪俊飛看來,寫作,尤其是情感寫作,本質上是一種“翻譯”——把我們內心那些模糊的、多維的、流動的感受,“翻譯”成線性、具體、可被理解的语言符號。好的“翻譯”不是簡單轉述,而是重建,就像把一首交響樂“翻譯”成樂譜,既要把握每個音符的精確位置,又要保留旋律的靈魂。

當我們學會這種“翻譯”,就能寫出這樣的句子:“那個雨天,你的傘總是悄悄往我這邊傾斜,等你送我到家時,你的左肩已經濕透了,布料緊緊地貼着皮膚,而你只是笑着說:‘沒事,我身體好。’那一刻,我看到的不是雨,而是你為我撐起的一小片永遠放晴的天空。”

情感表達的四個技法

技法一:時間的顆粒度——讓瞬間慢下來。“人類記憶有個特點:重要的瞬間會被大腦自動‘慢放’。寫作時,我們要有意識地將這個心理過程外化。”倪俊飛說,寫“你教我做題”時,可以寫“你接過我的練習冊,眉頭微微蹙起,筆尖在草稿紙上点了三下——這是你思考時的習慣。然後,你開始畫圖,線條由遲疑變得流暢。‘你看’,你的聲音突然響亮起來,‘把這條輔助線加

上,是不是就清晰了?’你的食指沿着那條剛剛誕生的虛線滑動,仿佛在為我開辟一條通往答案的秘密小徑。”

技法二:空間的溫度計——讓環境會說話。環境從來不是背景板,而是情感的“溫度計”、心境的“投影儀”。寫“你走了,我很孤單”,不如寫:“你轉學後的第三周,教室窗台上的那盆綠蘿死了,沒人記得給它澆水——從前這總是你的任務。現在午後的陽光依然會準時經過那個位置,但再也照不到你低頭給綠蘿擦拭葉子的身影了。那片陽光,就那樣空空地、白白地,鋪在積了灰的窗台上。”

技法三:感官的交響曲——打通五感壁壘。高級的描寫懂得“通感”:讓聲音有形狀,讓味道有顏色,讓觸覺有溫度。如“你的笑聲是淡粉色的,帶着桂花糖的甜糯質地,每次聽到,我的嘴角都會不自覺地向上翹0.5厘米。”“那碗你煮的姜湯,冒着辛辣而溫暖的白氣,喝下去的感覺,就像在寒冬里慢慢握緊一個剛出爐的烤紅薯。”

技法四:留白的藝術——不說比說更有力。最深沉的情感往往藏在未說出口的話里,在克制的動作中,在短暫的沉默間。“去年冬天我發燒,你請假來照顧我。喂我喝完藥,你坐在床邊削蘋果。果皮一圈一圈垂下,連綿不斷。房間里只有刀子接觸果肉的沙沙聲和暖氣片輕微的滋滋聲。你沒有說‘別擔心’,沒有說‘會好的’,只是把削好的蘋果切成小塊,插上牙籤,推到我面前。那晚的蘋果,

比我吃過的任何一次都甜,都暖心。”

真誠是不過時的技巧

“技巧會過時,真誠不會。在掌握了所有技巧之後,請把它們都忘掉。不是真的忘記,而是讓它們內化到無需刻意調用的程度。最終留在紙上的,應該是那顆赤誠、真誠、為你跳動過的心。”倪俊飛表示,當你寫下“有你,真好”時,你不僅在完成一篇作文,也是在對時間說:“請幫我留住這個瞬間、這個人、這份情。”多年後,當你寫下的那個人或者你自己再次讀到這些文字時,它會像一枚時間膠囊,“砰”的一聲打開,釋放出當年全部的陽光、雨水、笑聲和眼淚。因為在這個世界上,最美的作文從來不是用華麗的辭藻寫成的,它是用一顆真誠的心蘸着生命的墨,在時間的紙上,寫給另一個生命的最質樸的情書。 青島晚報/觀海新聞/掌上青島首席記者 張譯心



共話新年

“福餡”餃子里的年味儿

青島市實驗小學六年級2班 萬子綺 指導老師 于佩

大年初一的清晨,我是被一股熟悉的香氣喚醒的——那是奶奶包的餃子的味道。

天剛蒙蒙亮,奶奶就開始忙碌了,揉面、擀皮、調餡,動作嫻熟流暢。除了藏着硬幣的“錢餡”餃子,還有甜甜的糖餡、飽滿的花生餡、香香的棗泥餡……奶奶總說,每一種餡的背后,都藏着一種美好的寓意。

等我揉着惺忪的睡眼走到餐桌旁時,瓷盤里早已擺好一個個圓滾滾的“小元寶”,冒着誘人的香氣。我和弟弟拉過凳子坐下,剛準備動筷子,媽媽笑着攔住我們:“等會兒,爺爺奶奶還沒入席呢。新年的第一頓飯一定要一家人一起吃,象征着團圓。”

等爺爺奶奶坐下,我和弟弟立刻拿起筷子,眼睛緊緊盯着盤子。弟弟先咬開一個餃子:“呀!是糖餡!”我也不甘示弱,夾起一個餃子咬下去,硬幣“嘎嘣”一聲碰在我的牙上。“我吃到錢啦!”我歡呼着。弟弟在一旁急得不行,接連吃了好幾個。我們倆一邊吃,一邊數,“我連續吃了兩個糖餡!”“我有一個花生餡!”笑聲在屋子裡回蕩。

我們吃在嘴裡的不只是餃子,更有藏在餃子裡的溫暖,還有新年裡最踏實的幸福。一枚枚藏在餃子裡的硬幣、一縷縷縈繞鼻尖的香氣,不僅是新年的專屬儀式,更是中華民族代代相傳的年味密碼。從祖輩的灶台到我們的餐桌,從一句句吉祥話到一次次團圓飯,傳統習俗就這樣在煙火氣中被溫柔傳承。



●老師點評:

這篇習作以“福餡”餃子為切入點,用細膩的筆觸勾勒出大年初一的溫馨圖景,充滿了生活氣息與真情實感。文章在結尾處升華主題,將餃子裡的“福”與中華民族的傳統習俗傳承相聯結,讓這份家庭溫情有了更深厚的文化底蘊。

肯尼亞的新年動物之旅

青島大學路小學一年級5班 劉美麟 指導老師 王蕾

新年裡,我和家人去了非洲肯尼亞,度過了有趣的新年。肯尼亞位於非洲東部,是一個赤道國家,沒有春夏秋冬,只有雨季和旱季。我們去了好幾個國家公園,見到了好多野生動物。

在納瓦沙湖,我們看到了河馬和水鳥;在新月島,我們離斑馬、角馬只有一米遠;在內羅畢國家博物館里,有最後一頭雄性北方白犀牛的標本。馬塞馬拉國家公園是這次旅行最好的地方,風景最漂亮,動物種類也最多,我們看到了很多只有在《國家地理》和《動物世界》里才能看

到的動物和景色。我還在安博塞利看到了乞力馬扎羅山。

讓我印象最深的是:高大的長頸鹿從越野車旁走過;大象護着小象過馬路;公獅在死去的河馬旁邊大聲吼叫;大草原猴搶走了我的牛角包;蹄兔突然出現在我們房間門口或者陽台的欄杆上……我第一次知道,小斑馬的條紋是棕白色的,而不是黑白色的,看上去軟軟的,特別可愛;鬣狗的胃酸很強,會導致胃部發熱,所以常趴在泥潭裡給肚子降溫;大象很愛乾淨,不會把便便拉在自己要吃的草裡——這些動物小知識

太有意思啦!

在肯尼亞度過的新年滿是新奇的發現,我太喜歡這次旅行了!



●老師點評:

本篇作文以新年旅行為主線,小作者細緻描繪了印象深刻的旅途畫面,充分展現了孩子眼中的奇妙世界,展示出很强的觀察和表達能力。