



## 共话新年

### 今年春晚不一般

青岛实验初中李沧分校 九年级2班 高彤 指导老师 赵瑞霞



我把作文读给你听

马年春晚在鞭炮声中开幕,我和爷爷奶奶在客厅里边包饺子边聊天。这时,妈妈走过来说:“听网上说,今年的春晚不一般。”我不禁好奇起来,倒要看看有什么“不一般”。

第一个让我眼前一亮的节目,是宇树科技带来的武术表演《武BOT》。回想往年舞台上的机器人,动作大多简单生硬,关节转动也不够灵活。可今年的机器人却让人刮目相看:它们和武校的学生们同台表演,一招一式刚劲有力,不仅拳拳到位,还要起了双节棍,甚至完成了利落的后空翻,把醉拳演绎得惟妙惟肖。我一边包饺子,一边盯着电视,差点把馅料抹到桌子上。爷爷也看愣了,擀面杖停在半空:“这个机器人,能帮咱家包饺子不?”

更有趣的是,在小品《奶奶的最爱》里,机器人还充满了“人情味”,能接梗、能互动。奶奶指着电视说:

“你看人家那小东西,比我孙女还会聊天。”我嘴上抗议,心里却觉得,这个机器人确实有点可爱。

这次春晚在科技实力上真是不一般。接着是歌咏创意秀《贺花神》。节目以故宫博物院的国宝“白玉月令组佩”为灵感,把十二花神的传说与历史人物融合在一起。唐诗逸饰演的杨玉环是四月芍药花神,一颦一笑很大气;周敦颐化身六月荷花花神,伴着《爱莲说》的吟诵,很有味道。节目里还用到了非遗宋锦、花罗工艺,搭配秦汉直裾、唐制锦袍,再加上AI动态舞美,一抬手就有花开。我在电视前看得一愣一愣的——AI技术,让历史“活”过来了!

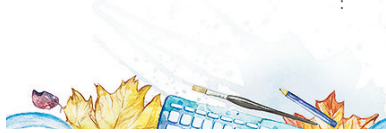
传统文化与现代科技在舞台上相遇,让千年文物“活”了起来。春晚的不一般,在于文化传承的创新表达。

饺子已经包完了,春晚的精彩还

在继续,而国际友人的登场让我眼前一亮。外国友人上春晚早已不是新鲜事,可今年的阵容格外亮眼。义乌分会场里,成龙与美国歌手莱昂纳尔·里奇同台合唱《世界义乌中国年》;主会场的《致爱组曲》中,约翰·传奇、西城男孩相继献艺。不同的语言,同样的祝福,不同的肤色,同样的热情。妈妈放下手机看了一会儿,突然说:“噢,这个里奇是你姥爷那代人的偶像。”我看看电视里的里奇,又看看妈妈,忽然感受到,春晚不光是我们年轻人的,也是爸爸妈妈的,还是姥姥姥爷的。

春晚在除夕夜温暖着众多家庭,既藏着我们对新年的美好期盼,也向世界展示着祖国的日新月异。看着这台晚会,我在心里告诉自己:初三这一年,我要更认真地学习,更踏实地努力。当然喽,先得赶上明天早上拜年的起床时间。

●老师点评:本文紧扣2026年春晚特色,选材新颖、视角独特。小作者将家庭观影场景与节目内容自然融合,语言鲜活,既有细节描写,又有真情实感。文章既展现了科技强国、文化自信的时代风貌,又落脚于自身成长,兼具生活气息与时代感。



### 一笼花饽饽

青岛实验初中李沧分校 九年级1班 李一 指导老师 赵瑞霞

除夕一大早,奶奶就在厨房忙活。发好的面团在盆里鼓着气泡。隔着墙,她洪亮的声音传到了堂屋:“面发好了,快来做花饽饽!”

妈妈和婶婶迅速响应。妈妈系上围裙,往案板上撒干面;婶婶从盆里揪出一大块面团,白胖胖、软乎乎,带着老面特有的酸香。

我们堂姐弟四个一年没见,挤在沙发里边打牌边等春晚,闹成一团。时间不知不觉过去了,我的牌运越来越差,输得抬不起头。我的眼神开始飘忽,琢磨着怎么找个理由开溜。

一扭头,看见妈妈和婶婶正低头捏着花饽饽,指尖翻飞间,面团就变成了元宝、鲤鱼。往年这时候我都蹲在电视机前,今年不如……指尖有点痒,我忽然觉得,捏花饽饽比打牌有意思多了。

“我们也来!”我的提议全票通过。四个小辈“呼啦啦”围到桌前。奶奶正揉着面,她做鲤鱼最拿手:用梳子压出鱼鳞,用绿豆做眼睛,嘴里塞张红纸,鱼尾翘得高高的。妈妈依旧是中规中矩做元宝、花糕,揪下几团不同颜色的面,揉、搓、捏、剪,各种花样排着队亮相。

我们几个对视一眼,会心一笑,掏出手机,打开短视频。春晚开场歌舞响起的时候,我们正对着手机屏幕有模有样地学做花饽饽。我和姐姐揪下彩色面团,我捏橘子,她捏小马。面团在我们手里东倒西歪,捏坏了就揉成一团重来。折腾半天,最后合在一起,胡乱地捏了一排“马年大橘”——小马抱着橘子,每一个都丑得“千奇百怪”。奶奶凑过来看了一眼,乐了:“这是一排什么动物啊?”弟弟也不甘示弱,捏得

满头大汗,福袋、鞭炮、宝塔堆满了案板,逗得大家笑作一团。几个小孩忙了一个多小时,电视里的节目不知不觉演过去了好几个。

四十分钟后,锅盖掀开,蒸汽冲天。我凑过去看,我们的“小马”竟然没变形,反而蒸得胖嘟嘟的,原本滑稽的样子变得憨态可掬。奶奶拿起来端详,笑着说:“挺好,吃了有福气。”

年夜饭桌上,满盘花饽饽里,奶奶的鲤鱼、妈妈的元宝,和我们那些“奇形怪状”的面塑挤在一起,热气腾腾。大家抢着尝自己做的,我咬了一口“马年大橘”,面香混着热气在嘴里散开,忽然觉得蒸笼里就是我家最真实的“新民俗”——老人守着老手艺,小孩添着新花样,年味就融在这白白胖胖的面塑里,也融在我们一家人的笑声里。

●老师点评:本文从一笼花饽饽切入,捕捉除夕家中温暖的场景,选材真实。文章叙事流畅,心理转变自然;对捏面、蒸馍的细节描写生动鲜活,画面感强。立意巧妙点出“老手艺+新花样”的新民俗内涵,既守住传统年味,又写出当代少年的生活气息,情感真挚,语言朴实动人。



主持人:张译心

### 一心一译

### 浸满年味的寒假

青岛实验初中李沧分校 九年级1班 鲁晓颖 指导老师 赵瑞霞

寒风裹着蜡梅的清香,和着我与弟弟的笑声飘进家门。这个寒假,我们终于回老家过年了,真切地体会到了家乡浓浓的年味。

小年刚过,老家的年就热腾腾地开始了。奶奶拉着我走进灶房,教我蒸枣花馍。她把发好的面团从瓷盆里取出,分成大小均匀的面剂子,轻轻揉着。奶奶的手掌粗糙,动作轻柔又有力,把面团揉得光滑柔软。“肯揉面,才有好底子呐。”她笑着教我把手搓成长条,盘成圆圈,每层夹上红枣,“多叠几层,步步登高。”我学着嵌红枣、捏花瓣,怎么也不如奶奶做得精巧。蒸好的馍馍香气扑鼻,奶奶把最大的一个放进竹筐:“小颖,带回青岛,祝你初三步步高,日子甜甜蜜蜜!”我捧着热乎乎、香喷喷的花馍,突然意识到,好东西都是慢慢揉、细细捏做出来的。奶奶把对我的疼爱

与期盼,都揉进了面里,嵌进了枣里。

“二十八,贴窗花。”一大早,奶奶把大红纸铺在炕桌上,指尖蘸点清水,抹平纸角的褶皱。她的手布满皱纹,却格外稳当。对折、再对折,方方正正的白纸叠成一小沓。剪刀在她手里显得轻巧利落,弯处圆润,直处干脆。我握着剪刀笨手笨脚,剪得歪歪扭扭,奶奶便握住我的手,带着我慢慢剪:“剪窗花,心要静,一步一步来才好看。”剪着剪着,纸层展开,一朵“福”字花跃然眼前,四角缠着缠枝莲,中间嵌着小巧的元宝纹,红纸映得满屋子都亮堂起来。奶奶又剪了喜鹊登梅、双鱼抱福,吉祥又好看,每一张都充满了年味。

我把窗花贴在擦得锃亮的玻璃窗上,阳光透进来,把屋里染成暖融融的红。奶奶笑得眉眼弯弯:“窗花

一贴,年就到了。日子呀,就像这窗花一样,红红火火,圆圆满满。”

除夕当天,全家人一起贴春联。爷爷搬来梯子,把任务交给我和弟弟。弟弟帮我递浆糊,我把“天增岁月人增寿,春满乾坤福满门”端正地贴好。路过的邻居笑着夸赞:“大叔,你家真民主,孙子孙女一起贴。”爷爷笑着回答:“老风俗也得进步,用心、齐心就是吉祥年。”小时候只当是老规矩,如今望着红彤彤的春联,我忽然觉得这一笔一划里藏着责任、藏着团圆,更藏着祖祖辈辈对生活的热爱。

这个寒假平凡,却一点也不平淡。蒸花馍、剪窗花、贴春联,一件件小事,让我触摸到了春节的温度。原来年味不是遥远的诗意,而是一家人围坐在一起的欢笑,是代代相传的温暖与希望。



关注晚报“琴岛作文课”微信公众号,主持人张译心倾听你的心声

●老师点评:本文以寒假回乡过年为线索,紧扣年味、民俗、成长三大核心,选材典型,在日常小事中挖掘文化内涵与成长感悟。蒸枣花馍、剪窗花、贴春联,既有生活细节,又暗含传统文化与人生哲理,情感真挚自然,立意不俗,将民俗之美与亲情之暖融为一体。

