

戏剧遇见青春 青岛一城好戏

2026“抓马青年戏剧节”启幕 《钦差大臣》领衔 多部佳作轮番登台

春意渐浓，戏暖岛城。3月6日至7日，由英达执导，黄宏、刘威、张金条领衔主演的经典喜剧《钦差大臣》在青岛大剧院重磅登场，正式拉开2026“抓马青年戏剧节”帷幕。本届戏剧节以“人文不设限”为主题，汇聚多部口碑佳作，搭配丰富的线下活动，为岛城观众打造一场兼具人文底蕴与多元体验的戏剧狂欢。



黄宏主演的《钦差大臣》登陆青岛大剧院。院方供图



张震和萧艾主演的《江·云·之间》海报。

《钦差大臣》爆笑启幕

作为青岛大剧院为青年观众量身定制的专属品牌，“抓马青年戏剧节”自2020年推出以来，凭借优质的剧目选择和创新的呈现形式，收获了广泛认可与喜爱。今年，戏剧节延续开放包容的理念，以“人文”为精神内核，以“不设限”为表达宗旨，精选不同题材的佳作，将厚重的人文内涵通过多元舞台语汇传递给观众，让青年在戏剧中感受人文之美、体悟生活之力。

本届戏剧节的启幕大戏《钦差大臣》是俄国作家果戈里的经典作品，由英达改编执导，黄宏、刘威、张金条等实力派演员联袂出演。该剧讲述一个小官员被误认为钦差大臣后引发的一连串荒诞故事，以幽默笔触讽刺人性弱点，其现实意义跨越时空。简洁而有张力的舞台设计，配合演员们精湛的演技，将角色的荒诞与鲜活演绎得淋漓尽致，现场掌声、笑声不断。

主演黄宏在接受采访时难掩对青岛的深厚情感：“来到青岛非常亲切，我祖籍山东。这座城市把变化和保留做得非常好，文化视野开阔，兼容东西方

文化，来了待不够，走了忘不了。”他回忆道，40年前自己还是一名山东快书演员，正是在青岛举办的全国山东快书大奖赛中获得金奖，这份荣誉成为事业发展的重要动力，“40年过去了，青岛发生了翻天覆地的变化，但观众的热情始终没有变。”

演出落幕，导演英达携主创团队在台上与现场观众互动交流。他动情地说道：“青岛观众特别有幽默感，懂戏、爱戏，能为这样一群懂我们的观众演出，是所有演职员的幸福。”

多元佳作轮番登场

除了精彩的启幕大戏，本届戏剧节还精心甄选多部重量级佳作，涵盖喜剧、正剧、人文题材等多种类型，满足青年观众多样化的精神需求。

4月18日至19日，“话剧九人”口碑作品《对称性破缺》将登台亮相。三位实力演员一人分饰多角，演绎跨越身份、国别、性别界限的40余名角色。故事围绕叶启荪、吴大有、瞿健雄三位物理学家的生平展开，讲述他们在时代洪流中的命运起伏，以“科学长诗”的形式展现一代学人的史诗传奇。

由赖声川编剧、导演，张震和萧艾主演的《江·云·之间》，将于5月9日至10日登陆青岛大剧院。作为《暗恋桃花源》的衍生与补白，该剧聚焦江滨柳和云之凡之间近40年互相错过的平行生活，以细腻笔触谱写剧场诗篇，记录一个错过的时代。

5月16日，现象级口碑喜剧《蒋公的面子》将与观众见面。该剧以1943年蒋介石兼任国立中央大学校长为背景，讲述三位教授面对蒋公赴宴邀请时的复杂心态，揭示知识分子在强权面前的挣扎与抉择。此次上演的4.0版本采用全新舞美设计，将“修竹茶馆”打造成更具层次感的空间，为观众带来沉浸式体验。

本届戏剧节不仅奉献精彩演出，更着力打造好看、可感、可参与的戏剧体验。青岛大剧院相关负责人表示，始终致力于将优质剧目带给岛城市民，尤其是满足青年群体的精神文化需求。

戏剧节期间，大剧院将陆续推出舞台探班、剧本围读等互动活动，让观众有机会走进后台，近距离了解舞台背后的故事，与演员、主创面对面交流。同时，全新的“抓马精神”系列文创产品也将同步亮相，涵盖文具、饰品等品类，以年轻化的设计让戏剧元素融入日常生活。

“在水之湄”绽放岛城

青岛市雕塑馆展出90位女艺术家的116件作品

由青岛市公共空间艺术促进中心、中国城市雕塑家协会青岛创作展示中心、山东省雕塑家协会主办的2026年“在水之湄·女艺术家邀请展”日前在青岛市雕塑馆开展。作为青岛市雕塑馆持续10余年的文化盛事，这场展览汇聚全国90位女艺术家的116件(组)作品，以多元艺术形式勾勒当代女性艺术家的精神追求与美学探索，为春日的岛城注入浓郁的艺术气息。

多元艺术 见证女性力量成长

“在水之湄”系列展览自创办以来，始终聚焦女性艺术群体，已成为青岛极具影响力的文化品牌，见证着女性艺术力量的成长与绽放。本届展览延续开放包容的理念，打破艺术门类界限，作品涵盖雕塑、装置、绘画、影像等多种形式，既有对生活细节的细腻描摹，也有对精神世界的深度探寻，生动展现了当代女性艺术家在创作中的多元思考与无限可能。

与往届相比，本届展览亮点纷呈。一方面，展览特别聚焦新生艺术力量，搭建起多元交流平台，重点培育扶持青年艺术家，让在校学子与自由艺术家跨越身份界限，平等对话、彼此启发，为当代女性艺术

注入新鲜活力。另一方面，展览着力构建可看、可感、可参与的“艺术微生态”，打破传统展览的单向传播模式，通过艺术沙龙、创意市集等互动形式，让艺术走出展厅，贴近大众，成为市民可触摸、可对话、可体验的日常风景。

策展人孙小娥在接受采访时表示，“在水之湄”展览始终让人充满期待，“参与的人数越来越多，有老师，有学生，有独立艺术家，大家齐心协力，只想把这个展览空间做得更有活力、更具当代性。”她提到，每位参展艺术家都在不断延展创作逻辑、坚持创新，“今年的展览也有新的变化，无论是作品形式还是创作理念，都能看到女性艺术家们的成长与突破，这也是展览最动人的地方。”

艺术沙龙 开启女性心灵之约

开展当天，“女性艺术的内在力量”艺术沙龙同步启幕，成为展览的一大亮点。30余位女艺术家与特邀嘉宾齐聚一堂，围坐叙谈，以艺交流，开启一场温暖的心灵之约。沙龙打破传统艺术交流的理论说教模式，以“围炉夜话”的轻松形式，秉持“不设限、不评判、只倾听”的理念，围绕创作瓶颈、生活琐碎、自我定



位等十大核心话题，引导嘉宾们畅所欲言、真诚交流。现场没有晦涩的专业术语，只有艺术家们最真实的创作感悟与生活思考，既有艺术观点的碰撞，更有女性多重社会角色下的自我梳理与情感共鸣。

自由对话环节后，即兴艺术创作环节温情开启，水彩笔、蜡笔、彩铅等创作工具依次摆开，艺术家们随心提笔，将心中思绪与细腻情感凝于笔端。短短20分钟，一幅幅或稚拙灵动、或细腻温婉、或大气磅礴的即兴画作顺利完成，这些作品共同汇聚成一面五彩斑斓的“心灵艺术墙”。据了解，该艺术墙将长期陈列于青岛市雕塑馆展厅，让广大观众能够持续驻足观赏，沉浸式感受女性艺术的内在力量与独特魅力。

本次“在水之湄·女艺术家邀请展”将持续至4月6日，免费向公众开放。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞