



周刊



责编/于慧琳
 美编/李红芬
 审读/孙勇

本报2月25日讯 随着春节假期正式收官,岛城中小学生的寒假生活也进入了倒计时,“超短模式”的春季新学期正悄然临近。根据市教育局发布的2025-2026学年度第二学期中小学校历,寒假3月4日结束,3月5日正式上课。按照校历时间,下学期,学生在校上课时间仅有18周,相比上学期的22周,少了4周。学生如何适应“超短学期”?开学前的“收心战”如何事半功倍?老师们分享了攻略。

很多家长疑惑,下学期怎么这么“赶”?其实,“超短学期”是特定农历年份下出现的特殊现象。今年下学期之所以变为“超短”,最直接的原因是

受2025年闰六月影响,2026年春节来得特别晚,导致春季开学时间推迟,而暑假开始时间基本固定,因此压缩了下学期的教学时长。根据校历,下周三(3月4日),青岛义务教育学校、普通高中学校和中等职业学校学生(高三除外)报到,周四(3月5日)正式开学;7月6日(星期一),义务教育段学生开始放暑假,7月13日(星期一),普通高中学、中等职业学校,学生暑假开始。据此推算,2026年春季学期总时长仅18周,若再叠加清明、五一、端午三个假期,实际用于教学的天数仅80余天,整个学期节奏将十分紧凑。

记者采访发现,为了应对即将到来的“超短学期”,岛城多所学校提前做好规划,部分学校采取“提前学”的方式,为下学期教学“抢时间”;寒假里,不少学生则通过预习提前熟悉下学期学习内容。对此,老师提醒,“超短学期”的挑战,从来不是时间的长短,而是学习的效率。学生们要做的,是在科学规划与多方协同下,以从容的心态迎接“超短学期”的挑战,让每

一段学习时光都充满成长的价值。

“上学期末,孩子在学校就提前学习了下学期英语两个单元的内容。”去年12月中旬,市民刘女士已经为上小学六年级的女儿购买了下学期语文、数学和英语的学习资料,孩子在寒假里提前进行了预习。她告诉记者,班主任老师在群里发消息称,考虑到下学期时间短、任务重,建议“提前预习”,“我们老师建议有条件的家长自行购买下学期的课本,我朋友孩子的学校则是把要提前学习的下学期内容复印后发下来。”一名初二学生家长也表示,上学期末阶段,孩子所在学校的多个学科已经开始学习下学期的内容。总体来说,安排提前学习的多是初高中学,或者小学高年级;小学阶段以“预习熟悉”为主,初中则侧重“衔接渗透”。

学期短、任务不减,节奏快,知识密度大……面对“超短学期”的挑战,教育专家给出针对性建议。学生寒假做好衔接,适当预习打基础,例如通读新教材熟悉框架;认真完成老师布置的预习清单,并将不理解的地方做好标记;新

学期提高效率和专注力,上课紧跟老师节奏,积极思考、认真听讲;课后及时巩固所学知识,避免问题堆积,做到当日事当日毕。家长做好“后盾”,密切留意孩子在紧凑学习过程中的心理状态,帮助孩子合理安排时间,确保孩子有充足的睡眠时间。家校协同控制学习进度,实现“短学期高质量”。

另外,开学临近,很多家长都发愁如何帮孩子“收心”。老师建议,收心不“急刹车”,调节要讲方法。具体来说,在精神面貌上,调整生活节奏,告别散漫:调整饮食习惯,家庭饮食回归一日三餐的规律;建立规律的作息时间,早睡早起,每天安排30-60分钟安静时间,阅读、整理书包、回顾旧知;适当增加户外活动,把孩子从电子屏幕中解放出来。学习上,作业查缺补漏,增加开学信心,家长要主动了解孩子作业的完成情况,和孩子一起,把各科作业重新梳理一遍,按照重要程度排序。心理上,帮孩子走出开学焦虑,主动询问孩子内心感受,多鼓励、多共情。(青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 董真)

从校园到春晚舞台 这些师生正闪耀

青岛艺术学校多名毕业生登上央视春晚,中国石油大学(华东)教师张志雄受邀参加春晚排演

2026年中央广播电视总台春节联欢晚会的台前幕后,活跃着一批从岛城校园走出的身影。他们有的作为舞蹈演员,有的作为编导,凭借着在学校练功房磨炼的精湛技艺和在艺术实践中积淀的深厚素养,于央视春晚的聚光灯下展现风采,将艺术之美融入育人之路,也让学子们在艺术熏陶中遇见更好的自己。

艺校毕业生“舞”出青春风采

在2026年中央广播电视总台春节联欢晚会及北京台、天津台春晚舞台上,十余名青岛艺术学校的优秀毕业生惊艳亮相,他们以精湛的舞技和饱满的热情,参演了《世界义乌中国年》《喜雨》《追影》《串门指南》《踏地为节》等多个精彩节目,在全球观众面前展现了岛城学子的艺术风采。这不仅是对学生个人努力的肯定,更是青岛艺术学校创新人才培养模式结出的丰硕成果。

艺术之路,非一日之功。从青岛艺校的练功房走向国家级媒体的聚光灯,毕业生们的闪耀得益于学校着力打造的“初高中贯通培养模式”。这种模式确保了舞蹈表演等专业的学生能够从早期开始接受阶梯式、系统化的专业训练,为日后的厚积薄发奠定了坚实的根基。为了提升专业教学水平,学校积极引入行业力量,聘请全国知名专家担任客座教授,并开设“艺校大师季”,让学生在在校期间接触顶尖的艺术理念与训练方法。正是这种常态化的高水平引领,让学生们拥有了更广阔的视野和更高的艺术追求。

同时,学校坚持“精专业,强文化”的育人理念,不仅专业教学精益求精,更通过与优质学校联动教研,强化文化课教学,夯实学生的综合素养,避免了“重专业,轻文化”的短板。此次登上春晚舞台的毕业生们,既有深耕舞蹈多年的“老将”,也有刚毕业不久的“新秀”,



张志雄在春晚现场。学校供图

他们身上既体现着过硬的专业技能,也展现出良好的艺术修养。

青岛艺术学校始终将艺术实践融入日常教学。校内,专业的练功房、实验剧场为学生们提供了充分的展演、竞赛平台;校外,学校积极组织学生参与市级、省级乃至国家级的各类大型文体活动,让学生在实战中历练成长。这种“实战化”的教学模式,让学生们在毕业前就已积累了丰富的舞台经验,练就了过硬的心理素质。此次学生能在春晚这样高强度、高标准的舞台上从容演绎,正是学校强化实战实践训练的最佳证明,是学校办学实力的集中体现,也为在校学子树立了优秀榜样。

以舞台积淀筑就育人“金课”

2月16日晚,2026年中央广播电视总台春节联欢晚会精彩上演,中国石油大学(华东)文法学院教师张志雄受邀参加央视春晚义乌分会场的排演和录制工作,这也是他第四次以幕后编导、导演身份参与春晚。这位被学生们亲切地称为“大雄老师”的驻青高校教师,在二十载文艺实践之路上,将大型舞台的创作经验与高校美育教学深度融合,把策



青岛艺术学校2023届舞蹈表演专业毕业生曹勇童,参演2026年央视春晚《喜雨》节目。学校供图

划、编导、执行中的真实案例转化为课堂教学资源,打造了兼具思想性、艺术性与实践性的高质量课程体系,推出多门优质美育课程,让石油学子在艺术熏陶中提升审美素养、塑造综合能力,走出了一条特色鲜明的美育育人之路。

张志雄与央视春晚结缘于2006年年底的毕业实习;2007年至2010年,他连续4届以舞蹈表演者的身份登上央视春晚舞台;2020年郑州分会场、2024年长沙分会场、2025年总台春晚主会场,2026年义乌分会场,他完成了从台前舞者到幕后创作力量的蜕变。同时,张志雄还积极参与山西、河南、湖南等多地春晚及国家级、省级重大文艺项目,并远赴内蒙古科左后旗开展文艺支援。丰富的行业实践不仅锤炼了其专业能力,更为高校美育教学注入了鲜活养分。

薪火相传,育人之花结出实践之果。张志雄的学生、中国石油大学(华东)音乐系2017级毕业生于子涵参与了今年央视春晚主会场舞蹈导演组工作。这是她第二年参与总台春晚,主要负责舞蹈类节目、歌舞包装类节目的创排、对接工作。“春晚导演组从去年九月份就开始做前期筹备工作,用了5个半月的时间,将这场热气腾腾的年夜饭呈

现在大家面前,我觉得非常有成就感。”于子涵对张志雄老师的课程充满了感激,认为这些课不仅让她打开了对舞蹈的全新认知,更让她在学生阶段就积累了关于舞台调度、电视镜头语言等方面的宝贵经验,为毕业后步入工作岗位打下良好的基础。

在中石大,张志雄主讲的《中国舞蹈基础》多次获评教学成果奖励、学校一流课程,其线上课程被全国160余所高校引用学习;《中国舞感知与体验》升级为核心理识课2.0,蝉联暨大大学第三方教学质量评估“高能教学指数”全校核心理识课第一,并荣获省级教学创新大赛二等奖;新建课程《沟通与写作——艺言艺语》获批校建核心理识课,成为学校美育课程建设的标杆典范。学生们普遍评价张志雄老师教学严谨认真、专业精湛,课堂生动有趣、理论与实践紧密结合,尤其注重因材施教、激发创新思维,营造开放包容的学习氛围。多元化的实践教学与考核方式,有效提升了学生的审美素养、创作能力和团队协作水平,真正实现了“以舞台反哺课堂,用实践点亮育人”。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 董真 于娜 通讯员 王大勇