



跟着《小王子》学写读后感： 从“读”到“感”的进阶指南

读后感是书籍内容的简单复刻，还是随心而发的零散思绪？真正的读后感，是“读”与“感”的深度联结。它要求读者既要沉下心来读懂书籍的核心内涵，又要敞开心扉结合自身经历抒发真情、体悟道理。崂山区松岭路小学的姜艳老师支招，掌握写好读后感的三个关键方法，可以帮助学生写出有温度、有深度的读后感。



作文小课堂
扫码学习小妙招



老师简介：姜艳，崂山区松岭路小学语文一级教师，崂山区优秀教师，所执教的读写结合课例获评山东省“一师一优课”。曾指导学生在青岛市第十三届中小学读书节书信文化活动中获一等奖。

谈自己的成长变化与未来行动，让读后感既有温度，又有力量。比如，从最初“误解老师”“忽视母爱”，到通过阅读《小王子》明白“爱藏在细节里”，再到决心“珍惜身边爱自己的人”，一步步实现从“读”到“悟”再到“行”的转变。

升华主旨并非堆砌大道理，关键是结合书中主旨做适度延伸。结尾不必冗长，只需结合书本谈谈自己的成长变化，或是未来的行动方向。比如以“珍惜身边人”作为行动指引，既呼应了《小王子》的核心思想，又让读后感的主题得到了升华，让文字拥有了触动人心的力量。

“说到底，写读后感的核心秘诀很简单。它不是‘写给书本的注解’，而是‘借书本说自己的故事’。用书中的光照亮自己的路，这样的文字自然会真挚动人。”姜艳希望学生用这些方法，走进更多优秀的书籍里，写下属于自己的读后感。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛首席记者 张译心

才能让读后感真挚动人，引发读者共鸣。”姜艳表示，比如可以把小王子与玫瑰的相处，关联到老师的批评与督促——就像小王子最初误解玫瑰的挑剔一样，自己也曾觉得老师的严格是刻意针对，读懂小王子对玫瑰的珍视后，才明白老师的批评里藏着殷切期望；还可以把狐狸的教诲，对应到妈妈的日常陪伴，通过狐狸口中的“驯服”懂得陪伴的珍贵，也从妈妈的唠叨与照顾里，感受到藏在细节里的母爱。这种书本与生活的呼应，让抽象的道理变得具体可感。

想要做到这一点，读完后可以问自己三个问题：“这个情节让我想到了自己的哪件事？”“书中的道理能解释我生活中的什么经历？”“我从这件事中得到了什么启发？”这三个问题能帮我们找到书本与生活的连接点。同时也要注意，一定要用具体事例让感悟落地，比如谈“珍惜友谊”，可以写自己曾因误解失去朋友，读了书中情节后主动和解的经历，而非空喊口号，这样的感悟才更具有说服力。

>>>升“主旨” 从个人感悟到成长思考

一篇好的读后感，不止于“我感受到了什么”，更要回答“我懂得了什么”和“我会怎么做”。升华主旨，就是从个人感悟出发，提炼出更具普遍性的道理，或是谈

>>>抓“核心” 锚定书中关键意象与主旨

“写读后感最忌泛泛而谈，想要避免这种问题，首先要找到文章的支点，也就是书中的关键意象与核心主旨，所有感悟都应围绕这个支点展开，不偏离、不散。”姜艳举例说，《小王子》是一部充满哲思的经典童话，如果精准抓住“玫瑰”“狐狸”两个核心意象，以及“真正重要的东西要用心看见”这一核心主旨，可以让整篇读后感的立意清晰而集中。

想要找到这一支点，有个简单的技巧：阅读时，及时圈画令你印象最深刻的情节、人物或句子。比如《小王子》中狐狸所说的“真正重要的东西，用眼睛是看不见的，要用心去感受”，这类蕴含深意的语句就是贯穿读后感的“线索”；而“玫瑰”象征的珍贵之爱、“狐狸”传递的驯服与责任，这些反复出现的意象，也都是提炼核心的关键。抓住这些要点，感悟才有依托，文章才不会陷入空洞的表达。

>>>联“自身” 让书中道理照进现实生活

“读后感的灵魂是‘感’，而真实的感悟必然源于自身经历。脱离生活的感悟如同无根之木，看似华丽却缺乏生命力；只有将书中的道理与个人生活紧密联结，

存钱罐里的《海底两万里》

青岛同安路小学 五年级2班 邹清然 指导老师 黄晓健

书架上摆着一本蔚蓝色的书《海底两万里》，每次看见它，我就会想起我们之间的故事。

那是一个寻常的周末，我在书店里第一次遇见它时，就被蔚蓝色的封面吸引了。奇异的海洋生物游弋在大海中，仿佛整片海都被封印在书里。我忍不住翻看，瞬间就卷入尼摩船长惊心动魄的海底之旅中。书的价格是45元，而我手里只有5元，我只好恋恋不舍地把它放回展架，心里却暗暗下定决心：一定要把它带回家。

为了凑够书钱，我开始了自己的“攒钱大计”。当握着妈妈给的零花钱经过零食店时，我会快步走过，扭头看向别处，努力抵挡诱惑；当空气中飘来冰糖葫芦的香甜气味，我便摸摸口袋里的零钱，拿出来看看，又坚决地塞回去；我还想各种办法赚钱，比如每天饭后主动包揽洗碗、擦桌子、扫地等家务；细心照顾猫咪和龙猫，给它们掏猫砂，添粮加水，用自己的勤劳来

增加零花钱额度。甚至将家里的快递纸箱一个个收集起来，周末拉到废品站，换回了宝贵的5元钱。

当我把硬币一枚枚放进小企鹅存钱罐时，硬币落下时发出的叮当声，像是在为我的坚持鼓掌，我觉得那是世界上最动听的音乐。在我像小蜜蜂一样忙忙碌碌时，存钱罐也越来越重。那天，我抱着沉甸甸的存钱罐走进书店，把积攒的硬币倒在收银台上，店员阿姨惊讶了一句：“我已经很久没见过这么多硬币了！”我俩一起仔细地数了两遍。当她把书和收款小票轻轻递给我时，我像抱着无价之宝。走出书店，周围的一切在向我微笑，天空格外蓝，风也格外温柔。

那天下午，我在书桌前沉浸在《海底两万里》的故事里，我跟着尼摩船长的鹦鹉螺号在海底冒险，体验着未知的惊喜，这让我想起在书页之外，我为了梦想省钱、攒钱的各种体会，那些付出和等待的时光何尝不是属于我的一场小冒险？

如今，这本书静静立于书架，它的蔚蓝色里不仅沉睡海底的奇观，还收藏了那段我为了目标而努力的时光，它让我读懂了“坚持”的重量。

老师点评：这篇习作选材于生活小事，却写出了真挚动人的成长感悟。全文以“买书”为线索，将外在的阅读书籍与内在的攒钱历程巧妙交织，构思新颖。文字细腻流畅，如“硬币落下时发出的叮当声，像是在为我鼓掌”等句子，富于童趣与画面感。小作者善用细节——快步走过零食店、攒废纸箱等，将“坚持”化为具体可感的行动，让主题自然流露，不生硬、不说教。文末将书本意义升华为对坚持精神的体悟，是一篇既有生活气息、又有思想深度的优秀练笔。



主持人：张译心

征文互动

《青岛晚报》作文课专版展示岛城中小学生美文佳作，投稿请发送至邮箱 qdwzbzwk@163.com。日常征文要求：邮件标题为作文题目+学校班级姓名+手机号，作文内容直接发在邮件正文里，无需附件。邮件正文格式为第一行标题，第二行学校班级姓名+指导老师姓名，第三行起为正文，需附加百字左右的老师点评。择优刊发标准：原创首发，无明显错别字、病句，行文流畅，充满真情实感，题材和体裁不限。投稿的学生，还可提供朗读这篇作文的竖版清晰短视频（画面稳定，面带微笑，声音清晰，半身人像）。

另外，“名师会客厅”栏目面向岛城一线语文老师征稿，请向征稿邮箱发送老师简介、千字左右的原创实用指导文章、形象照片和手机号，还可附带一篇学生范文及老师点评。

“名师课”栏目由资深名师和作家讲授写作技巧；“小作家的风采”栏目对文笔优秀、长期投稿的学生进行创作访谈和风采展示；“校园风”栏目每期展示同一所学校的范文；此外，还有不定期的“话题擂台”栏目和征文比赛……更多精彩，敬请关注。



一心一译

关注晚报“青岛作文课”微信公众号，主持人张译心倾听你的心声