



老师简介：李文婷，青岛市崂山区山东头学校语文教师，崂山区骨干教师，曾获“叶圣陶杯”全国中学生作文大赛优秀指导教师一等奖，青岛市青年教师基本功大赛一等奖，青岛市“一师一优课”二等奖。崂山区初中教师语文学科竞赛一等奖，崂山区工人先锋。

>>>独特深刻 选意象以奇崛

初中课文中有诸多经典的意象——朱自清笔下父亲的背影，蕴藏着无言却厚重的父爱；《驿路梨花》中处处盛开的洁白梨花，象征着淳朴善良的民族风尚；贾平凹笔下那株在风雨中挣扎生长的小桃树，承载了“我”的童年梦想；还有《紫藤萝瀑布》中那片泼泼洒洒的繁花瀑布，寓意着生命长

跟着课本学写作 以意象为舟楫，载文思入佳境

意象的概念最早见于南朝刘勰《文心雕龙·神思》：“窥意象而运斤。”意象是融入了作者主观情感的客观物象。诗词中意象的运用相当广泛，如明月载乡愁，红豆寄相思，杨柳抒别绪，落木叹流年等。学生如果在作文中巧妙运用意象，不仅能让文字浸染诗意，更能让主题鲜明凝练。

河的生生不息。这些意象，寄寓了深刻的哲理与绵密的情思，意蕴丰富，让人读后久久难忘。

如何精准选取、灵活运用意象呢？青岛市崂山区山东头学校的李文婷老师介绍说，意象选取要避免那些被反复滥用的物象，从寻常事物里挖掘新意，做到平中见奇，人无我有。比如课文《荷叶·母亲》中的片段：“一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了下来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住地打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。”作者将母亲比作保护红莲的荷叶，荷叶倾侧寓意着母亲对女儿的爱与慈怜，意象独特。

所选的物象不仅要寄托情感，也要承载深刻的人生哲理。如课文《一棵小桃树》中，“雨还在下着，我的小桃树千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来……我突然看见那树儿的顶端，高高的一枝儿上，竟还保留着一个欲绽的花苞，嫩黄的，嫩红的，在风中摇着，抖着满身的雨水，几次要掉下来了，但却没有掉下去……”小桃树在风雨中饱受挫折却不肯低头，那枚顽强的花苞，正是困境中不灭的希望象征。由此，揭示出成长的真谛——唯有历经风雨的洗礼，生命才能愈发茁壮。这一意象深刻隽永，富有韵味。

>>>增添血肉 融意象于“事”“情”

“要让意象有血有肉，就要将它置于具体的故事或情境中，让情感与物象在叙事中相融相生。”李文婷表示，如《灯笼》中：“村犬遥遥向灯笼吠了，认得了是主人，近前来却又大摇其尾巴。到家常是二更时分。不是夜饭吃完，灯笼还在院子里亮着吗？那种熙熙然庭院的静穆，是一辈子思慕着的。”灯笼这个意象，融于儿时夜半归家的回忆中，让作者留恋一生。

又如《紫藤萝瀑布》中，作者眼前的紫藤萝开得热烈繁盛，而记忆里的紫藤萝却曾在岁月里凋零枯萎。今昔对比之间，紫藤萝的兴衰，便与作者的心境流转紧密相连——从满心焦虑到精神宁静，从怅然迷茫到重拾希望：“我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和哀思，那是关于生死谜、手足情的。我浸在这繁密的花朵的光芒中，别的一切临时都不存在，有的只是精神的安静和生的喜悦。”正是这份情感的起伏与沉淀，让紫藤萝瀑布这个意象，不仅有了视觉上的美感，更有了情感的厚度与灵魂的重量。

>>>一以贯之 循意象为线索

“意象切忌堆砌，运用的核心在于以一驭万——选取一个核心意象作为文眼，让其随叙事铺展自然生发多层内涵，既勾连情节脉络，又承载情感与主旨。”李文婷认为，意象是连接情与物的桥梁，是让作文从平淡走向精彩的点睛之笔。学会精准选取意象、灵活运用意象，学生的笔尖便能流淌出诗意与哲思，写出与众不同的佳作。

例如朱自清的《背影》，对四次背影的描摹，串联起家庭的变故、父子的别离与“我”的情感变化，串联起文章的情感脉络与叙事逻辑。让文章形散神凝、意脉贯通。《驿路梨花》中，梨花这一意象层层递进，从山野间盛放的梨花，到善良的梨花姑娘，再升华为代代相传的雷锋精神，一个意象串联起景物、人物与精神，无一字堆砌，繁而有序，尽显作者构思之巧妙。又如《故乡》中的“圆月”，从开篇儿时故乡的朗月，到归乡途中的淡月，再到离别时的冷月，圆月的意象随情节起伏、心境变化而转变，既勾连起童年与成年的故乡记忆，又成为乡情变迁、心境失落的具象载体，一个意象撑起全文的情感基调与叙事对照。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛
首席记者 张译心

一穗麦，一生悟

青岛市崂山区山东头学校 八年级4班 苑嘉轩 指导老师 李文婷

书桌一隅，那束风干麦穗静静伫立，麦芒虽已泛着浅黄，却仍凝结着故乡泥土的气息。那片麦田与颗颗麦穗，早已成为岁月赠予我的礼物。

我出生在中国北方一个青砖红瓦、麦浪翻涌的村庄，温热的风将思念过滤了一遍又一遍，撒入黝黑的土壤。绿色的麦田是农民的湖泊，风吹麦浪，他们将希望寄托在颗颗饱含深情的种子。那里，便是爷爷守了一辈子的地方。年复一年，我欣赏着“夜来南风起，小麦覆陇黄”的美，金黄的麦浪在阳光下起伏奔涌，风里满是新麦灌浆的清甜。这片麦田，是故乡的底色，亦是我童年最温暖的乐园。

每年二月，天刚润开鱼肚白，爷

爷便牵着我的手，扛着石碾去地里压麦苗。沉重的石碾压过柔韧的麦苗，麦子贴着地面，耷拉着脑袋不甘心地往上挣扎。我好奇地问爷爷：“好好的麦子，为什么要压它？”爷爷笑着拍拍我的头，粗糙的手掌拂过麦子：“把麦苗藏进土里，让养分沉在根上，熬过这个冬天，来年才能粒粒饱满啊。”我似懂非懂，只记得爷爷的笑容和麦田里淡淡的青草香。

后来到离家很远的地方求学，眼前的一片金黄变成书海茫茫。初中知识难度陡增，我始终徘徊在及格边缘，坚持了六年的钢琴考级也以失败告终。双重打击下，我像经了霜的麦秆，再没有麦田里的鲜活与天真，只剩满心焦虑与迷茫，连呼吸都带着疲

惫。

那年暑假，我逃回故乡。爷爷牵着我漫步在田埂，他的指尖抚过饱满的麦穗：“你看，这些麦穗都被石碾压过，才长得这么壮实，人也是一样，压过之后才能站稳根基好好活。”爷爷的话如醍醐灌顶，我忽然懂了当年压麦苗的深意。那些看似残酷的磨砺，原来都是成长不可缺少的养分。离家时，爷爷将一束沉甸甸的麦穗塞进我手里：“带着它，别怕难。”

这束麦穗陪我熬过无数难眠的夜。每当我想要放弃时，便会凝视它，仿佛可以透过它看见故乡的麦浪与爷爷的笑容。原来，成长的路途中只有历经磨砺，方能向阳而生。这束麦穗，终将伴我穿越风雨，奔赴远方。

●老师点评：本文中“麦子”意象的运用精巧且意蕴深刻，是串联全文的核心线索，更是人生哲理的具象载体。作者以麦子的生长历程映射自身的成长轨迹，麦苗被石碾压过扎根、结出饱满麦穗，与作者求学遇挫、受爷爷点化后重拾勇气的经历高度契合，让抽象的成长道理变得可感可触。田垄间的鲜活麦苗，变成手中风干的麦穗，既承载着故乡的温情与爷爷的教诲，又被赋予“历经磨砺，方能向阳而生”的精神内涵，意象随叙事自然升华，余韵悠长。



我把作文读给你听

征文
互动

《青岛晚报》作文课专版展示岛城中小学生美文佳作，投稿请发送至邮箱

qdwbzkw@163.com。日常征文要求：邮件标题为作文题目+学校班级姓名+手机号，作文内容直接发在邮件正文里，无需附件。邮件正文格式为第一行标题，第二行学校班级姓名+指导老师姓名，第三行起为正文，需附加百字左右的老师点评。择优刊发标准：原创首发，无明显错别字、病句，行文流畅，充满真情实感，题材和体裁不限。投稿的学生，还可提供朗读这篇作文的竖版清晰短视频（画面稳定，面带微笑，声音清晰，半身人像）。

另外，“名师会客厅”栏目面向岛城一线语文老师征稿，请向征稿邮箱发送老师简介、千字左右的原创实用指导文章、形象照片和手机号，还可附带一篇学生范文及老师点评。

“名师课”栏目由资深名师和作家讲授写作技巧；“小作家风采”栏目对文笔优秀、长期投稿的学生进行创作访谈和风采展示；“校园风”栏目每期展示同一所学校的范文；此外还有不定期的“问题擂台”栏目和征文比赛……更多精彩，敬请关注。