

# 山海交响二十载谱写华章

青岛交响乐团以艺术深耕致敬城市 持续为文旅注入新活力



岛城乐迷捧场青交重组二十周年庆典。

祥子的苦难与坚守在交响化的音乐叙事中缓缓铺展，动人心弦。青岛交响乐团2025音乐季闭幕音乐会——“歌剧《骆驼祥子》音乐会版”，近日于青岛市人民会堂圆满落下帷幕。这场恰逢老舍先生同名小说诞生90周年的演出，不仅为为期一年的2025音乐季画上圆满句点，更以民族歌剧的厚重底蕴，为青岛交响乐团重组二十周年献上了最具分量的礼赞。

2025年，于青岛交响乐团而言，是意义非凡的一年——既是乐团重组二十周年的里程碑，也是一场贯穿全年、诚意满满的艺术修行。作为二十周年庆典的核心载体，2025音乐季以“回望初心、致敬经典、续写新篇”为内核，串联起开幕盛典、团庆专场、大师对话、原创首发等一系列重磅活动，每一场演出都是青交艺术实力的生动诠释，每一个音符都是乐团与城市同频共振的真实写照。当《骆驼祥子》最后一段旋律消散在人民会堂的穹顶，这场特殊的音乐季，也成为青交二十载弦歌不辍的最佳注脚。

## 深耕不辍 弦歌致远映山海

2025音乐季的璀璨绽放，是青交二十载深耕不辍、久久为功的必然结果。回望2005年9月9日，青岛市人民会堂内，肖斯塔科维奇的《节日序曲》奏响，青岛交响乐团正式重组，从此，这支植根于山海之间的乐团，便与青岛的城市发展紧紧相依、共生共长。

职业化建设，是青交二十载发展的立身之本。2006年，青交正式启动“乐季”概念，以“弦动琴岛”为主题开启首个完整音乐季，标志着乐团向国际化职业乐团迈出关键一步。二十年来，从朱晖、张国勇等指挥大师的悉心执棒，到吕思清、宁峰等名家的倾情助阵，再到谭盾“终身荣誉指挥”的加持，青交始终以高水准、高要求打磨每一场演出，构建起多层次、高品质的艺术演出体系。歌剧演绎的突破，更彰显着青交的艺术硬实力——从2005年首演时演绎歌剧经典唱段，到2014年承接国家大剧院歌剧《洪湖赤卫队》的演奏重任，再到近年来接连完成《兰花花》《檀香刑》《山海情》等多部歌剧的伴奏与首演，青交用“高水准、高品质、高状态”的“三高”表现，填补了青岛交响乐演出史上的歌剧品类空白。

深耕本土，是青交与城市共生的核心密码。二十年来，青交始终扎根青岛的山海沃土，将城市元素与本土文化融入艺术创作，先后创作了《奥帆组曲》《琴岛序曲》《琴岛畅想》等多部带有青岛印记的作品。2025音乐季中的《琴书》与《东方旭日》，更是青交深耕本土创作的延续与突破，用艺术的方式传承地域文脉，讲好青岛故事。

艺术普及，是青交二十载不变的初心使命。“一座城市音乐文化的发展，不仅看硬件与人才，更看受益的人有多少。”张国勇的这句话，指引着青交始终坚持“艺术为民”。二十年来，青交深耕“爱乐沙龙”“雅乐惠民”等文化品牌，累计开展沙龙活动160多场、公益演出数百场，培育了3000多名核心乐迷。从“高雅音乐进校



吕思清助阵青交重组二十周年庆典音乐会。青岛交响乐团供图

园”“进基层公益演出”到“市民开放日”“排练观摩”活动，青交的艺术普及覆盖了高校、中小学、社区、部队等各个领域，第一批听青交进校园演出的孩子，如今有的已成为青交的一员；第一批听音乐讲座的听众，孩子也已走进音乐厅，这种代际传承，正是艺术浸润城市的最好见证。

## 共生共长 山海新程再出发

青岛交响乐团的二十年，是深耕艺术、追求卓越的二十年，更是与青岛这座山海之城同呼吸、共命运的二十年。如果说音乐厅内的深耕是青交的“立身之本”，那么走出象牙塔、融入城市发展，则是青交的“发展之策”。二十年来，青交主动打破艺术边界，将交响乐植入城市空间、文旅节庆与国际交往的宏大叙事中，实现了从“文化地标”到“文旅动能”的华丽转身，也成为青岛对外展示文化魅力的重要名片。

作为青交的“主场”，青岛市人民会堂经过2005年的升级改造，形成了“厅团合一”的独特生态，一楼演奏、二楼操控、三楼排练与沙龙活动的布局，让这里成为集演出、交流、体验于一体的文旅综合体。全国唯一一个李德伦艺术文献陈列室的设立，更让人民会堂成为承载音乐记忆、吸引音乐爱好者的文旅打卡地。而青交的巡演轨迹，更是一张动态的、有声的

青岛城市名片——2009年，青交赴美巡演，在卡内基音乐厅演绎中西经典，成为继国家交响乐团、中国爱乐乐团后第三支进入美国主流剧场的中国乐团；从“乐动黑土地”“乐动江南”的国内巡演，到赴俄罗斯、欧洲、拉美、中亚等国家和地区的国际交流，青交将青岛的声音传递到世界各地。2018年上合组织青岛峰会期间，青交担当峰会欢迎晚宴演奏重任，演绎《命运共同体》等曲目，让交响乐成为青岛对外展示的重要文化载体。

近年来，青交更是不断创新文旅融合模式，为城市文旅发展注入新动能。青岛国际小提琴比赛的举办，为青交输送了优秀的合作艺术家，也培育了浓厚的音乐氛围；“沿着黄河遇见海——上合旗帜交响音乐会”辗转四省演出，用音乐串联起黄河文化与海洋文化的脉络；2024中国国际孔子文化节期间，青交演绎《风雅和鸣》等作品，实现了传统礼乐与现代交响乐的融合；谭盾音药周的连续举办，不仅吸引了国内外音乐名家与乐迷齐聚青岛，更成为青岛暑期文旅的重要品牌活动。乐手们在视频平台分享音乐心得，成为备受追捧的“音乐大V”，进一步扩大了青岛音乐文旅的线上影响力。

二十载芳华已过，新征程催人奋进。2025音乐季的圆满收官，不是结束，而是新的开始。

# 致敬文坛经典 回望“老舍 1936” 《骆驼祥子》创作发表90周年文献展启幕

2月3日，恰逢文学大师老舍先生生日，“老舍1936”——《骆驼祥子》创作发表90周年文献展在良友书坊正式启幕。本次展览由良友书坊文化机构出品、青岛文学馆策划，以文献为载体，回望1936年老舍创作《骆驼祥子》的艰辛历程，致敬这部跨越时代的文学经典，也缅怀那位始终坚守文人初心、以笔为刃的伟大写者。展览自2月3日持续至3月8日，邀市民共赴一场跨越90年的文学之约。

1936年，老舍辞去教职，成为纯粹的“作家”。在青岛的三年，他如“老牛

破车”般勤奋耕耘，清醒地走向他心中“伟大”的写作。《骆驼祥子》便是在这样的自觉中孕育而成的。从相关文献中，我们可以看到，他如何从一个风趣幽默的大学教师转身为深沉的写作者，又如何在生活保障与文学理想中权衡，最终将全部力气豁给了祥子的命运。

策展人臧杰、王帅在展览前言中写道：有研究统计，老舍在青岛的三年，在国立山东大学的公开演讲有五次，在基督教青年会演讲有三次，在市立中学演讲有两次，此外市立李村中

学、文德女子中学、青岛铁路中学都留下过他的风采与足迹，他甚至还应吴伯箫之邀跑过去莱阳简易乡村师范学校，那次讲的是《学校生活的意义》，他特别提醒青年人不要做“弯着腰、吃鸦片、打牌、想做官”的旧读书人。

本次展览以“致敬与沉思”为核心主旨，通过丰富的文献资料，全景式呈现《骆驼祥子》的创作背景与老舍青岛时期的写作状态。2026年，是《骆驼祥子》诞生90周年，这场展览择选老舍生日启幕，既是对经典作品的致敬，也是对先生生命与文人真心的深切缅怀。

