

《骆驼祥子》奏响命运诗篇

青交乐季完美收官 以民族歌剧重磅作品礼献乐团重组二十周年

青岛交响乐团2025音乐季闭幕音乐会——“歌剧《骆驼祥子》音乐会版”，上周末在青岛市人民会堂圆满上演。这不仅是一场标志着乐季精彩终结的演出，更是一次在小说诞生地、以其诞生90周年为契机，对文学经典与民族歌剧艺术的致敬。岛城乐迷在交响化与民族化交织的音乐叙事中，感受到了这部里程碑式作品的磅礴力量，也为青交重组二十周年这一特殊乐季，奏响华美终章。



青交艺术总监张国勇(右一)携《骆驼祥子》主演向岛城乐迷致谢。 青岛交响乐团供图

《骆驼祥子》在诞生地首演 奏响民族歌剧强音

此次上演的歌剧《骆驼祥子》，由著名作曲家郭文景根据老舍先生同名文学巨著历时三年精心改编创作。自2014年由国家大剧院首演以来，该剧便以其深邃的音乐语言、浓郁的民族风格以及对原著精神精准而深刻的音乐化诠释，被誉为当代中国歌剧的里程碑。它将旧时代北平城里人力车夫祥子奋力挣扎、却终被命运巨轮碾压的悲剧人生，谱写成了一曲波澜壮阔、撼人心魄的命运交响诗。

选择这部作品作为乐季的压轴之作，蕴含着青交艺术总监张国勇深沉的考量与情感。他在演出前感慨：

“青岛是老舍先生创作《骆驼祥子》的地方，特别有幸能在他创作的地方讲老舍，讲祥子。”此次演出正值小说面世90周年，意义非凡。张国勇认为，在众多近代原创歌剧中，《骆驼祥子》是“最成功、最有分量的”作品之一。它不仅曾远赴意大利巡演并赢得国际赞誉，如今“乘着歌声的翅膀”荣归故里，更是为了“纪念伟大作家，纪念不朽的名著”，同时立体展现青岛“有山有水有文化”的城市形象。

音乐会版的演绎，虽摒弃了繁复的舞台布景与戏剧动作，却将全部焦点凝聚于音乐本身，让观众得以沉浸式领略这部歌剧纯粹而强大的听觉艺术魅力。青交的演奏在标准的交响化叙事中，创造性地融入了唢呐、大三弦等极具符号意义的民族乐

器。这些音色不仅精准还原了老北京的地域风情与时代氛围，更在深层次上构成了音乐叙事中不可或缺的“中国味道”，让西方歌剧形式与东方情感内核实现了水乳交融。正如中央音乐学院作曲系博士刘豫徽所评价的，该剧成功之处在于“采用西方歌剧形式、西方管弦乐队伴奏来表现中国味道”，并通过祥子、虎妞等角色感人至深的大段唱段，让观众获得了跨越时代的情感共鸣，证明了“成功的歌剧，都会落脚于‘人类的情感’”。

以丰盛艺术盛宴 铸就乐季璀璨历程

《骆驼祥子》音乐会版的成功上演，为青岛交响乐团2025音乐季书写了完美的终章。而这个乐季本身，因

恰逢乐团重组二十周年而被赋予特殊意义，成为一场贯穿全年、精心烹制的艺术盛宴。

回顾整个乐季，上演的音乐会囊括了“原创新作、大师专场、团庆音乐会”等多元主题，既有对经典的深情回望，也有对创新的大胆探索，更不乏中西文化的精彩对话与碰撞。乐季的序幕，于去年2月22日在青岛大剧院由著名指挥家李心草、青年钢琴家罗维与青交协力拉开的普罗科菲耶夫作品专场音乐会中开启，奠定了高标准、国际化的基调。而将于4月8日举办的二十周年庆典音乐会，是乐季中最令人瞩目的核心事件之一，它邀请岛城乐迷共同见证并庆祝乐团二十年来的艺术成长与城市文化担当。

此外，一系列重磅项目贯穿乐季始终，亮点纷呈：包括汇聚国际级音乐思想的“谭盾音韵周”、小提琴协奏曲《琴书》的世界首演、乐团赴哈尔滨参加“哈尔滨之夏”、与费城交响乐团联合演出等。这些演出不仅展示了乐团与国内外一流艺术家深入合作的能力，也体现了其推动中国当代音乐创作、讲好青岛故事与中国故事的积极姿态。

与此同时，作为青交长期坚持的艺术惠民品牌，“雅乐惠民”系列音乐会也在2025年迎来了创办十五周年的重要时刻。该系列邀请了众多乐坛名家担纲，曲目设计独具匠心，持续以高品质、低门槛的演出，将交响乐的种子播撒到更广泛的人群中。

从年初的精彩启幕，到年中的庆典华章，再到年末以《骆驼祥子》收官，青岛交响乐团2025音乐季再度为岛城乐迷献上了艺术盛宴。

民族歌剧《琅琊合伙人》试演亮相

经典喜剧基因邂逅青春笔触 乡村振兴故事“潮”起来

以两场充满朝气与诚意的演出，民族歌剧《琅琊合伙人》完成青岛歌剧的又一次创新实践。

1月22日至23日，由青岛演艺集团出品、青岛市歌舞剧院创作演出的民族歌剧《琅琊合伙人》，在青岛东方影都大剧院成功试演。作为一部根植本土、聚焦乡村振兴的时代新作，该剧既是文化和旅游部“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目及2026年度国家艺术基金资助项目，也是青岛歌舞剧院继经典之作《马向阳下乡记》后，对喜剧风格的接续与深化。

《琅琊合伙人》的创作深植于剧院艺术传统，与《马向阳下乡记》一脉相承。它在延续经典喜剧风格的同时，实现了主题上从“脱贫”到“振兴”的跨越与升华。剧情以真实的琅琊镇为背景，围绕琅琊鸡育种、乡村民宿等特色产业展开，将“农文旅”融合的生动实践转化为舞台上的戏剧冲突，赋予作品扎实的时代底色与生活气息。

作曲沈丹巧妙构建起融合“歌剧结构、民族唱法与山东韵味”的音乐体系。坠琴、琵琶与竹笛的运用，山东秧歌与胶东音乐素材的点染，以及台词间自然流淌的“安阳来”等方言，共同



《琅琊合伙人》试演亮相。 青岛市歌舞剧院供图

编织出一幅充满地域风情的音画长卷。舞美设计则提炼碧海蓝天的明快色调与山海相依的视觉意象，引领观众沉浸于青岛乡村的独特魅力之中。全剧从主演到乐队均由青岛市歌舞剧院的本土力量担纲。院长白洁表示，排演此剧不仅是为完成一部作品，更是意在“培养一批人、推广一批人”，通过创作锤炼队伍，为本土歌剧的持续

发展积蓄核心动能。

为拉近民族歌剧与当代观众的距离，《琅琊合伙人》在创新表达上做出了诸多尝试。创作团队强化了轻喜剧特质，并创新引入拟人化偶型角色——琅琊鸡“咯咯”。演员马振龙通过细致观察与诙谐演绎，使这一角色以“跳进跳出”的方式灵活串联剧情，成为调节舞台节奏、吸引年轻观众的灵

动亮点。

在艺术呈现上，该剧积极拥抱现代审美。舞台大屏幕实时模拟网络直播界面，滚动的互动弹幕与现场交响乐形成奇妙对话，有效消解了传统歌剧的观赏隔阂。音乐创作在保持歌剧艺术内核的同时，节奏更趋轻快明朗，并为角色量身定制音乐形象。例如，为女主角设计的唱段融合了美声、民族与花腔等不同技法，在展现声乐多样性的之余，亦贴合了当代审美趣味。

导演廖向红阐明了清晰的创作理念：“我们聚焦的是现代乡村中年轻人的理想与精神面貌，塑造的人物力求接地气、有人情味，同时也不乏时尚感。”她特别强调，该剧从剧本结构到舞美设计，均充分考虑了巡演的需求，“只有能走向更广阔天地的作品，才具有真正的生命力，才能将时代精神传播得更远。”

从深入本土的扎实采风，到贯穿始终的轻喜剧基调；从乡土音乐元素的现代转译，到数字媒介语汇的舞台化运用，《琅琊合伙人》的探索，为民族歌剧的当代化呈现提供了一份鲜明的“青岛方案”。当经典基因与青春叙事相遇，乡村振兴的故事，正吟唱出全新韵味。