名师开讲

学生的笔 该写“真心”还是“范文”

学生为写出“好”作文，编造“扶老奶奶过马路”或“雨中送伞”等好人好事；描写公园游玩时以“今天真开心”结尾，被老师批注“思想深度不够”……面对以上情况，我们不禁思考：写作的第一课应该学习“真诚的表达”，还是掌握“恰当的虚构”？学生的笔，该写“真心”还是“范文”？本期“名师开讲”，六位老师共同探讨作文教学的起点在哪里。

青岛实验初中李沧分校 赵瑞霞

真实是底色，表达是艺术

作文小课堂 扫码学习小妙招

“写作的底色是真实，但表达的境界是艺术；真实与艺术之间的桥梁，是随笔的积累与作文的加工，是心灵的感悟与支架的引导。”青岛实验初中李沧分校的赵瑞霞老师认为，写作的起点必须是“真诚”，而随笔是构建真实素材库的核心载体。日记与生活随笔是学生与世界对话的私密空间，也是解决“写作无物”的根本路径。老师引导学生写随笔的目的，不仅是记录生活点滴，更是让学生在持续书写中构建起专属于自己的素材库。在这一过程中，老师应着力引导学生“凝视生活”，从习以为常的琐事中挖掘打动心灵的触点。“以我手写我心”不仅是技法要求，更是情感教育的需要。只有建立在真实体验上的表达，才能让学生找到写作的自信与乐趣。

当写作进入公共领域，需要从生活真实向艺术真实跨越，而作文的加工是实现这一跨越的关键手段。“写作时要引导学生有读者意识，因为作文需要面对阅卷者或读者，天然具备文以载道的功能，单纯地记流水账或原生态吐槽无法满足这一要求。写作文的核心要求，就是对素材库中的内容进行去粗取精、去伪存真的艺术加工。”赵瑞霞说，老师需要培养学生的“读者意识”和“选材意识”，所谓的“虚构”不是凭空捏造，而应是基于真实素材的艺术加工、合理重组与思维升华。这种加工不是对真实的背离，而是对真实的提炼与升华，是让文章更具表现力与感染力的必要路径。

艺术加工的实现，离不开两个核心支撑：感悟生活的心灵与恰当表达的支架。这一从生活真实到艺术真实的升华过程，绝非单纯的技法训练，而是心灵与技法的双重培育。一方面，老师要培养学生的心灵感悟力，让学生既能在平凡中发现真善美，也能对生活进行深度反思，甚至能捕捉到思维错位带来的荒谬感。这是写作的灵魂，没有感悟的素材，再精妙的加工也只是空中楼阁。另一方面，老师要为学生提供科学的写作支架。空泛的“写得更深刻”“表达更具体”的要求，只会让学生无所适从，老师需要给出明确的引导，让学生知道如何恰当表达自己的内心情感。例如，当学生写公园游玩的快乐时，老师应引导追问：哪些具体的场景、细节、瞬间构成了你的快乐？是自然之美，还是人情之暖？找到这些具体的触点，学生才能从“今天真开心”的空泛结尾，升华到对快乐本质、对生活热爱的深度表达。

加工是思维的提纯，而非事实的伪造，素材源于真实，立意高于生活。这一观点，在赵瑞霞的教学实践中已得到充分验证。例如，班上有位学生写“最感动的人”，她选取了父亲每晚默默陪读的真实片段。从最初的“习以为常”到后来的“猛然感悟”，她不仅对这一真实素材进行了艺术提纯，还在赵瑞霞的引导下，找到了表达这份父爱的具体触点——一盏亮着的台灯，最终实现了从生活真实到艺术真实的升华。这说明最好的作文是用真诚的眼光去发现生活，用艺术的笔触去点亮真情，用恰当的支架去表达感悟。

青岛王埠小学 王杨

先找“真食材”，再学“好配方”

“我们在写作教学中常面临一个核心困惑，是引导学生书写真实感受，还是教会他们模仿优秀范文？”青岛王埠小学的王杨老师认为这恰如京任之道——“真食材”是根基，“好配方”是匠心，二者相辅相成。

寻找“真食材”，需要发现生活中的写作原料。许多学生之所以滥用“扶老奶奶过马路”这类范文素材，正是因为还没学会在生活中发现属于自己的“真食材”。“写作首先需要一双善于发现的眼睛。记得有位学生总抱怨生活平淡无奇，我建议他观察教室里那盆无人问津的绿萝。一周后，他在周记中写道，‘原来绿萝的新芽是卷着的，像婴儿紧握的拳头，慢慢展开时，能看到叶脉里流动的生机。’这份真实观察带来的鲜活远胜任何编造的情节。”王杨建议，老师可引导学生用“五感”搜集生活素材：眼观世界的色彩与形态，耳听自然与城市的交响，鼻嗅四季的气息，手触万物的质感，用心感受平凡的瞬间。学生学会从生活中汲取素材，“真实”便有了根基。

学习“好配方”，需要掌握恰当的表达方法，学习如何烹制，这就是范文的价值所在。在教学中，王杨常带学生分析优秀范文的“配方结构”：如何让开头引人入胜，如何展开细节描写，如何在结尾引发思考。然后，鼓励学生用自己的“食材”来实践这些方法。例如，学习描写人物时，老师让学生不直接模仿范文中的“妈妈的手布满老茧”，而是引导学生观察自己妈妈的手：“妈妈的手因为常年操持家务而显得格外粗糙，但她的指甲却修剪得特别整齐，像她做人一样一丝不苟。”同样的方法，不同的真实，这才是范文教学的真正意义。

创新“私房菜”，需要形成个人的表达风格。班上有位女学生想向爸爸倾诉自己不想做淑女，却又不敢直接表达。王杨鼓励她突破书信范文委婉的表达方式，简单问候后直抒胸臆，“您总让我穿裙子，我不喜欢。裙子限制我奔跑、下蹲，还绊脚。踢球摔倒时我暗自责问，为何男孩能穿运动服，我却被‘淑女’二字束缚？”这段文字既用了范文结构技巧，又融入了真实情感。

在教学实践中，王杨发现一篇动人的学生作文常是用真实感受作“食材”、恰当技巧作“调料”、个人思考作“火候”的成果。写作教学真谛不是让学生在“真心”与“范文”中抉择，而是引导他们基于真实生活恰当表达。就像烹饪，用新鲜食材和合适方法才能做出佳肴，这就是写作教学追求的境界，让学生记下独特动人的生活之味。

青岛市崂山区松岭路小学 宋祥玉

先学“说真话”，再谈“写好话”

青岛市崂山区松岭路小学的宋祥玉老师认为，写作的起点是呵护并引导学生“写真心”；而“恰当的加工”是在此基础上自然生长的表达能力。这两者如同树根与枝叶，根深方能叶茂。

“写真心是儿童写作不可动摇的基石。小学生作文本质是学习用文字表达自我。它的首要价值在于记录真实的成长，培养真诚的品格。当学生写下‘今天真开心’，那是他此刻最珍贵的情绪印章。如果我们因为这句话不够深刻而否定它，就等于否定了学生分享真实的勇气。作为老师，我们可以追问：‘是什么让你这么开心呀？是和好朋友玩了游戏，还是发现了一只小蜗牛？’引导他将模糊的感受化为具体的细节。这个过程，远比让他生硬地套用‘今天阳光明媚，我的心情也像花儿一样绽放’更有意义。”宋祥玉表示，文笔可以稚嫩，但情感必须真实。如果失去了“真”，再漂亮的文字也如同塑料花，没有生命的温度。

恰当的加工需要明确引导的升级技能。“学生为什么会编扶老奶奶过马路的故事？往往是因为他们觉得好作文就应该写好事。”宋祥玉建议老师应巧妙引导，一方面，区分事实与创作。日记、周记要写真实发生的事，就像跟老师聊天；而编写童话、故事进行习作创作时，学生就是小作家，可以大胆想象，这样规则清晰，学生才会不感到困惑。另一方面，把加工建立在真实体验上。如学生写“帮妈妈洗碗”，只写了一句“我很高兴”，宋祥玉会问：“洗碗时，你感觉到了什么？水是温暖的还是凉的？洗完后累吗？妈妈看到后对你说了什么？你心里又有什么变化？”帮助学生从真实的记忆碎片里打捞出鲜活的感受和细节。作文中的好词好句应该是从这些真实的细节里自然生长出来的。

“学生的笔稚嫩却珍贵，学生在这样的写作训练中会慢慢明白，源于真实情感逻辑的好故事才能引发读者共鸣。我们不必急于让学生写出范文，而应首先让学生成为“真人”，能真诚地感受，并勇敢地表达。在这片真实的土壤上，我们再循序渐进地播下观察、构思的种子。”宋祥玉希望收获的不是千篇一律的“作文高手”，而是能用文字照亮自己、温暖他人、有血有肉的表达者，这才是小学作文教学最本真、最温暖的使命。

青岛东川路小学 仪敏

以心为笔，破解范文困局

青岛东川路小学的仪敏老师在教学中发现，“扶老奶奶过马路”的套路叙事、“今天真开心”的空洞结尾，成为不少小学生作文的“标配”。当真诚表达遭遇范文模板的挤压，作文教学便陷入了“真心”与“套路”的两难。其实，作文的本质是表达的艺术，小学语文教学的起点应是引导学生在真心表达的基础上，学会表达技巧，而非舍本逐末地追捧范文。结合教学实践，仪敏认为可以通过三个方法，帮助学生守住真心、写好作文。

“微事聚焦法”，于日常碎片中挖掘真心。学生编造故事往往是因为觉得“平凡小事不值一提”，又被范文中“惊天动地”的叙事误导。“微事聚焦法”核心是引导学生捕捉生活中不起眼的小事，用细节放大内心感受，让真心有处安放。教学中，仪敏会让学生放弃“必须做大事”的执念，专注记录日常点滴。比如三年级学生王萌曾苦于写“难忘的一件事”，最初照搬范文写“帮同桌找丢失的橡皮”，叙事平淡无奇。仪敏引导他回忆自己的真实经历：每天放学，奶奶会带着一杯热牛奶来校门口接他。有一次喝牛奶时洒了，奶奶用袖口擦去他手上的污渍。王萌顺着这个细节展开回忆，描写出奶奶粗糙的手掌、温热的掌心，以及自己当时暖暖的感受。作文中没有华丽辞藻，却因真实细节打动人心，最终获评范文。这一方法让学生明白，真心藏在日常碎片里，平凡小事亦有动人的力量。

“情感锚点法”，拒绝空洞抒情，树立真实内核。“今天真开心”“我很感动”等空洞的表达，根源是学生不会将情感与具体场景绑定。“情感锚点法”就是让学生找到承载情感的具体事物、动作或场景，让情感有依托、有层次，摆脱“思想深度不够”的困境。教学中，仪敏会要求学生用“具体画面替代抽象抒情”。在四年级作文《游公园》中，多数学生结尾都是“公园真美，我很开心”。仪敏以学生张琳的作文为例引导：“风吹过花坛时，月季花瓣落在我的发梢，妈妈轻轻帮我取下，用温暖的手掌摸了摸我的头发，伴着花香。”张琳分享感受时说，她并未刻意追求“深度”。仪敏指导学生，“妈妈取花瓣的动作”就是情感锚点，比直白说“开心”更有感染力。后续练习中，学生纷纷替换空洞抒情，用“爸爸递来的纸巾”“朋友分享的半块橡皮”等锚点表达情感，作文质感明显提升。

“适度虚构法”，为真心表达增添羽翼。作文并非完全排斥虚构，关键是区分“为套路而编造”与“为表达而虚构”。“适度虚构法”主张以真实情感为核心，对情节、场景进行合理补充，让表达更完整，而非脱离真心凭空捏造。这能打破学生“要么全真实，要么全编造”的认知误区。五年级学生林涵想写对爷爷的思念，但爷爷去世时她年纪尚小，记忆模糊，只能零散想起爷爷陪她喂鸟的片段。仪敏鼓励她以“喂鸟”的真实记忆为核心，虚构“爷爷教她分辨鸟叫声”“雨天一起给鸟窝遮雨”等情节，结合爷爷温和的性格与两人的温情互动。林涵据此创作，虚构情节围绕真实情感展开，既填补了记忆空白，又强化了思念之情，作文情感真挚、情节饱满。这说明，适度虚构是真心表达的“助推器”，而非“绊脚石”。

小学语文作文教学的起点从来不是背诵范文、套用模板，而是守护学生的表达欲与真诚心。“微事聚焦法”让真心有素材，“情感锚点法”让真心有厚度，“适度虚构法”让真心有张力。唯有让学生明白，笔是表达内心的工具，而非迎合评价的道具，才能让作文回归本质，让每一篇文字都闪耀着真诚的光芒。

青岛广水路小学 杨旭琳

笔端有真心，笔下有方法

敢写真心，捕捉真实碎片。“写真心，就是要在丰富的生活体验中，表达自己细腻而真实的情绪。考试失利后的不甘、与朋友并肩奋斗的温暖、对家人藏在细节里的牵挂，甚至是对某件事的小小吐槽，这些都是最珍贵、也最能打动人的写作素材。”杨旭琳表示，不要觉得“小事不值一提”，比起编造“雨中送伞”“扶老人过马路”这类千篇一律的故事，自己亲身经历、带有个人情感的细节，往往更能触动读者的心。以写“亲情”为例，不用刻意写惊天动地的情节，不妨把目光投向日常：妈妈整理书包时指尖的温度，奶奶反复叮嘱时语气里的温柔，爸爸沉默背影中藏着的关心……记录这些瞬间的同时，可以试着加入感官描写，写一写妈妈指尖的粗糙，听一听奶奶语气里的温柔，藏在这些具体细节里的真情，远比华丽的辞藻更有力量。

善用方法，真情自然流露。杨旭琳介绍了细节放大法、情绪递进法、景物藏情法。遇到触动你的瞬间，不妨放慢“镜头”，把那一刻细细描摹，比如写“感动”，可以写对方的动作、神态、语言，“她把自己的笔记递给我，指尖轻轻碰了碰我的手背，小声说‘这部分我标了重点，你慢慢看’，阳光落在她的发梢，我忽然觉得心里暖暖的”，把抽象的“感动”转化为可见、可感、可触的细节，文字就有了温度，读者也能体会到这份温情。人的情绪会随着事件的发展而起伏，写作时如果能细致刻画内心的变化过程，就像为读者打开了一扇了解你内心世界的窗，比如写“一次演讲挑战”，可以从“刚开始的紧张不安”写起，然后是“过程中的挣扎坚持”，最后是“成功后的喜悦自豪”，一条真实的情绪线串联起的不仅是情节，更是成长的痕迹。生活中触手可及的草木、风雨、光影，都会因为我们当时的不同心情而被赋予别样的色彩，我们写作文时，不妨让景物成为情绪的“代言人”，这比直白抒情更有感染力，比如“夕阳把云朵染成了温柔的橘色，晚风拂过树梢，叶子沙沙作响，像是在跟着我的脚步哼唱”，“天空灰蒙蒙的，淅淅沥沥的小雨打湿了衣角，路边的小草垂着头，和我一样提不起精神”，需要注意的是，景物描写要贴合情绪，不能盲目堆砌辞藻，这样读者才能从景物描写中领略作者的情绪，让作文更有韵味。

写作文不仅是一种记录，更是情感的表达、思维的成长。不必强求每篇作文都“思想深刻”，也不必勉强自己去编造并不存在的故事。学会用真实的感受做底色，用细节、情绪与景物为文字注入呼吸，这样的作文就会成为独一无二的“成长印记”。

青岛北山小学 衣蕾

别让“真心”与“范文”非此即彼

“小学生作文的‘套路化’困境戳中了语文教学的痛点。写作该教学生袒露心声，还是套用模板？”青岛北山小学的衣蕾老师认为，答案不是非此即彼，而是在真实情感与表达技巧之间，搭建平衡的桥梁。

“虚构不等于套路化表达，谈到学生编造作文，我们常误把虚构等同于说谎，实则二者的核心区别在于是否扎根真实情感与体验。虚构是文学创作手法，说谎是违背事实的欺骗，问题症结不是学生选择虚构，而是被范文套路绑架了表达。”衣蕾举例说，写“成长的快乐”时，有学生起初想套用“妈妈安慰考砸的我”，文字干瘪无魂。交流后发现，他最难忘的是和同学拆盲盒的经历。衣蕾引导他聚焦细节，写出了晃动盲盒时的紧张、拆开时的雀跃、安慰同学时的拍肩膀动作，以及结尾的自发感悟，“快乐从不是独吞，而是并肩分享”，真实情感与思考让作文脱颖而出。作文教学的起点，本就该立足学生当下的生活，摒弃“唯套路”评价，让真心藏于细节。

范文不是限制表达的“模具”，而是打开思路的“梯子”。人教版教材中的课文就是“真心+技巧”的典范，其价值不在于让学生照搬句式，而在于教会学生用文字精准传情。教“童年趣事”主题时，衣蕾采用“先写后教”策略，发现多数学生仅会罗列事件流程。于是她展示了《少年闰土》中“瓜地刺猹”的片段，带学生圈一圈、品一品里面的动作、神态，再修改作文。有学生将“玩水枪”改写为“我端着水枪猫着腰，趁弟弟不备滋出水花，他攥着水枪追来，我俩的笑声震得枝头树叶轻晃”，画面感拉满。配合“一课一改”奖励机制，学生的修改意识被唤醒，逐渐学会用范文技巧，表达自己的真心。

作文教学的核心，是培养学生“用文字为心灵发声”的能力，而非塑造职业作家。这需要双管齐下：一方面，守护表达欲，包容“不完美的真心”。有学生写到海边游玩，结尾仅写了“今天真高兴”，衣蕾没有批注“深度不够”，而是追问引导，最终学生改写成“阳光裹着沙滩的暖，风卷着海的腥甜，我们的笑声追着浪花跑向远方”，平淡结尾瞬间有了温度。另一方面，科学引导虚构，结合教材教学生学会比喻、拟人等方法，比如用“落叶似蝶”让秋意具象化，让真情更具感染力。

当学生既能坦诚抒写心声，又能巧用技巧润色表达，作文便成了成长路上的“心灵笔记”，这正是作文教学最本真的初心。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛首席记者 张译心

主持人：张译心

征文互动

《青岛晚报》作文课专版展示岛城中小学生美文佳作，投稿请发送至邮箱qdwbzwk@163.com。日常征文要求：邮件标题为作文题目+学校班级姓名+手机号，作文内容直接发在邮件正文里，无需附件。邮件正文格式为第一行标题，第二行学校班级姓名+指导老师姓名，第三行起为正文，需附加百字左右的老师点评。择优刊发标准：原创首发，无明显错别字、病句，行文流畅，充满真情实感，题材和体裁不限。投稿的学生，还可提供朗读这篇作文的竖版清晰短视频（画面稳定，面带微笑，声音清晰，半身人像）。

另外，“名师会客厅”栏目面向岛城一线语文老师征稿，请向征稿邮箱发送老师简介、千字左右的原创实用指导文章、形象照片和手机号，还可附带一篇学生范文及老师点评。

“名师课”栏目由资深名师和作家讲授写作技巧；“小作家风采”栏目对文笔优秀、长期投稿的学生进行创作访谈和风采展示；“校园风”栏目每期展示同一所学校的范文；此外，还有不定期的“同题擂台”栏目和征文比赛……更多精彩，敬请关注。

一心一译

关注晚报“琴岛作文课”微信公众号，主持人张译心倾听你的心声