

# 本土力量挑大梁 青春舞台演绎乡村振兴

## 《琅琊合伙人》焕新表达 续写青岛歌剧传承新篇



导演廖向红(左一)给主演讲戏。青島市歌舞剧院供图

用年轻人喜欢的方式讲乡村振兴的故事,让民族歌剧不再小众。近日,青島演艺集团出品、青島市歌舞剧院创作演出的民族歌剧《琅琊合伙人》进入排练冲刺阶段,将于本月底亮相舞台。作为文化和旅游部“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目、2026年度国家艺术基金资助项目,这部作品延续了青島歌舞剧院《马向阳下乡记》的喜歌剧风格,以青春视角聚焦乡村振兴主题,用多元艺术手法融合青島地域特色,更由剧院本土演员挑大梁,在传承中突破,为民族歌剧注入鲜活的时代气息与地域魅力。

### 从“马向阳”到“合伙人” 传承喜歌剧风格

青島歌舞剧院的民族歌剧《马向阳下乡记》曾斩获文华大奖,接地气的喜歌剧风格深入人心,《琅琊合伙人》作为其精神续作,实现了题材与表达的双重进阶,形成“脱贫”与“振兴”的时代呼应。

“《马向阳下乡记》讲的是脱贫,《琅琊合伙人》讲的是乡村振兴,在题材上一脉相承,但时代语境与表达重点完全不同。”导演廖向红在访谈中坦言,两部作品虽同属乡村题材喜歌剧,但《琅琊合伙人》聚焦的是更高层次的发展命题:如何通过“农文旅”融合实现共同富裕,让乡村焕发持久活力。这种时代差异,也让作品的整体气质更明快、时尚,贴合当下乡村的真实面貌。

编剧冯必烈透露,与以往山沟里的扶贫题材不同,青島作为山海之城的洋气与活力,为作品注入了独特的气质。“美术赋能民宿、网络直播带货、特色产业培育等都是正在发生的事,我们只是把这些真实故事用艺术手法串联起来。”冯必烈表示,作品既直面年轻人创业中的困难与利益分配的人性考验,又传递出积极向上的正能量。

在艺术风格上,两部作品都坚守“轻歌剧”理念,追求与观众共鸣,但《琅琊合伙人》更注重年轻化表达。作曲沈丹介绍,作品音乐融合西洋元素、民族歌剧传统与山东民歌素材,整体节奏轻快活泼,贴合95后主角群体的年龄特质,“没有苦情戏码,主打‘好上加好’的题材基调,用丰富的音乐层次展现人物性格与剧情冲突。”

# “春潮”历久弥新 雕塑铸就城市灵魂

## 2026年青島雕塑双年展开幕 传统与新潮共绘艺术新篇

2026年“春潮·青島雕塑双年展”于1月10日在青島市雕塑馆开展。本届展览由青島市公共空间艺术促进中心、青島市雕塑家协会等联合主办,汇聚了89位全国艺术家的88件精品力作。展览以“春潮”为主题,通过材质与观念的碰撞、传统与现代的交融,为青島的冬日注入浓郁的艺术气息。

“春潮”之名始于2009年春天。彼时,在青島市雕塑家协会与中央美术学院雕塑系主任隋建国的推动下,首届“春潮”当代雕塑艺术展启幕。本届展览执行策展人张廷林介绍,“春潮”最初以本土艺术家为主,旨在集结青島雕塑力量;随着影响力逐步扩大,参展范围逐渐拓展至全国,吸纳了青島籍、旅居青島及与青島有渊源的各地艺术家。2018年,展览正式更名为青島“春潮”当代雕塑艺术双年展,确立双年展机制。而今年的展览呈现出鲜明的蜕变:参展格局彻底转变,外地艺术家成为主力,其中不乏在外地的青島籍学子、旅居海外的创作者。



《琅琊合伙人》正在紧张排练中。

### 剧院主演挑大梁 青春力量演绎新农人

与以往邀请一线歌唱家领衔立戏不同,《琅琊合伙人》大胆启用来自青島市歌舞剧院的本土演员担任主演,李政泽、张莉莉、王文娜、张熙、马振龙等演员挑起大梁,从零开始打磨角色,用专业实力诠释新时代新农人的形象。青島市歌舞剧院院长白浩表示,这不仅是对剧院人才储备的检验,更是本土艺术力量的一次集中亮相。

李政泽在剧中饰演致力于琅琊鸡育种的博士姜小娜,这个角色与他此前出演的马向阳在性格上有着鲜明区别,“相比《马向阳下乡记》的传统民族歌曲,这部作品的音乐融合了更多现代手法,更符合当下观众的审美,演唱起来也更具张力。”张莉莉则从《马向阳下乡记》中泼辣干练的村主任李云芳,摇身一变成为个性张扬的女画家韩叶。作曲为她设定的声音形象融合美声、民族与花腔,“谈恋爱时浪漫婉转,与人争执时泼辣有力,需要根据剧情灵活切换唱法。”

剧中拟人化偶型角色琅琊鸡“咯咯”的扮演者马振龙,为作品增添了诸多喜剧色彩。为了演好这个角色,他专门观察公鸡的行走与叫声,“‘咯咯’是贯穿全剧的线索性角色,开场、中场、结尾都由它的鸣叫串联,既能推动剧情,又能调节气氛,每次出场都能让舞台氛围轻松起来。”

### 青島元素浓郁 民族歌剧的当代焕新

作为一部扎根青島的作品,《琅琊合伙人》将青島元素深度融入剧情、音乐、舞美等各个层面,让作品自带“山海气息”,既贴近本土观众情感,又展现青島乡村振兴的独特魅力。

作品以琅琊镇为背景,将民宿经济、琅琊鸡的特色产业等真实场景搬上舞台。“很多情节都源于实地采风。”冯必烈表示,作品中的青島元素不是刻意堆砌的,而是与剧情深度融合,成为推动故事发展的重要载体。指挥武晔介绍,乐队结合管弦乐器与民族乐器,其中山东特有的坠琴搭配琵琶、竹笛以及山东秧歌调子,一响起便自带山东地域辨识度。此外,作品还巧妙融入青島方言,如“安由来”等口语表达,让角色对话更接地气,拉近与本土观众的距离。

在艺术表达上,《琅琊合伙人》更是突破传统民族歌剧的边界,实现多元创新。导演廖向红强调,观众在欣赏歌剧时,既要看戏、听音乐,也要满足视觉审美,因此作品在舞美设计、表演形式上力求全方位突破,例如拟人化角色“咯咯”的运用便是一大创新,“鸡在中华文化中象征光明与好运,用它来增加喜剧元素,也让舞台表达更自由大胆。”

1月22日、23日,《琅琊合伙人》将在青島东方影都大剧院进行首演。



“春潮”涌动青島市雕塑馆。贾小飞 摄

正如展览前言所述,青島雕塑历经纪念性雕塑启蒙、园林雕塑发展、公共雕塑勃兴等阶段,也在产业化浪潮中面临语言与学术的悬置困境。“春潮”的

持续奔涌正是对此困境的回应。它连接起从40后到00后的三代创作者,汇聚隋建国、李秀勤等乡籍艺术力量,以展览为纽带,让不同代际、不同背景的艺术家的对话,延续着“让精品雕塑成为城市的灵魂和标记”的初心。

张廷林指出,本届展览最鲜明的特点是风格的丰富与技法的创新。科技与艺术的融合成为亮点,3D打印、电脑建模、动态雕塑等技术的普遍运用,为年轻艺术家的作品增添未来感,也为雕塑艺术注入全新活力,“参展作品体量虽不宏大,却涵盖多种艺术形态,其中陶艺作品极具特色。”展馆地下一层集中陈列30余件陶瓷作品,在传统材质中承载当代观念。

有人说过“大海最深沉的力量,是暗暗的涌动”,第九届“春潮”双年展展示的正是这样一股涌动的力量。这个冬日,不妨走进青島市雕塑馆,感受“春潮”历久弥新的生命力。