



# 青岛七中 张燕 于细微处见真情

## ——情境式小微作文五步法

写作不仅是面向未来社会培养的一种实用技能,也是一种基于语言文字运用的书面表达素养,包含语言能力、思维能力、情感态度与文化素养等多个方面,书面表达素养培育关键在于思维发展与素养提升。针对学生的写作困惑和需求进行有效指导,需要让学生重视对生活的观察和素材的积累,有真情实感的表达,激发学生的写作兴趣和热情,倡导有个性和创新。

创设情境的“微型化写作”,可以聚焦学生写作的核心困难,规模小,针对性强,有操作性,引入量表,提供客观评判标准,引导学生自评、互评,边评边改,边改边提高。小活动依托教材进行训练即可。我在教学中采用“观、仿、评、改、展”情境式小微作文五步法,以七年级上册第一单元“写作实践一”片段写作练习为例,讲讲课堂实施小策略。

**片段写作:**九月份,由夏入秋,天气转凉,昼夜温差大,自然景物和人物穿戴等方面也相应发生了许多变化。你注意到这些变化了吗?到生活中去细心观察、体验,选取一个场景,写一段200字左右的话,描述这些变化。

### 老师简介:

青岛第七中学语文教师,获“青岛市优秀班主任”“市南区优秀教师”“市南区教学能手”“市南区学科带头人”称号。曾开设省、市、区公开课,做省、区经验交流。在青岛市“一师一优课、一课一名师”活动中获一等奖。

### 一、观(观察体验)

带领学生到校园里去观察一草一木、一人一物,触摸树干的微凉,观察树叶的斑斓,嗅闻小花的清香,聆听风吹树叶的声响,在操场上肆意地奔跑,仰望天空的湛蓝,俯观蚂蚁的勤劳。学生边观察边记录,老师引导观察的方法。通过最直接的观察,获得最新鲜的感受。

**观察方法小贴士:**  
1.怎样观察?



### 学生作品

操场边的那几棵梧桐树最先有了变化,原来碧绿的叶子边缘慢慢镶上了黄边,像被谁用画笔轻轻描过,心急的树叶调皮地打着旋儿落下来,有同学捡

## 秋染校园(片段)

一缕带着凉意的秋风轻拂过校园,它敲了敲门,校园里的景物就纷纷换上了秋衣。

我随意一瞥,竟看到一棵“丑”树。是秋风的狠辣早早地刮到它的身上了吧?它的树干毫无光泽,好像从黑白照片里偷跑出来一样,细看还有几粒“黑

## 秋日校园里的光影诗

秋日的校园,像被温柔的手打翻了调色盘,而大树、太阳与云朵便是这幅画里最灵动的笔触,勾勒出一段段藏在光影里的青春时光。

操场边的银杏是秋日里最耀眼的存在,每当正午的太阳升高,阳光毫无保留地洒在枝头,满树的叶子变成了透亮的金箔,远远望去,像一团燃烧的暖阳。体育课自由活动时,我们总爱追着阳光在银杏树下跑,影子被拉得很长,与满地金黄的落叶交织,抬头望去,太阳躲在银杏叶后,透过叶

调动多感官积累(视觉、触觉、听觉、味觉、嗅觉)。

2. 观察什么?

多方面立体观察。

物:形状、声音、颜色、状态、味道、数量、变化。

人:外貌、语言、动作、神态、精神状态。

3. 观察到什么?

捕捉事物或人物的特别之处。

4. 观察给你怎样的触动?

内心感受(喜、怒、哀、乐、爱、恶、惧)。

5. 如何表达观察结果?

用准确(富有表现力词语)、生动(善用修辞)形象的语言,使用合适的写作方法。

### 二、仿(名篇仿写)

精读加仿写是提高写作水平的高效方法。学生在课堂上精读名篇朱自清的《春》,学习写作的知识和技巧,在

校园中亲自体验观察后,再通过仿写,从富有表现力的词语、多感官、修辞、写作手法、感情等角度选取适合自己的,将精读中所学的付诸实践,从而提高写作水平,并逐渐形成自己的写作风格。

仿照朱自清的《春》进行片段写作。

1.富有表现力的词语“钻”“闹”。

2.多感官:视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉。

3.善用修辞:比喻、比拟、排比、反复、夸张等。

4.写作手法:动静结合,虚实结合。

5.表达感情:热爱、赞美。

### 三、评(自评互评)

根据精读名篇中所得的知识和技巧,设计评价量表,学生可以对照量表进行自查调整,也可小组互评,标注优点,提出改进点,自信心和作文水平同步提升。

## 一叶知秋(片段)

莱西七中 2024级2班 于子轩

起来夹在课本里,说要做秋天的书签。

风吹过树叶传来沙沙声,好似在开演唱会,你不让我,我不让你。闭上眼,仔细品,那声音可太悦耳动听了!

莱西七中 2024级2班 丁小凯

“芝麻”在辛勤地忙碌着,叶子早就灰溜溜地跑掉了。我摇了摇头,感叹它的不公。当我上了天桥楼梯顶,才惊奇地看到它的真实面貌:它比所有的树都要高,比任何的树枝都要壮!我不由得感慨:当闪光点被他人的华丽遮盖时,不要灰心,总会有脱颖而出的一天!

**●老师点评:**文字细腻灵动,“镶”字用得极妙,“你不让我,我不让你”借用朱自清《春》的两句,恰到好处。以比喻、拟人勾勒秋桐景致,同学夹叶做书签的细节更添童真,秋的韵味与校园的鲜活气息扑面而来。

**●老师点评:**“秋风狠辣”“叶子灰溜溜地跑掉”,以拟人生动铺展秋景,用先抑后扬的笔法勾勒“丑树”反差,既见观察之细,更含成长之思,质朴中见深意。

莱西七中 2024级2班 王琦

片的缝隙,洒下细碎的金光,落在脸上暖融融的。

秋日的云总比其他季节更慵懒,它们慢悠悠地飘在校园的天空中,有时像蓬松的棉花糖,有时又像散开的轻纱帐。

体育课偷懒时,我们躺在草坪上看云朵在蓝天上缓缓移动,阳光透过云层在地面投下不断变化的阴影。一阵风吃过,云朵慢慢飘向教学楼的方向,仿佛要去触碰楼顶的红旗,又像是在和操场上的我们玩捉迷藏。

傍晚时分,夕阳为校园披上了一层橘红色的纱衣,教学楼的轮廓被镀上金边,连平日里略显严肃的“校训石”也变得温柔起来。同学们三三两两走在回教室的路上,谈论着课堂上的难题,分享着有趣的见闻,笑声在秋风中传得很远。偶尔抬头还能看见,浅浅云朵染上淡淡的粉,为这秋日的校园添了最后一抹温柔。

大树、太阳与云朵在秋日的校园里相遇,绘就了最动人的光影,也藏着我们最难忘的青春日常。



扫码学习小妙招

### 四、改(修改提升)

针对自评反思和互评反馈,学生个人(或小组)聚焦核心问题进行“微修改”,提升修改效率。请学生分享修改前后的片段对比,说明修改思路,老师适时点拨提升。好文不厌百回改,学生在修改中不断激发内在潜力,享受到成功的喜悦。

### 五、展(积累展示)

**即时展示:**课堂“微展台”,邀请学生分享修改前后的片段对比,说明修改思路。

**长效积累:**创建班刊,收录优秀片段,在班级群展播。同时鼓励学生将片段整理成“个人素材本”,作为写作积累,为长文写作打好坚实的基础。

以情境为媒,在观察中积累,在模仿中成长,在评改中精进,在展示中绽放,让学生的每一段文字都闪耀着思考的光芒,蕴含着成长的惊喜。

## 凉秋(片段)

莱西七中 2024级2班 谭嘉莹

秋天的风卷着树叶,忙着送信,像辛勤的邮差。一到风起之时,就忙得不可开交了!

如果一片树叶不小心落到你头上,可别恼,那是调皮的小树在跟你玩闹呢!

抬头细瞧,你会发现绿中带黄的叶子周边还挑染着黄,像小裙子上的小花边,有趣极了!太阳好的时候,偶尔会见几丝金光,正穿过那几片树叶上的小洞洒向地面,斑斑驳驳的,甚是好看!

**●老师点评:**文字富有童真巧思,将秋风比作邮差、落叶视作玩闹,“挑染花边”“金光洒地”的细节描摹细腻,秋景的灵动与趣味跃然纸上。

**●老师点评:**本文用“调色盘”比喻秋日校园,富有画面感。金箔般的银杏、慵懒的云朵、橘红的夕阳,每一帧景致都裹着暖融融的光影;更将青春日常融入秋景,课堂闲谈、草坪嬉闹的细节鲜活,既见秋之静美,更藏少年时光的难忘与温柔。

主持人:张译心