

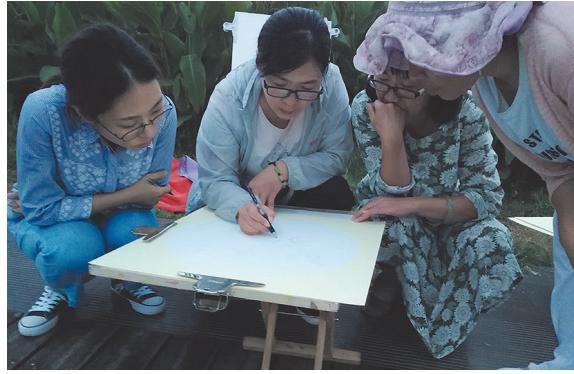
在达尼村，艺术与乡村的相遇并非偶然，而是一场长达二十余年的双向选择与深刻融合。这里的绿水青山与淳朴民风，吸引着艺术家们前来栖居创作；而他们的到来，也为这片土地注入了前所未有的文化活力。从最初的驻足惊艳到如今的倾情深耕，从村民的好奇张望到主动执笔参与，艺术家与村民以心相交、以艺结缘，共同谱写着艺乡共生、相互成就的崭新篇章。

# 艺术家栖居乡野的“达尼答卷”

以村为根以笔筑梦 艺乡融合“双向滋养”



青岛乡村艺术建设全媒体纪实  
2025年度青岛市文艺精品扶持项目



李增梅(中)带着学生在达尼村写生。 李增梅供图



达尼村民居都是画家的作品。

## 山水之间，自有心安处

达尼村的自然与人文，构成了吸引艺术家扎根的独特磁场。二十余年过去，这里已从一排排普通民房，成长为许多创作者心中的“我心安处”。

艺术家陈明的入驻，带着一份深厚的文化情怀与传承使命。退休前，他长期在群众文化系统工作，曾担任原胶南文化馆馆长。受张家楼街道邀请来到达尼村后，他由衷认同这里的发展路径：“这不仅注重艺术创作，更重视提升村民的审美素养，这样的格局很难得。”他主动为张家楼农民画校第一期公益课堂主讲，传授国画技巧，并以五十余年的从艺经验，向村民娓娓道来“什么是美”。“农村的审美提升是慢功夫，但必须坚持。”在他看来，艺术家驻村，不仅要汲取乡土灵感，更要与乡亲们打成一片，让艺术真正接地气、可亲近。

青岛市级胶南年画代表性传承人李增梅与达尼村的渊源则绵长而深厚。二十多年前，她便因写生与这里结缘，亲眼见证了村庄的蜕变。“那时候村里是一排排小房，艺术氛围虽不浓，但自然风光真好，尤其是荷花，特别适合入画。”她回忆道。随着区域文化品牌的持续打造，村庄环境日益清雅。2025年5月，她正式在此设立工作室，“每次来都不想走，这里太适合静心创作了。”作为长期聚焦农村生活的创作者，达尼村的发展为她提供了鲜活的素材。“农村变化翻天覆地，能画的题材也越来越多。”她将田园风光与四时花卉融入年画创作，让传统艺术焕发出当代生机。

艺术家鹿成君与达尼村的结缘则带着一丝偶然。在济南工作七年后，他经友人推荐前来考察，一踏入这片土地便被深深吸引。“当时村子还叫大泥沟头，虽显简陋，但山水相依的景致和淳朴的民风特别动人。”他当即决定留下，成为绿泽画院的一员，后来更在村里建起自己的工作室，实现了生活与创作的一体化。这么多年来，他始终扎根于此，从村民讲述的老故事、村里寻见的旧器物中汲取灵感，将柿子、古物等题材画得既有传统寓意，又充满乡土温情。“和村民聊天，听他们小时候的事，这些都能入画。”尽管不少同行因各种原因离开，他仍选择坚守，“现在网络方便，在这里反而更能静心画出好作品。”



艺术家鹿成君已经在达尼村扎根，在这里安心创作、生活。



陈明主讲了张家楼农民画校第一期公益课堂，提升村民的国画审美。



陈明、李增梅的工作室入驻达尼画家村，打开大门迎接村民。组图 吴忠林 纪宣呈 摄

## 美育的种子，在泥土中发芽

在达尼村，艺术家们不仅是创作者，更是美育的播种人。他们通过“手把手”的教学与“面对面”的交流，将艺术的种子播撒到村民心中。

陈明始终注重审美理念的长期熏陶。“审美提升不是几节课能完成的。”他在画校的第一堂课除了讲述技法，更与村民从容分享“什么是美”。他认为，艺术家驻村最根本的，是提升村民的审美眼光与精神境界，“知道什么是好作品，艺术才能真正融入日常生活。”

李增梅则把教学融入日常写生，常常邀请感兴趣的村民同行，亲自指导。“我希望让更多人了解一幅画是怎样诞生的。”作为非遗代表性传承人，她还定期举办年画培训班，将勾勒、填彩等传

统技艺耐心传授给村民与爱好者。她笔下的年画色彩鲜活、题材贴近生活，深受乡亲喜爱。

鹿成君的工作室，成了村民常来的“艺术客厅”。农闲时，常有人来看他画画、喝茶闲聊。“不一定非要学会画，关键是让他们感受美、理解美。”他说。村民的质朴反馈也常给他带来启发，这种双向交流让艺术有了温度。

“农民画校”是艺术传承的核心平台，驻村艺术家是教学的中坚力量。他们针对村民不同基础因材施教，从认识颜料、勾勒线条开始耐心引导。村民黄秀芹回忆，初学时对画完全没有概念，老师便一步步示范，“没有他们，我走不到今天。”如今，坚持下来的学员已能独立承接订单，有的更开始尝试综合材料与原创设计。

## 乡土养艺术，艺术哺乡村

在达尼村，艺术与乡村的滋养是双向的。乡土为创作提供无尽的素材与安宁的环境，而艺术则让村庄焕发新生，实现物质与精神的双重丰盈。

乡村的一切滋养着艺术创作。陈明深入田间地头，让作品更贴近生活；李增梅见证村庄变迁，将现代农村场景纳入年画；鹿成君从村民口中搜集老故事，将传统器物入画。“乡村是艺术的根，离了这片土，作品就失了魂”。达尼村的山水风物、人情变迁，都成为创作最珍贵的源泉。

与此同时，艺术家的到来深刻改变了村庄。最直观的是村民收入的增加——通过画校培训，二十多位村民成为专职画工，有了稳定收入；直播卖画、农产品销售也拓宽了增收渠道。“现在画画就能挣钱，还能顾家。”黄秀芹的话道出了许多人心声。

更深层的变化在精神层面。“艺术家与乡村的互动，让艺术有了温度，让乡村有了灵魂。”张家楼街道文旅活动中心负责人徐颖表示，街道将继续搭建平台，促进艺术家与村民深度交流，让这种双向奔赴的美好关系持续下去。

## 扎根的人，与生长的村

面向未来，扎根于此的艺术家们怀着清晰的愿景，他们希望持续深耕，既为创作，也为乡村。

陈明仍将重心放在美育普及上，他计划持续参与教学，通过讲座、交流潜移默化地提升村民审美，“让艺术真正成为生活的一部分”。李增梅则肩负着传承年画的使命，计划在村中举办更多展览与培训，让这门传统艺术落地生根，“希望能培养出更多爱好者。”鹿成君希望每年都能创作出更好的作品，参加全国性展览，“让更多人通过我的画认识达尼村。”他计划继续挖掘乡土文化元素，让作品更具底蕴。绿泽画院负责人周兆海表示：“我们一直希望打破艺术的边界，让驻村艺术家与村民深度互动，既丰富美术馆的馆藏与创作形式，也让村民在交流中真正走进艺术、受益于艺术。”

艺术家们的坚守，也让达尼村的未来路径更加清晰。街道将继续搭建互动平台，优化入驻政策，并深化“艺术+”融合模式，推动艺术与产业、旅游、教育更紧密结合，让这里成为真正的创作高地与振兴样板。

在达尼村，艺术家与乡村的故事仍在续写。这场跨越二十年的双向奔赴，不仅改变了一个村庄的命运，更深刻诠释了艺术赋能乡村振兴的可能。随着更多人的加入与更深层次的融合，这片土地终将绘就更加绚烂的画卷。



扫码看相关视频 期举办年画培训班，将勾勒、填彩等传

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞