

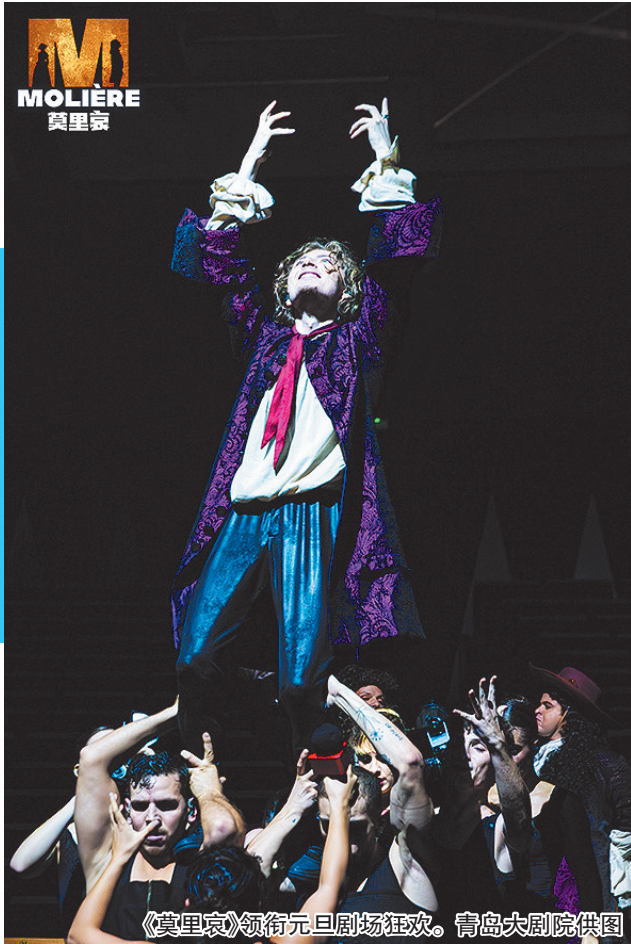
《莫里哀》领衔剧场盛宴

国粹与新潮共绘新年 岛城多元演出点亮舞台



梦幻剧场将响起流行旋律。青岛市歌舞剧院供图

在剧场的欢乐中迎接新年。元旦前后,法语原版音乐剧《莫里哀》领衔重磅演出阵容,携手新年音乐会、流行演唱会、青少年艺术展演、亲子儿童剧及传统京剧,在青岛大剧院、青岛市歌舞剧院梦幻剧场、青岛永安大戏院等场馆共同构筑起多元艺术矩阵,让岁末年初的岛城浸润在狂欢与温情交织的艺术氛围中。



《莫里哀》领衔元旦剧场狂欢。青岛大剧院供图

法语音乐剧《莫里哀》首献青岛

2026年元旦假期的舞台焦点,当属法语原版音乐剧《莫里哀》的中国巡演青岛站。1月1日至4日,这部横扫2024年法国音乐喜剧奖七项大奖、并获莫里哀戏剧奖提名的作品,将首次登陆青岛大剧院,为观众带来一场跨越时空的中法文化对话。

该剧由《摇滚莫扎特》《太阳王》等经典法语音乐剧的创作者德夫·阿提亚操刀编剧及词曲,汇集法国一流主创团队,以极具创造性的艺术表达,重现戏剧大师莫里哀的传奇一生。剧中巧妙融合说唱、都市音乐与现代街舞,用现代视角解读17世纪法国文化遗产,既保留经典内核,又充满当代张力。自2023年巴黎首演以来,该剧已在法国全国巡演160余场,吸引超过50万人次观看,一票难求的火爆场面印证了其超高的口碑。

剧情围绕莫里哀的人生轨迹展开:1642年,20岁的让-巴蒂斯特·波奎林放弃皇家室内装潢师的名利,与爱人共同创建剧团,在虚伪与敌意的包围中坚守戏剧理想,最终成为变革戏剧创作的自由剧作家。1673年,他在《无病呻吟》的演出中病重倒在舞台上,用生命完成了对戏剧的终极致敬。这场兼具艺术深度与舞台张力的演出,有望在青岛掀起新一轮法语音乐剧的热潮。

古典、流行与青春的岁末和鸣

跨年夜的青岛大剧院,古典旋律与新年祝福交织。2025年12月31日19:30和22:30,奥地利维也纳之声交响乐团将带来两场2026新年音乐会,乐团作为欧洲古典音乐的代表力量,将以恢宏乐声陪伴观众辞旧迎新。

本土艺术力量也同步闪耀岁末舞台。2025年12月28日,青岛大剧院青少年艺术团新年音乐会率先奏响,青少年交响乐团、管乐团、民乐团、童声合唱团及主持表演班的学员们联袂登台,集中展示年度艺术教育成果。这场演出既是剧院“教演融合”体系的全面亮相,也见证岛城青少年的艺术成长。2025年,剧院不仅新成立童声合唱团、增设基础团,更与中央音乐学院达成战略合作,挂牌“中央音乐学院管弦系艺术实践基地”。

同日晚,青岛市歌舞剧院梦幻剧场将迎来《乐激扬——2026新年流行演唱会》。全Live乐队现场伴奏搭配实力唱将阵容,演绎《当爱已成往事》《贝加尔湖畔》等经典老歌与《三天三夜》《霓虹甜心》等热门金曲,用直击人心的音浪点燃岁末狂欢。演出汇集青岛市歌舞剧院现代乐团唱将与《云上歌王LIVE SHOW》优秀选手,打造互动感十足的音乐聚会,为市民提供告别旧岁的热烈方式。

国粹京剧与暖心童剧点亮假期

元旦假期的舞台,既有传统文化的韵味传承,也有亲子时光的暖心陪伴。

2026年1月2日至3日,青岛市京剧院将在青岛永安大戏院献上传统京剧经典专场,精选《龙凤呈祥》《锁麟囊》两部寓意吉祥的剧目,汇聚剧院优秀演员,打造兼具传统韵味与时代气息的国粹盛宴。其中,《龙凤呈祥》是逢年过节必演的“吉祥戏”,行当齐全,集老生、花脸、青衣、小生、老旦与丑角于一台,唱念做打精彩纷呈,场面宏大磅礴,唱段韵味悠长,久演不衰。京剧《锁麟囊》则是程派最具代表性的经典剧目之一,深受戏迷喜爱。

与此同时,亲子剧场也是假期的热门选择。2026年1月1日至2日,青岛市话剧院口碑佳作《小鲤鱼跳龙门》将在青话小剧场连演三场。该剧以经典神话为蓝本,赋予传统故事新时代内涵。剧中,主人公国泰与安安带领伙伴化身鲤鱼,为守护家园逆流而上跃过龙门,通过人偶合一的表演形式,戏曲水袖与古典舞蹈的巧妙融合,营造出“水袖波涛”场景,让孩子们在沉浸式体验中理解团结、勇气与责任的意义。



2025 12.2青春的声音唱响新年序曲。青岛大剧院 音乐厅 青岛大剧院青少年艺术团新年汇演 青岛大剧院供图



《龙凤呈祥》将在永安大戏院上演。青岛市京剧院供图

“吾心归处”展妥木斯师生作品

开启青岛市美术馆“潮涌新时代”惠民展出季

岁末迎新之际,青岛市美术馆2026年新年大展“吾心归处——内蒙古美术馆馆藏妥木斯师生油画作品展”正式启幕。该展览入选文化和旅游部2025年全国美术馆馆藏精品展出季,既是青岛市美术馆建馆二十周年系列活动的开篇之作,也为市民带来一场跨越地域的草原艺术盛宴。

2026年适逢青岛市美术馆建馆二十周年,馆方以此为契机策划“潮涌新时代——全国美术馆馆藏精品惠民展出季”,联动内蒙古、新疆、太原、苏州、郑州等多地美术馆及四川美院等机构,通过“每月一大展”的形式,推动馆藏资源活化共

享,让美育服务真正惠及大众。

本次展览共展出作品89幅,包括内蒙古美术馆馆藏精品40幅,以及妥木斯及其19位学生的代表性创作49幅,其中25幅为入藏后首次公开亮相。展览以“吾土吾念——妥木斯的艺术人生”“薪火相传——师生对话场域”“当代回声——草原意象的归心之旅”三个板块展开,系统呈现艺术传承与创新脉络。妥木斯是内蒙古成长起来的著名油画家、美术教育家,曾获“中国文联终身成就奖”。自上世纪80年代起,他便以独特的艺术风格影响中国美术界。他扎根草原,将西方油画技法与本土审美精神相融合,以雄浑的笔触和质朴的色彩,描绘草原的壮美、牧歌的悠远与牧民的醇厚,构建出充满地域特色与人文关怀的艺术世界。

展览不仅是对妥木斯艺术生涯的梳理,更聚焦于



其艺术精神的传承。19位学生的作品与恩师佳作同场对话,既可见对草原题材的延续,亦展现出新一代艺术家的当代诠释,体现出这一创作脉络在今天的蓬勃生命力。

“艺术是心灵的归宿”,妥木斯此言正是展览主题的写照。展览将持续到2026年2月1日(逢周一闭馆),观众可前往青岛市美术馆罗马展厅,在油画与草原的诗意交融中,感受一场跨越地域与时代的“归心”之旅。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞