

2003年,农民画家解中才几经辗转,最终将绿泽画院安放在那时还被叫作大泥沟头村的村庄。那时的村庄,道路泥泞、屋舍简陋,以农耕为生。谁曾想,大泥沟头村变身为达尼村,逐渐成为画家创作基地、原创油画展示和交易集散地、培育本土油画力量和油画产业的双创孵化基地,成为声名远扬的“江北第一画家村”。一支画笔,不仅改写了村庄的名字,更绘就了一幅生态美、产业兴、村民富的乡村振兴画卷。

# 艺术振兴乡村的“达尼模式”

从“大泥沟头村”到“画家村” 一场跨越二十年的艺术转身



## 乡村里埋下艺术的种子

2003年7月,绿泽画院在达尼村废弃的小学校舍正式落地。“乡村的质朴肌理、自然山水与人文底蕴,是艺术家创作的宝贵灵感。”绿泽画院负责人周兆海回忆,画院落地之初便确立了与村庄共生共长的理念。从改造废弃校舍,到搭建专业空间,再到规划美术馆,画院逐步完善着艺术生态。2008年,画院注册成立美术学校,后升级为综合高中,为产业持续输送人才。绿泽美术馆、解中才美术馆相继建成,成为集展览、交流、普及于一体的平台。

作为全国美术产业示范基地,画院早期以艺术出口为核心,作品远销欧美多国,2009年获评国家文化出口重点企业,让达尼村的艺术之名走向世界。“艺术应该是高高在上的,要让村民真正参与进来,成为受益者。”

2023年底,张家楼街道与绿泽画院联合推出“农民画校”公益培训项目,成为艺术赋能村民的关键举措。首期培训班吸引了28名周边村民。画院选派专职艺术家授课,开设油画、国画、素描等课程。村民黄秀芹是其中的佼佼者,她从小热爱绘画却从未系统学习,初入班时连颜料和画框都不认识。“一开始特别蒙,不知道怎么下笔。”在老师指导下,她从简单的静物写生入手,完成第一幅作品《花瓶与花》时,“那种成就感这辈子都忘不了,没想到我一个农民也能画出油画。”

一年的免费培训结束后,二十多名学员选择留在画院工作室继续创作。黄秀芹从2024年10月开始承接订单,从三四十厘米的小幅作品起步,如今已能独立完成一米半到两米的大幅画作。“现在不仅能赚钱,还能做自己喜欢的事,以前连想都不敢想。”她开始探索综合材料创作,希望未来能形成自己的艺术风格。



## 当画笔遇到政策的春风

达尼村的改变,离不开政府和市场的共同推动。绿泽画院落户后,很快引起了张家楼街道的注意。“画院拿到国家文化出口重点企业、全国美术产业示范基地这些牌子后,我们意识到,这是带动乡村振兴的好机会。”街道文旅活动中心负责人徐颖说。街道主动对接,启动了村容提升工程,修路、治环境、完善设施,既让艺术家待得舒服,也让村民生活更便利。

2024年,街道推出“艺术点亮乡村”工程,引进了19位国家和省级艺术家驻村,涵盖陶瓷、国画、油画等11个门类,和原来的画师队伍形成了互补。街道还依托画院和这些艺术家,打造艺术创客街区,成立了“画美达尼”艺术家联盟,通过办展览、开村拍会、继续办公益画校,不断提升村庄的艺术吸引力。

村民陈娟是土生土长的达尼村人。绿泽画院入驻前,她从未接触过艺术,却梦想能在美术馆工作。如今,她通过画院提供的平台成为一名直播卖画主播,已经从业多年。“直播间里的山水、花卉题材画作都很受欢迎,都是解中才老师等艺术家精心创作的。”虽然自己不会画画,但通过多年工作积累,陈娟已能辨别手绘作品的真伪。“这份工作让我实现了在家门口就业,还能不断学习新知识,我特别满足。”

艺术产业的蓬勃发展,也带动了乡村旅游与现代农业的协同发展。达尼村联动周边四个自然村,连片打造“画美达尼”乡村振兴片区,将艺术元素融入旅游各环节。街道每年举办樱桃节、樱花节、红枫节等节庆活动,吸引游客前来赏景、看展、购画。2025年,达尼村旅游人次突破一百万,游客们不仅欣赏艺术作品、购买画作,还争相选购当地农产品。“现在游客来了,农产品价格也比以前高了不少。”徐颖介绍,艺术旅游让村民真正实现了“家门口赚钱”。



周兆海在绿泽画院美术馆。



青岛乡村艺术建设全媒体纪实  
2025年度青岛市文艺精品扶持项目



拿起画笔的村民黄秀芹在工作室画画。



村民陈娟成了画院的主播。



绿泽画院的美术馆成为游客的打卡地,也是村民周末的休闲场所。



## 从画笔尖到心田间

二十余年艺术浸润,让达尼村不仅实现了物质富裕,更完成了精神层面的蜕变。如今走进村庄,随处可见艺术元素:墙壁上的彩绘、街道边的雕塑、村民家中悬挂的艺术作品。曾经的土坯房变成了充满艺术气息的民居,泥泞小道变成了整洁美观的艺术街区,艺术已融入村民衣食住行的日常。

“以前村民家里挂的多是年画、剪纸,现在很多家庭的客厅都挂着画院的油画。”徐颖说,艺术的普及让村民的审美水平显著提升,对生活品质的追求也越来越高。越来越多的家庭主动送孩子学习绘画。

这种精神改变,在“农民画校”学员身上体现得尤为明显。学员们不仅学会了技能,更在创作中找到了自我价值,变得更加自信、开朗。黄秀芹说,以前自己不善言辞,现在经常和其他学员交流创作心得,还会主动向艺术家请教,“画画让我变得更充实、更快乐,整个人的状态都不一样了。”

为了让艺术持续滋养民心,达尼村还注重公共艺术建设。画院与街道合作,在村内打造油画墙、艺术长廊等公共空间,展示村民的优秀作品,既提供了展示平台,也让村庄成为一座“没有围墙的美术馆”。



## 下一个二十年的想象

如今的达尼村,已成为艺术赋能乡村振兴的典范,但在画院、政府与村民心中,更宏大的蓝图正在展开。面向未来,达尼村将持续深化“艺术+产业+旅游+教育”的融合发展模式。

绿泽画院计划进一步深化与村民的互动合作,扩大“农民画校”的培训规模,开设更多元化的艺术课程。同时,画院计划引进更多驻村艺术家与青年设计团队,推动艺术与现代设计、数字媒体等领域的跨界融合。“我们希望让达尼村的艺术不仅有传承,更有创新,形成独特的艺术IP。”周兆海表示。

张家楼街道也制定了详细计划。2026年,街道将重点推进艺术创客街区的微改造、微提升工程,优化街区外立面与油画墙设计,

打造更多标志性艺术景观。同时,计划举办84场“文旅+节庆”活动,进一步提升达尼村的知名度与影响力。街道还将推动艺术与现代农业深度融合,打造“艺术+农业”体验项目,延长旅游产业链,增加村民收入。

在村民们心里,未来的达尼村会更美、更富、艺术气息更浓。黄秀芹希望能早日形成自己的风格,成为一名真正的农民画家;陈娟打算在直播领域继续深耕,把村里的好作品推向更远;更多人则盼着村庄能引入更多艺术资源,让孩子们有更好的美育环境,让达尼村的名字被更多人知道。



扫码观看  
相关视频