



扫码学习小妙招

付梦娇： 跟着课本学写作： 初中生动作描写进阶路径

俄国作家托尔斯泰曾说：“描写人物时，您千方百计去发现能代表他内心状态的动作。有时，只要一个这样的动作，就足以描绘出那人物的特点了。”初中语文课本中有许多精彩的动作描写，我们以课文为例，探索动作描写的进阶路径。

分步拆解 重现过程

分步拆解是把笼统的大动作拆解为一连串小动作，放大放慢，让读者身临其境般“看清”整个过程。在拆解动作时，首先要理清写作思路，按动作发生的先后顺序完成拆分；其次要抓住细节，只分解关键动作；最后是适当融入感官描写，增强真实感。

八上语文课本中的《“飞天”凌空》一文，呈现了吕伟起跳落水的瞬间。请看这一段：轻舒双臂，向上举起，只见吕伟轻轻一蹬，就向空中飞去……紧接着，是向前翻腾一周半，同时伴随着旋风般的空中转体三周……展开身体，像轻盈的、笔直的箭，“哧”地插进碧波之中……一连串的动作组成连贯的画面，形成强烈的视觉冲击，让读者心生震撼。

选词淬炼 彰显性格

词语淬炼不是找华丽的词，而是找最准的词，让一个动词，既能装下人物的性格，又能藏住人物的处境，还能在对比中迸发情感，得到“一字见人、一字见事、一字见情”的效果。

如《孔乙己》中的“排”与“摸”两个动词。“排”是将九文大钱一一摆开的动作，带着刻意的郑重，表现出他“迂腐又好面子”的性格。“摸”是“缓慢、试探、无力”的动作，连“掏”的力气都没有，只能用手“摸索”几个零散的铜板。前期“排”得越郑重刻意，后期“摸”得就越卑微无力。两个动词的对比将孔乙己“从想维持体面到体面尽失”的悲剧人生写得淋漓尽致。

多维融合 丰盈情感

在动作描写时，还可以巧妙融入

其它描写手法，呈现动人场景，引发读者共鸣。

如《秋天的怀念》中：那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。母亲的动作“挡”，表现出她对儿子痛苦内心的理解与呵护。这一动作与景物、语言、神态描写巧妙结合，从多重维度上将母亲无声的守候、克制的情感和坚韧的生命态度相叠加，诠释了母亲的深沉与伟大。此外，动作描写还可以和修辞融合来表现人物，增强作品的画面感。

以上三个步骤构成了动作描写从“形似”到“神似”的完整进阶路径。当我们能像课本中的作家那样，带着观察的耐心、炼字的匠心与共情的真心去落笔，才能创造出能走、能跑、能笑、能牵动读者心绪的鲜活生命。

老师简介：

青岛市崂山区山东头学校语文教师，语文教研组长，执教青岛市公开课、青岛市名师开放课，获得青岛市“一师一优课”个人一等奖和团体一等奖，区教学成果特等奖，参与编写《优佳学案名师同步作文》辅导书，荣获“叶圣陶杯”作文大赛“优秀指导教师”称号。

姥姥的画卷

崂山区山东头学校 八年级2班 吕轩永钊
指导老师 付梦娇

姥姥生于上世纪六十年代初期，我总觉得她的一生就是一幅素雅的画。这幅画没有刻意的构图、浓艳的色彩，却像老宣纸那样，被岁月浸出了温润的底色。而我，便是画中最鲜活的点缀。

姥姥做了大半辈子的会计师，与算盘账本为伴。“认真”是童年里我对姥姥的最初印象。退休那年，姥姥没有怅然若失，而是从容地取出文房四宝，说：“是时候换个活法了。”堂屋的方桌旁成了她的新领地，桌上铺着张素白宣纸，砚台里磨好的墨泛着温润的光，旁边青花瓷盘里摆着几支秃了尖的毛笔——这是她的新伙伴们。

我总爱搬个小凳坐在旁边，看她挥毫泼墨。她没戴老花镜，只把宣纸往跟前拉了拉，右手捏起一支中楷笔，拇指与食指圈住笔杆，剩下三根手指自然垂着，指实掌虚，看起来稳健又老练。“姥姥，我能试试吗？”她笑着把笔递给我，手把手教我握笔：“指要实，掌要虚，腕要稳，就像做人一样，既要踏实，又要留有余地。”她握着我的手将笔尖浸入墨汁，手腕轻轻一转，笔腹便吸足了墨，再提起笔，在砚台边缘舔一舔，待墨色匀称了，才缓缓落笔。

画葡萄时，她手腕轻旋，笔尖在

纸上慢慢游走，勾出一个圆，让墨在边缘微微晕开，像一颗晨露。“你看，力道要匀，不然葡萄就歪歪扭扭啦。”她的声音温和，带着墨香萦绕在我的耳边。然后是第二颗，第三颗，彼此挨着，一颗比一颗透亮。紧接着，她让我试着用小指侧边撑在纸面上，左手扶着我的右手手腕，蘸上淡紫色颜料，在清水中轻轻一晕，紫色便化开了。“哇，真的变饱满了！”我惊呼出声，她笑得眼角堆起皱纹：“这就像生活，多一点耐心，就能生出不一样的滋味。”

我很喜欢陪着姥姥坐在画室里，那里有在别处感受不到的静气。她常说：“人生如同作画，什么时候开始都不晚。重要的不是画什么，而是如何画。”我趴在她的肩头，闻着淡淡的墨香：“姥姥，我以后也要像您一样，不管做什么坚持到底。”她拍拍我的肩，指尖带着砚台的微凉：“孩子啊，跟着自己的心走，认真对待每一步就好。”

她从数学世界跃入水墨天地，用实践证明生命中的无限可能。画室里挂着一幅她的自题字“生活有余味，岁月有回甘”，旁边贴着我小时候画得歪歪扭扭的葡萄。这或许就是她的人生哲学，也是她教给我的，关于生活最温暖的道理。

●老师点评：本文动作描写极具匠心，精准捕捉姥姥作画的核心细节——“指实掌虚”“蘸墨舔匀”“旋腕游走”，一步步层次分明。教“我”作画时“扶腕”“点染”“拍肩”的动作则蕴含了浓浓的祖孙情。这些动作不仅刻画出姥姥的练达与耐心，更将“做人留余”“生活回甘”的道理藏于笔墨间，让动作成为情感与哲理的载体，生动又深刻，堪称动作描写凸显主题的佳作。



我把作文读给你听

墨香里的时光

崂山区山东头学校 八年级4班 郭晶菡
指导老师 付梦娇

推开外公书房的门，那股熟悉的墨香便轻轻飘来。这味道淡淡的，混着宣纸与木头的气息，每次闻到，我的心里都格外平静。

小时候，我写字歪歪扭扭，父母为我报了书法班。我却总是玩闹，书法学了几年仍然一无所获。今年暑假，外公说他来教我写字。我怀着好奇的心情来到了外公家，他正研着墨，墨锭在古朴温润的砚台上转着，屋子里只有研墨的沙沙声。“小菡，学书法要先静下心来，心外无物，则能闲看庭前花开花落；心不静，字立不住，人也站不稳。”

外公将我拉到书桌前，手背先抵着我的腕子，另一只手捏住我的手指：拇指要扣住笔杆内侧，食指与中指轻轻勾在外侧，无名指和小指像小尾巴似的抵在笔杆后方。我跟着他的力道运笔，手指却僵得像生了锈，涩然移动。拉横画时，我手腕一歪，墨团瞬间晕成了小蚯蚓。外公没说话，枯瘦的手指顺着我的指节往上游，托住我悬空的手腕，一点点调整角度：“横要如勒马回缰，起笔轻顿，行笔稳，收笔时稍提再顿。”他带着我的手慢慢走，笔尖在宣纸上划过，墨线先是细弱，渐渐稳了下来，最后在末端轻轻一顿，收住。

●老师点评：这篇作文以“墨香”为线，将祖孙情与人生悟融于笔尖，写得细腻又动人。小作者尤其擅长用精准的动作描写刻画场景，更难得的是其没有停留在学书法的表层叙事，而是顺着外公的教导，自然升华到对生命的体悟，让外公的形象不仅是书法老师，更成为人生的引路人，以小见大，情感真挚又深刻。



我把作文读给你听