



付梦娇

## 老师简介：

青岛市崂山区山东头学校语文教师,语文教研组长,执教青岛市公开课、青岛市名师开放课,获得青岛市“一师一优课”个人一等奖和团体一等奖,区教学成果特等奖,参与编写《优佳学案名师同步作文》辅导书,荣获“叶圣陶杯”作文大赛“优秀指导教师”称号。

## 姥姥的画卷

姥姥生于上世纪六十年代初期,我总觉得她的一生就是一幅素雅的画。这幅画没有刻意的构图、浓艳的色彩,却像老宣纸那样,被岁月浸出了温润的底色。而我,便是画中最鲜活的点缀。

姥姥做了大半辈子的会计师,与算盘账本为伴。“认真”是童年里我对姥姥的最初印象。退休那年,姥姥没有怅然若失,而是从容地取出文房四宝,说:“是时候换个活法了。”堂屋的方桌旁成了她的新领地,桌上铺着张素白宣纸,砚台里磨好的墨泛着温润的光,旁边青花瓷盘里摆着几支秃了尖的毛笔——这是她的新伙伴们。

我总爱搬个小凳坐在旁边,看她挥毫泼墨。她没戴老花镜,只把宣纸往跟前拉了拉,右手捏起一支中楷笔,拇指与食指圈住笔杆,剩下三根手指自然垂着,指实掌虚,看起来稳健又老练。“姥姥,我能试试吗?”她笑着把笔递给我,手把手教我握笔:“指要实,掌要虚,腕要稳,就像做人一样,既要踏实,又要留有余地。”她握着我的手将笔尖浸入墨汁,手腕轻轻一转,笔腹便吸足了墨,再提起笔,在砚台边缘舔一舔,待墨色匀称了,才缓缓落笔。

画葡萄时,她手腕轻旋,笔尖在

●老师点评:本文动作描写极具匠心,精准捕捉姥姥作画的核心细节——“指实掌虚”“蘸墨添匀”“旋腕游走”,一步步层次分明。教“我”作画时“扶腕”“点染”“拍肩”的动作则蕴含了浓浓的祖孙情。这些动作不仅刻画出姥姥的练达与耐心,更将“做人留余”“生活回甘”的道理藏于笔墨间,让动作成为情感与哲理的载体,生动又深刻,堪称动作描写凸显主题的佳作。

# 付梦娇: 跟着课本学写作: 初中生动作描写进阶路径

俄国作家托尔斯泰曾说:“描写人物时,您千方百计去发现能代表他内心状态的动作。有时,只要一个这样的动作,就足以描绘出那人物的特点了。”初中语文课本中有许多精彩的动作描写,我们以课文为例,探究动作描写的进阶路径。

## 分步拆解 重现过程

分步拆解是把笼统的大动作拆解为一连串小动作,放大放慢,让读者身临其境般“看清”整个过程。在拆解动作时,首先要理清写作思路,按动作发生的先后顺序完成拆分;其次要抓住细节,只分解关键动作;最后是适当融入感官描写,增强真实感。

八上语文课本中的《“飞天”凌空》一文,呈现了吕伟跳水的瞬间。请看这一段:轻舒双臂,向上举起,只见吕伟轻轻一蹬,就向空中飞去……紧接着,是向前翻腾一周半,同时伴随着旋风般的空中转体三周……展开身体,像轻盈的、笔直的箭,“哧”地插进碧波之中……一连串的动作组成连贯的画面,形成强烈的视觉冲击,让读者心生震撼。

## 选词淬炼 彰显性格

词语淬炼不是找华丽的词,而是找最准的词,让一个动词,既能装下人物的性格,又能藏住人物的处境,还能在对比中迸发情感,得到“一字见人、一字见事、一字见情”的效果。

如《孔乙己》中的“排”与“摸”两个动词。“排”是将九文大钱一一摆开的动作,带着刻意的郑重,表现出他“迂腐又好面子”的性格。“摸”是“缓慢、试探、无力”的动作,连“掏”的力气都没有,只能用手“摸索”几个零散的铜板。前期“排”得越郑重刻意,后期“摸”得就越卑微无力。两个动词的对比将孔乙己“从想维持体面到体面尽失”的悲剧人生写得淋漓尽致。

## 多维融合 丰盈情感

在动作描写时,还可以巧妙融入



扫码学习小妙招

其它描写手法,呈现动人场景,引发读者共鸣。

如《秋天的怀念》中:那天我又独自坐在屋里,看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了,挡在窗前:“北海的菊花开了,我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。母亲的动作“挡”,表现出她对儿子痛苦内心的理解与呵护。这一动作与景物、语言、神态描写巧妙结合,从多重维度上将母亲无声的守候、克制的情感和坚韧的生命态度相叠加,诠释了母亲的深沉与伟大。此外,动作描写还可以和修辞融合来表现人物,增强作品的画面感。

以上三个步骤构成了动作描写从“形似”到“神似”的完整进阶路径。当我们能像课本中的作家那样,带着观察的耐心、炼字的匠心与共情的真心去落笔,才能创造出能走、能跑、能笑、能牵动读者心绪的鲜活生命。

## 墨香里的时光

推开外公书房的门,那股熟悉的墨香便轻轻飘来。这味道淡淡的,混着宣纸与木头的气息,每次闻到,我的心里都格外平静。

小时候,我写字歪歪扭扭,父母为我报了书法班。我却总是玩闹,书法学了几年仍然一无所获。今年暑假,外公说他来教我写字。我怀着好奇的心情来到了外公家,他正研着墨,墨锭在古朴温润的砚台上转着,屋子里只有研墨的沙沙声。“小菡,学书法要先静下心,心外无物,则能闲看庭前花开花落;心不静,字立不住,人也站不稳。”

外公将我拉到书桌前,手背先抵着我的腕子,另一只手捏住我的手指:拇指要扣住笔杆内侧,食指与中指轻轻勾在外侧,无名指和小指像小尾巴似的抵在笔杆后方。我跟着他的力道运笔,手指却僵得像生了锈,涩然移动。拉横画时,我手腕一歪,墨团瞬间晕成了小蚯蚓。外公没说话,枯瘦的手指顺着我的指节往上移,托住我悬空的手腕,一点点调整角度:“横要如勒马回缰,起笔轻顿,行笔稳,收笔时稍提再顿。”他带着我的手慢慢走,笔尖在宣纸上划过,墨线先是细弱,渐渐稳了下来,最后在末端轻轻一顿,收住。

崂山区山东头学校 八年级4班 郭晶菡  
指导老师 付梦娇

我试着自己写,手腕还是发颤,外公便将他的手覆在我的手背上,一起起笔、行笔、收笔。阳光落在宣纸上,映着我们交叠的手,他指腹的老茧蹭过我的手背,带着宣纸的糙意。写坏第三张纸时,他拿走我手里的笔,写下了点、横、竖三个笔画。“古时候卫夫人教王羲之写字,告诉他,点如高峰坠石,有其速度与力量;横如千里阵云,无限延展;竖如万岁枯藤,顽强坚韧。王羲之静思体悟,后来才成名家。若是这些勾勾画画能浸入你的生命,那么写好字就不难。”他把笔递回我的手里,指尖在我写歪的竖画上轻轻敲了敲,“用心感受,慢慢来。”我握着笔,努力让它在写字中一直保持中锋。指腹压在笔杆的木纹上,掌心微微出汗。一次,两次……慢慢地,我的笔画竟也有了稳健之势。

一旁的外公把笔搁在笔架上,目光投向窗外。风似是歇了,笔与笔之间的相撞声停了。阳光通过雕花窗棂,投下细碎光影。我突然懂了,外公不仅是在教我写字,也是引领我从这水墨线条里感受生命的广阔、宁静与强韧,期望我在时间的流逝中,也能沉得下心。

岁月流转,虽不能常常见外公,他的教导却一直陪我在这时光里沉淀。

●老师点评:这篇作文以“墨香”为线,将祖孙情与人生悟融于笔尖,写得细腻又动人。小作者尤其擅长用精准的动作描写刻画场景,更难得的是其没有停留在学书法的表层叙事,而是顺着外公的教导,自然升华到对生命的体悟,让外公的形象不仅是书法老师,更成为人生的引路人,以小见大,情感真挚又深刻。



我把作文读给你听



我把作文读给你听