

# 文字织就时代交响 幽默暗藏精神叩问

张彤分享新作《黑蚂蚁、白蚂蚁》勾勒70后精神图谱

“70后文学现场·万籁俱寂”《黑蚂蚁、白蚂蚁》新书分享会20日在良友书坊·塔楼1901举行。作家张彤携这部聚焦20世纪90年代至21世纪初社会变迁的小说集，与青岛大学教授周海波、青岛市作协名誉主席高建刚、作家刘涛等嘉宾展开对谈。作家艾玛、张毅、韩嘉川，学者李明，雕塑家贾真耀，青岛文学馆馆长臧杰等也参与活动并发言。现场通过文本解读与思想碰撞，展现了一代人的微观叙事与精神图景。



张彤 著 天津人民出版社 2025年12月出版

张彤(中)与嘉宾对聊新作,岛城众多文艺界名家齐聚良友书坊。良友书坊供图

## 在时代浪潮中打捞个体记忆

作为中国作协会员、青岛市文学创作研究院副院长，张彤自2017年开始小说创作，历时四年完成《黑蚂蚁、白蚂蚁》中的六个中短篇小说。“四十多岁才动笔写小说，源于一种朴素的想法——编辑文学期刊半年后，觉得会编也要会写。”分享会上，张彤回顾了自己的创作初心。从报社二十余年的从业经历，到进入文学创作研究院工作，职业的转变让他得以近距离观察社会百态，为创作积累了丰富的生活素材。

《黑蚂蚁、白蚂蚁》这部小说集以20世纪90年代市场经济兴起为背景，用六个故事构建出一个时代的微观模型。国企改革浪潮中的下岗工人、地产业兴起初期的资本博弈、传媒业从纸媒向互联网的迭代……还有打口带、投币望远镜、海上摩天轮等承载集体记忆的具象事物，共同构成了丰富的故事元素。

张彤在分享会现场总结，六篇小说的故事都发生在上世纪90年代到新世纪初，正是市场经济刚刚兴起的时期。所有故事的地点都在青岛，读者可以在小说里看到曾经的海洋游乐城、海边的科技馆、丽晶大酒店、纺织机械厂等时代“地标”。小说中的人物“都是一些像我这样的人，70后或者80后，有一定的专业技能，养家糊口不是问题，更多的梦想则无法接近，最后只能在一个风起云涌的时代里随波逐流”。正如书名中“黑蚂蚁”（保健品成分）与“白蚂蚁”（建筑天敌）的隐喻，前者象征着日常生活的琐碎与诱

惑，后者则暗示着吞噬青春与理想的无形力量。

天津人民出版社副总编辑王轶冰在荐读中评价，张彤的文字兼具“坏男孩的幽默”与深刻的现实洞察力，通过冷静克制的叙述，在荒诞的都市氛围中，编织出平凡大众精神困惑的图景，奏响一曲关于时间流逝、身份消解与情感异化的复调交响。

## 幽默叙事下的代际精神图鉴

分享会上，嘉宾们从不同维度解读了《黑蚂蚁、白蚂蚁》的文学价值。周海波教授认为，张彤的小说与他的为人高度契合，“多少年不写则已，写出来必是拿得出手的精品。”他指出，小说将人物置于精准的青岛时空坐标中，不正面书写时代大事件，而是通过酒局、饭局等生活原生态场景，让读者在个体命运中感受时代风云，这种“做局式”叙事极具特色。“张彤在小说里以及刚才的分析发言里都强调四十多岁，好像人到中年有点疲惫，其实我想说，四五十岁还很年轻，更勤奋一些，会有更多收获。”

“张彤的语言智慧是最大亮点，小说结构浑然一体，如他的水墨画作般空灵而有质感。”高建刚回忆起最初读到张彤作品时的惊艳，直言其叙述风格极具潜力，生活性与思想性在文字中自然交融。“这本书里的每一篇小说我都看过。张彤的语言很机智，在日常生活中就是常有妙语，在小说里更是随处可见。”高建刚说张彤的小说时代感非常强，可以让读者清楚地看到这个时代的生活。

刘涛认为张彤的小说与年长作家存在着代际差异，

小说集里的主人公们都是中青年知识分子，他们物质无忧，有高雅的趣味，但是总带着一种“莫名其妙”的迷惘。就像海明威的《太阳照常升起》，张彤写的是“21世纪迷惘的一代”。刘涛认为张彤精准捕捉了75后知识分子与生俱来的精神困顿，这种困顿无关物质与职业，却能让中青年读者找到强烈共鸣。

作家艾玛盛赞张彤的学养与生活积累，认为其记者经历与文人气质让他能够驾驭多种题材，小说兼具雅趣与可读性。她还特别推荐可以从小说中寻觅青岛这座城市的地标，比如《冗余代码》里海边的科技馆，《消失》里的酒吧。

臧杰则从代际创作的角度出发，肯定了张彤在高度职业化的文学环境中，对文学热爱的坚守与独特风格的塑造。他认为张彤的创作是在“新写实”的延长线上，同时加入了雅痞的成分，这是上世纪90年代的显著特征。

活动现场，读者与嘉宾围绕小说中的幽默表达、精神困惑、时代记忆等话题展开热烈互动。正如张彤所言，这些小说就像“老照片”，回望的不仅是一段岁月，更是一代人在流动的現代性中，对爱与痛、存在与归属的永恒追寻。

# 窑火千年 釉色新生

《窑火丹青》青博启幕 以科技对话中国陶瓷色谱

《窑火丹青——中国陶瓷千年色谱的对话》近日于青岛市博物馆启幕。展览以“色彩”为脉络，精选百余件馆藏古瓷与当代力作，结合多媒体沉浸体验，引领观众在互动中穿越千年，领略从东汉至今的陶瓷釉色流变与匠心传承，展开一场融趣味与深度于一体的陶瓷美学之旅。

展览突破传统展陈模式，打造三大互动装置，将深奥的工艺知识化为可感可触的体验。“窑变万彩”互动屏前，观众可亲手调节窑温参数，模拟烧制过程，直观感受釉色于烈焰中的幻化天成，领会“窑变无双”的工艺奥秘；“釉观古今”以动态影像复现三大历史场景——宋代坊间斗茶之热烈、清代御膳精饌之考究、乾隆文房清玩之雅趣，生动阐释瓷器在不同时代兼具日用与礼器的双重角色；“釉色集”滑动屏汇聚八大经典釉色，指尖轻触即可览其名、溯其代、析其艺，在交互中体悟釉色流淌的韵律之美。

展览以陶瓷色彩演进为主线，清晰梳理中国陶瓷的

千年谱系。东汉青瓷质朴素雅，北朝白瓷清静初萌，共启华夏陶瓷的色彩序章；隋唐时代，“南青北白”格局定型，青釉温润、白瓷皎洁，共映大唐审美气象；元明清时期，颜色釉瓷步入辉煌，绿如春水、蓝如晴空、红若霞染、黄承天泽、紫蕴祥瑞，每道釉色皆承载着匠人对工艺极限的探索，亦深植东方美学的哲学追求。

当代陶艺家承古续今，将传统窑火智慧与现代观念、技术相融合，令德化白瓷、龙泉青瓷等经典釉色再现光华。展厅之中，古代珍品与当代创作并置辉映，既勾勒出工艺传承的清晰轨迹，亦展现传统艺术在当下的创造性转化，完成一场跨越时空的“色彩对话”。

本次展览不仅是陶瓷珍品的荟萃，更是对中国传统造物美学与匠人精神的深层解读。青岛市博物馆借“科技+人文”的双重路径，打破“走马观花”式的观展惯性，引导观众在互动中读懂色彩背后的文化故事，触摸穿越千年的技艺温度。



《窑火丹青》带你沉浸体验陶瓷魅力。青岛市博物馆供图

青島晚報/觀海新聞/堂上青島記者 賈小飛