

出场名师:青島第五十八中学高莹莹

## 解析 2025 年高考全国二卷作文《梦的赠予》



名师会客厅

老师简介:  
获“山东省高考优秀  
阅卷员”称号,山东  
省、青島市“一师一  
优课”一等奖,山东  
省命题大赛二等  
奖。辅导学生多次  
获华人杯、叶圣陶  
杯、创新作文大赛  
一、二等奖。



## ■ 试题分析

2025 年全国二卷作文题目是引语类、主题延伸类作文,这类作文以富有哲思、诗意或象征意义的语句(通常包括名言警句、诗歌片段、散文佳句、寓言故事或命题者原创的哲理性语句)作为写作材料或触发点。材料并非提供具体的事件、现象或数据,而是呈现一个开放的、具有多重阐释空间的意义框架。它不直接规定写作方向,而是通过引语的象征、隐喻和启发功能,引导写作者进行联想、思辨与生发。它不是对引语的简单注释或扩写,而是以引语为“思维起跳板”,完成一次个性化的、有创见的意义建构。写作过程是写作者与引语进行深度对话,并最终形成自己独立见解的过程。

本试题选取贴近学生生活的“梦”,在中国文学中,从庄周梦蝶到红楼梦,“梦”有着独特的象征意义。结合教材中的经典诗文——张若虚《春江花月夜》、李白《梦游天姥吟留别》、陆游《十一月四日风雨大作》,要求学生在诗词文本分析的基础上理解“梦”的含义,体现从解题到解决问题。摒弃死记硬背范文和固定结构,转向训练学生的审题立意、逻辑思辨和观点提炼能力。引导学生广泛阅读,深入生活,关注时代,积累鲜活思想和素材,使学生写作言之有理、言之有物。

在关键能力中,既考查多维解读能力,要求考生能够从“梦”的现实反映、个人理想、时代之梦三个层次递进理解;又考查创新思维能力,“将梦赠予他人”这一假设需要突破常规思维,展现想象力的广度与深度;同时考查情感体验能力,不同学生对人类共同情感的理解和个性化表达不同。

在语文素养方面,本题综合考查了四方面的语文素养。其中包含语言建构与运用,在“赠梦”这一诗意表达中展现语言创新能力;审美鉴赏与创造,通过对古典诗文的化用,创造新的审美境界;文化理解与传承,在传统意象基础上进行当代阐释;思维发展与提升,从具象到抽象,从个人到社会的思维跃迁。

“中国梦是历史的、现实的,也是未来的。”“为每个青少年播种梦想、点燃梦想,让更多青少年敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦,让每个青少年都为实现中国梦增添强大青春能量。”本题围绕“梦的赠予”设置写作情境,鼓励新时代的青年大胆拥有梦,主动分享梦,自觉传递梦,勇于实现梦。

## 【高考真题】

阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“昨夜闲潭梦落花”“我欲因之梦吴越”“铁马冰河入梦来”……梦往往以一种独特的方式呈现我们的感受和期冀,为我们打开更浩瀚的天空。我们也常常向别人讲述自己的梦,用文字记录自己的梦,以行动实现自己的梦。

如果有一天,我们能够将梦赠予他人……

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

## ■ 解题思路

这道题的审题难点在于材料朦胧模糊,没有门槛,不易把握梦的内涵。同学们需要先审清材料要求,确定核心概念和核心任务。材料共有四句话,第一句话以三句含有“梦”字的诗词为切入点,引出“梦”这一主题;第二句话交代了“梦”的特征与功用;第三句话点明我们对待自己的“梦”的方式;第四句话则指向将“梦”赠予他人……前三句话展现了现实情境中个人“讲述梦—记录梦—实现梦”的行为链,但是从“如果”开始的第四句话,则是依托于想象的“梦”的设想和延伸——将梦赠予他人。

本题的核心概念之一毫无疑问是“梦”。材料中所有的语句都指向“梦”。材料所提供的三句诗词后虽然使用了省略号,但不宜将其视作列举未尽而另加新内容。这里已经明确指向了三个层次的“梦”。“昨夜闲潭梦落花”是游子羁旅天涯,春半不能还家的轻叹,其中饱含着个体生命对自然之美的感悟与人生归向的思索;“我欲因之梦吴越”一句,诗人因天台山之高峻,而梦天姥山之雄奇,此处的“梦”体现了诗人精神追求的自我超越;“铁马冰河入梦来”一句,诗人虽然“僵卧孤村”,却并不哀哀自怜,这里的“梦”中不仅有个人之志,更有戍边之志、家国之思。这几个层次可以作为“梦”的内涵和起点,但也并非不能将其拓展到其他“梦”范围,比如“梦想”等,依据材料,梦的多重含义为:感受、思念、期盼、想象、梦想,从中可以提取出共性,梦是饱含着情感的精神世界,给人以无限的力量。梦的外延,可以从个体和国家来分析。个体的梦可以是个人的理想之梦、成长之梦,而群体的梦可以是文化之梦、时代之梦等。

但由于材料最后落脚到“将梦赠予他人”,因此本题的另一个核心概念是“赠予”。如果只认为核心概念是“梦”,那便会导致核心概念缺失,出现偏题的情况。梦的“赠予”,在现实语境中是难以想象的。“赠予”实物的行为往往关联着情感或利益,但“赠予”梦的神奇想象却为梦插上了翅膀,更偏向于精神的传递。学生在写作中,需要注意“梦的赠予”这一情境的想象性,而想象力的发挥,又恰恰需要基于日常经验,审视“赠予”的核心意蕴:赠予包含着施赠者、受赠者和礼物,礼物的流动在“我们”与“他人”之间建立了某种先前未有的联结。材料提示考生注意,在将梦赠予他人之前,我们“讲述”

“记录”“实现”的都还是“自己的梦”,正是通过“赠予”,梦不再仅仅是我们之事,也成了他人之事,成了对于“他人”来说的“自己之事”。考生在写作时,需要注意通过“梦的赠予”实现“我们—他人”的联结,不仅心中有梦,而且心中有他人。它可以是将积极向上的梦想传递给他人,给予其激励与鼓舞;也可以是通过分享蕴含深刻思考的梦,促进人与人之间的理解与共鸣,凝聚起推动社会进步的合力。写作时,可从个人层面出发,讲述自己的梦对他人产生的积极影响;也能上升到社会、时代层面,探讨群体之梦的赠予如何助力社会发展、文明传承。

根据材料中的两个题眼“梦”“赠予”,写作核心任务为:为什么赠予梦、赠予怎样的梦、怎么去赠予梦。在立意方面,可以横向思路来写:赠予对象维度,从个体到个体,从个体到群体,从群体到文明;赠予方式维度,通过语言赠予,通过艺术载体赠予,通过实践行动赠予;赠予内容维度,赠予情感之梦,赠予理想之梦,赠予哲思之梦。可以纵向思维来写:按“是什么—为什么—怎么办”的逻辑层层深入,揭示“梦的赠予”的本质(从表层看是分享,从深层看是精神力量的传递与价值观的共振)、做法与意义(从个体到社会层面)。

最后,本题隐藏的思辨点为“梦”象征的精神力量,不仅要共情、分享、传递,更要付诸实际行动,实现“梦”。否则梦将只是梦,只会是苍白的。总而言之,材料第一段为写作提供角度提示,考生需从中提取梦的内涵,结合第二段的赠予命题展开思考。考生需建立整体关联意识,理解两段材料的逻辑关系,避免孤立地解读诗句或空谈赠予。

作文小课堂  
扫码学习小妙招

一心一译

关注晚报  
“琴岛作文课”  
微信公众号,主  
持人张译心倾  
听你的心声