

灵感,往往深植于土地,涌动在人与自然最质朴的相遇中。青岛崂山脚下的大石村,以其山水相拥的天然画卷与醇厚温暖的乡土人情,悄然成为众多艺术家的心之所向。

窦凤至、杜山河、袁琳、张羽……不同年龄、不同风格的创作者陆续扎根于此,在田园与炊烟间汲取养分,也用画笔为这片土地赋予新的色彩与生机。他们的创作,既是对一方山水的深情记录,亦是对“艺术如何助力乡村”这一时代命题的生动作答。这是一场始于灵感的邂逅,更是一段相互滋养、共同生长的旅程。



青岛乡村艺术建设全媒体纪实  
2025年度青岛市文艺精品扶持项目

# 山海为幕 笔绘乡心

## 在崂山深处汲取灵感 艺术家与一座村庄的共生之旅



### 扎根乡土 在山水间寻找创作本源

“崂山的山水风光给了我无限的创作灵感。”窦凤至的工作室就设在大石村,在此深耕十余载的他,对这片土地有着深厚的感情。从最初带学生来写生,到后来在村里成立青岛当代水彩艺术研究院,窦凤至的创作始终与大石村紧密相连。

崂山的壮丽秀美、村庄的四季变迁、村民的日常生活,都成为窦凤至笔下的素材。而最让他难忘的,是从大石村石匠的往事讲述中收获的创作灵感——人民英雄纪念碑碑心石的开采,蕴含着青岛石匠的艰辛付出。这段深厚的历史,被他以艺术的形式重新唤醒,创作了红石文化主题系列水彩作品。“是大石村的村民和他们的故事,让我的创作有了更厚重的精神内核。”窦凤至说。

艺术源于生活而高于生活。在大石村的创作经历,让窦凤至对这句话有了更深刻的理解。“千难万难不离崂山”,

这里的一草一木、一砖一瓦,都承载着独特的文化记忆。”他带领学生在村庄写生,“只有亲身感受乡村的气息,才能创作出有温度、有灵魂的作品。”窦凤至说,大石村已经成为他最重要的创作基地,这里的山水风光拓宽了他的创作思路,村民的人生故事赋予了作品人文厚度,“我很多参加美展的作品,都是在大石村创作的。”

同样沉醉于崂山风光的还有艺术家杜山河和袁琳。杜山河来青岛工作三十余年,他无数次走进崂山写生,见证了乡村的发展变迁。“刚来的时候,山村还比较闭塞,现在道路通了、环境美了,处处都是入画的景致。”他花费两年时间走遍崂山二十一个沿海乡村,创作了百米长卷《绿水青山图》,这幅作品在大石村美术馆展出后广受好评,最终被崂山档案馆收藏。在杜山河看来,艺术家的作品最终要走向社会,为时代发展服务,才能



### 双向奔赴 艺术与乡村的温暖共鸣

艺术家在乡村汲取灵感,同时也用艺术滋养着乡村的成长。窦凤至发起的“水彩进社区”活动,从青岛市崂山区实验学校起步,经过多年坚持,不仅让水彩艺术成为该校的校本课程,更促成了中国中小学首座水彩美术馆的建成。这座美术馆收藏了青岛老一辈艺术家及全国水彩名家的作品,让孩子们在艺术的熏陶中成长。

杜山河和袁琳则通过捐献作品、义务写生教学等方式,为乡村文化建设贡献力量。崂山区文联组织艺术家深入农村开展走访慰问活动,他们总是积极参与,将精心创作的作品送给村民,用艺术传递温暖。“村民们的热情和淳朴让我们

深受感动,能为乡村做点实事,我们也感到很欣慰。”杜山河回忆起在大石村写生的经历,村民们主动邀请艺术家到果园采摘樱桃,临走时还送上自家的农产品,这种真诚的互动让艺术家与乡村之间的距离越来越近。

90后艺术家张羽的到来,为大石村的艺术生态注入了新的活力。作为外省来青岛的艺术从业者,张羽通过崂山区文联的推荐与大石村结缘。第一次走进这个山村,就被这里世外桃源般的环境和浓厚的艺术氛围所吸引。“没想到在乡村能有这么专业的美术馆和展览,村干部和村民对艺术的重视让我很受触动。”张羽的创作聚焦崂山乡村的生存图景,



### 共生共长 艺术乡建的深层思考与展望

在与大石村的长期相处中,艺术家们对艺术乡建有着深刻的思考。窦凤至认为,艺术对普通人的影响是潜移默化的,它不仅能提升全民审美,更能在弘扬民族文化中发挥重要作用。从石匠口中挖掘历史素材完成红色主题创作,到村民在艺术熏陶中提升鉴赏力,这些都是艺术赋能乡村的生动体现。许根发从单纯围观到主动感受艺术之美,这些变化正是艺术乡建最宝贵的成果之一。“艺术的引领作用,能让乡村在精神层面实现真正的振兴。”

杜山河和袁琳则强调,艺术乡建不能脱离乡村的本质。“艺术应该扎根乡土,反映乡村的真实面貌和村民的生活

状态,而不是凭空创造脱离实际的作品。”他们认为,艺术家深入乡村,不仅是为了获取创作素材,更要与村民真诚交流,了解他们的需求和期盼,用艺术为乡村解决实际问题。只有这样,艺术才能真正被村民接受和喜爱,才能在乡村长久扎根。

青岛九水生态园林有限公司董事长刘祥对此深有感触:“把艺术引进山村,这条路走对了,艺术家们不仅带来了美感,更带动了村里的产业发展,让老百姓真正受益。”大石村党委书记段存雷也总结,艺术让大石村变美了、变富了,更让村民的精神面貌焕然一新,“这就是文化振兴的力量。”



窦凤至(中)为崂山区实验学校的孩子讲解水彩。

真正实现其价值。

袁琳也对大石村的山水情有独钟。她认为,大石村的独特之处在于“既有山又有水”,水库与青山相映成趣,构成了天然的艺术场景。“这里的山水不是孤立的,而是与村民的生活紧密相连,充满了烟火气。”这种人与自然和谐共生的画面,成为袁琳创作的重要灵感来源。她的作品注重捕捉乡村的细节之美,无论是田间的作物、村口的老树,还是村民脸上的笑容,都被她细腻地呈现在画纸上,传递着乡村的温暖与生机。



杜山河(左一)在大石美术馆讲述他创作的《绿水青山图》。

一方面描绘村民采茶、捕鱼、养殖等传统生活方式,歌颂他们勤劳朴实的美德;另一方面记录年轻人在乡村登山、露营、骑行等新兴活动,展现乡村的新活力。“艺术是连接城市与乡村的桥梁,我希望通过我的作品,让更多人了解大石村的美,为乡村发展带来更多可能。”

许根发就是被艺术深深吸引的大石村村民代表。他坦言,自己不懂专业的绘画技巧,也说不出深奥的艺术理论,但就是单纯喜欢看艺术家创作,“好!真好!喜欢!”在他眼中,艺术家笔下的家乡有着不一样的美感。这种纯粹的喜爱,正是艺术在乡村扎根生长的最佳土壤。



袁琳曾在在大石美术馆举办展览。



张羽带来90后艺术从业者对乡村的艺术新诠释。



扫码观看相关视频

对于大石村艺术乡建的未来,艺术家们充满期待。窦凤至希望未来能有更多艺术家参与进来,既挖掘乡村的历史记忆,也展现当下的风土人情,通过多元的艺术形式推动本土文化与国际接轨。杜山河和袁琳计划继续深入乡村写生创作,用画笔记录大石村的发展变化,为乡村留下珍贵的艺术档案……

艺术家与大石村的相遇,是一场美丽的双向奔赴。乡村为艺术家提供了源源不断的创作灵感,艺术家则用画笔为乡村赋能。这种共生共长的关系,正是艺术乡建的核心要义。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞